DIARIO DE NAVARRA

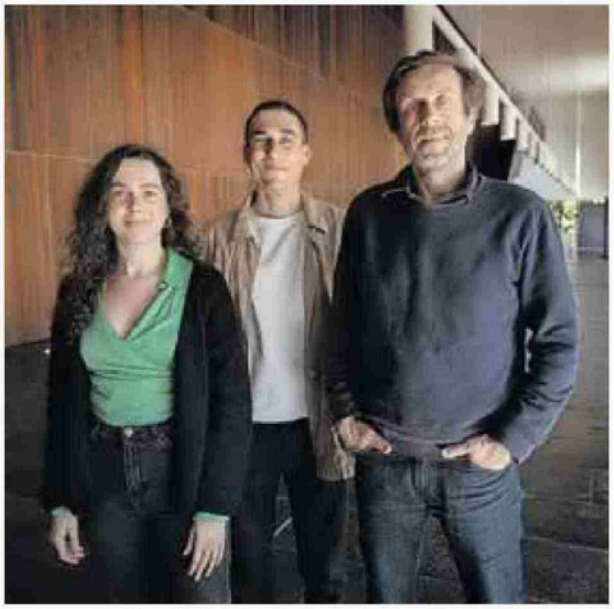
Fecha: 16/03/2024 Audiencia: 92.358 Sección: CULTURA
Vpe: 3.671 € Tirada: 32.133 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: 6.712 € Difusión: 26.388 Ámbito: PRENSA DIARIA
Vpe portada: 7.140 € Ocupación: 54,69% Sector: INFORMACION GENERAL

Pág: 65

'La rivière' alerta en Punto de Vista del retroceso medioambiental europeo

Tamer Hassan sigue a un ave en su migración y Camille Octobre Lapercher acompaña a una comunidad de religiosas en una drástica decisión

ION STEGMEIER
Pamplona



Los cineastas Camille Octobre Laperche, Tamer Hassan y Dominique Marchais, ayer, en el Baluarte de Pamplona. JESÚS CASO

Lentamente, como quien no da crédito a lo que está haciendo, uno de los protagonistas de *La rivière* da un paso, después otro, y acaba cruzando a pie el río donde ha pescado toda su vida. "Nunca pensé que llegaría este día", se dice. "Increíble", se repite. El nivel del agua había ido descendiendo desde los años 70, pero nunca hasta ese punto.

La actividad humana está alterando el ciclo del agua y su biodiversidad y el director francés Dominique Marchais da cuenta de ello en esta película que transcurre muy cerca de Pamplona, entre los Pirineos y el Atlántico. Los ríos, y especies como el salmón, están en serio peligro como se ve en este largometraje que, además, habla de cuestiones energéticas, del uso de productos químicos, de la agricultura actual, el cambio climático y los efectos de todo esto.

"Es un problema político", señala Marchais, preocupado por la respuesta política al problema. "Estamos viviendo una regresión, una vuelta atrás en cuestiones medioambientales y ecologistas, los avances que se habían hecho las dos ultimas décadas parece que las estamos perdiendo", lamentó. Y fue más allá, porque según entiende, se debe a decisiones electoralistas. "El gobierno francés tiene miedo de que el sector agrícola vote por la extrema derecha en las próximas elecciones europeas, están sacrificando cuestiones medioambientales para mantener viva la esperanza de conservar algunos eurodiputados", denunció. La cuestión agrícola, manifiesta el cineasta francés, tiene un gran impacto en los ríos, aunque él cree que sería posible desarrollar una política agrícola productiva que al mismo tiempo protegiera la naturaleza. Un joven agricultor que sale en *La rivière* es la demostración; explica en la película cómo está poniendo en marcha prácticas de agricultura biológica, y le están saliendo bien.

En opinión de Dominique Marchais la ciudadanía tiene que organizarse a nivel local sin esperar la ayuda del Estado. "El Estado forma parte más bien del problema y no tanto de la solución", declara. "Ahora mismo el gobierno que tenemos en Francia solo tiene una política medioambiental y lo llama *transformación ecológica*, pero realmente nada tiene que ver con ello, lo que hace no es sustituir fuentes energéticas, sino añadir otras fuentes, algunas con un gran impacto medioambiental como las presas", manifiesta.

La fascinación por la naturaleza también está presente en *Homing*, en la que su director, Tamer Hassan, sigue la migración de las golondrinas purpúreas desde el Amazonas hasta los Grandes Lagos. En otras películas ha trabajado más en equipo, pero en esta ocasión se ha encargado él tanto del montaje, como del sonido y el rodaje.

La estructura de la película se basa en ese proceso migratorio que el espectador observa y que oscila entre lo más macro, con enormes bandadas que dibujan caprichosas formas en el cielo, a lo más micro, como el detallo de un ojo que se distingue entre la maleza, y que poco después se ve acompañado de un pico amarillísimo debajo. "Hay bastantes escenas improvisadas que dan cuenta de ese proceso de viaje", explica el cineasta. Todo, sin una palabra, ni texto, aunque tengan cabida en ella desde a los conservacionistas que estudian las aves hasta las casas de las que dependen para su supervivencia.

El ecosistema que muestra la película *En Communauté*, por último, es humano. Monique, Thérèse, Marie-Noëlle, Marie-Dominique, Geneviève, Jacqueline y Annie han pasado más de 40 años viviendo en su comunidad de Saint-Héand, en el Loira. Era un convento concebido en origen para mirar dentro, más que fuera, pero se fueron dando pequeños cambios, sobre todo tras el concilio Vaticano II. Sustituyeron los hábitos negros por los beige, abrieron las puertas a la sociedad y las cosas cambiaron verdaderamente tras una huelga de la clase obrera que afectaba al padre de una de ellas, que precipitó una decisión radical. "Surgió de una de las religiosas, que sentía una falta de comunicación dentro de esa comunidad, y la dificultad que eso generaba en la comunidad", explica la directora de la película, Camille Octobre Laperche. "Ella abrió el debate a las demás y con las raíces sociales que se unen en esta comunidad pensaron que quizá era buena idea conocerse mejor y tomaron la decisión hace ya 40 años, de manera compartida", expone.

Camille Octobre Laperche siguió a las religiosas durante cuatro años y fruto de ello compite en Punto de Vista con *En Communauté*. Es su primera película y el primer festival internacional en el que participa. "En estos 40 años han pasado por diferentes fases, ha habido religiosas que han abandonado la congregación, pero viven esa decisión de manera unánime", explica.

La Sección oficial del festival quedó así vista para sentencia. El jurado formado por la programadora y cineasta Ruth Somalo, el crítico de arte y curador Jorge Villacorta Chávez y la artista Ainara Elgoibar darán a conocer hoy el palmarés de esta 18ª edición.