



Diana Navarro.

DN

Diana Navarro en el Teatro Gayarre el próximo 28 de marzo

La cantante Diana Navarro actuará en el Teatro Gayarre de Pamplona el próximo 28 de marzo, donde presentará su nuevo trabajo Inesperado en el Teatro Gayarre de Pamplona. En constante investigación musical, Navarro sigue fusionado copla, flamenco y zarzuela con estilos tan dispares como el pop sinfónico o la electrónica. En esta ocasión sorprende con una versión trap de *Encrucijada* de Marifé de Triana y con la seguiriya del Marrurro *Me viene siguiendo* con texto de Felix Grande. DN

Curso gratuito de Asistencia a la Producción en Melitón

Estudios Melitón, de la mano del Servicio Navarro de Empleo, ha organizado el curso gratuito *Asistencia a la producción* que esta dirigido a estudiantes, a trabajadores, o a desempleados. En el curso se trabajarán de manera teórica y práctica el lenguaje audiovisual, el desarrollo, la preproducción, y la gestión y organización de los rodajes. El curso tiene 20 plazas y es presencial. Se impartirá en Estudios Melitón, Lekaroz, Navarra. Tiene una duración de 65 horas repartidas en cinco fines de semana, del 29 de febrero al 29 de marzo. DN

Abierta la convocatoria de las ayudas a las artes plásticas y visuales 2020

El Centro Huarte, en colaboración con el Departamento de Cultura de Gobierno de Navarra, lanza el programa de ayudas a las artes plásticas y visuales para la realización de proyectos inéditos de investigación artística en los campos de las artes plásticas y visuales: pintura, escultura, grabado, fotografía, performance, nuevas tecnologías, video creación, procedimientos mixtos o cualquier otra modalidad de las artes plásticas. El plazo acaba el 26 de marzo de 2019. Los proyectos deberán ser realizados entre 1 de enero y el 30 de noviembre de 2020. centrohuarte.es DN

'Paranorman' abre hoy el cuatrimestre del club El Cinematógrafo

Tres películas durante tres domingos hasta el mes de mayo. El club de cine juvenil El Cinematógrafo se pone en marcha hoy en el Civivox Condestable de Pamplona con la proyección de la película de animación *Paranorman*. Este club de cine está dirigido a jóvenes entre 7 y 14 años. Las sesiones son gratuitas, aunque se requiere inscripción previa en el propio Condestable, y se desarrollarán en horario de mañana, de 10.30 a 13 horas. Se ofertan cincuenta plazas para cada proyección. DN

La ONCE dona 'Un libro' en versión braille a la Fundación CAN

La ONCE ha donado el libro titulado *Un libro* a la biblioteca de Fundación Caja Navarra. *Un libro*, obra de Hervé Tullet, es un título referencial dirigido a público infantil, por lo que estará disponible en la biblioteca infantil situada en la sede de Fundación Caja Navarra, en el edificio del Civivan en Pamplona. Esto permitirá que personas ciegas puedan acceder desde temprana edad a la lectura. DN



Participantes del Concurso de Monólogos científicos de la UN.

Los 'adorables' murciélagos, mejor monólogo científico

Amaia Alcalde, Iñaki Echeverría y Juana Fernández, ganadores del concurso de la Universidad de Navarra

DN Pamplona

Amaia Alcalde, estudiante de 4º de Biología, ganó el II Concurso de monólogos científicos, celebrado en el edificio de Ciencias de la Universidad de Navarra. Alcalde sorprendió a los asistentes con el monólogo *Murciélagos, virus y otras adorables criaturas* en el que la joven navarra explicó que los murciélagos, "a pesar de ser portadores de gran cantidad de

virus, no desarrollan las enfermedades que estos provocan y además contribuyen al control de las poblaciones de insectos". La segunda posición fue para el navarro Iñaki Echeverría con el monólogo *La Re-Evolución Granular* en el que el doctorando de Física explicó algunos fenómenos relacionados con el comportamiento colectivo. El tercer premio recayó en la profesora Juana Fernández que con el título *Los pedos de las vacas* explicó algunos aspectos sobre contaminación ambiental. En esta edición, organizado por el Museo de Ciencias de la UN, han participado 6 monologuistas, estudiantes de grado, máster y doctorado, profesores, investigadores y antiguos alumnos.

Balance 'muy positivo' del primer Nort Festival

• Cerca de 300 personas participaron en los talleres, actividades y ponencias del evento que tuvo lugar en el Baluarte de Pamplona

DN Pamplona

Cerca de 300 personas participaron en los talleres, actividades y ponencias del Nort Festival que tuvo lugar en el Baluarte de Pamplona el pasado fin de semana. Los organizadores hacen un balance muy positivo de esta primera edición y agradece el apoyo de las instituciones y empresas a esta iniciativa.

Entre otras actividades, los alumnos de La Escuela de Arte de Pamplona participaron en el taller GastroFont de Reyno Gourmet; Pilar García Granero impartió una cata de vinos rosados de Navarra y chucherías; Ignacio Muguiro, director creativo de la agencia madrileña Morillas, analizó el reto de cambiar un icono como es la botella de Zoco. Los chefs Pilar Idoate, David Yáñez, Koldo Rodero y Leandro Gil protagonizaron una mesa redonda y el cocinero Enrique Martínez impartió la actividad #esparragosalplato en la que los asistentes aprendieron y concursaron por llevarse el mejor emplatado de espárragos. Patxi Larumbe, explicó diferentes ideas de su laboratorio gastronómico de innovación culinaria. El fotógrafo creativo Mikel Muruzábal expuso una retrospectiva de fotografías publicitarias en torno a los alimentos hasta la actualidad e Iñigo Ruiz, de Visual Comunicación, mostró una serie de videos del cocinero malagueño Dani García centrados en la decisión de cerrar su restaurante una vez conseguida su tercera Estrella Michelin. El broche fue la fiesta que se celebró en La Terraza de Baluarte.

MÚSICA Xabier Armendáriz

El otro siglo XX

Lunes, 10 de febrero de 2020. Patio del Palacio del Condestable de Pamplona. Globo Ensemble (Gala Kossakowski, flauta; Inmaculada Veses, oboe; Natacha Correa, clarinete; Jessica Rueda, trompa; Andrea Pérez, fagot). Paul Hindemith: *Pequeña música de cámara*, Op. 24 número 2, (1922). Malcolm Arnold: *Tres canciones marineras para quinteto de viento*, (1943). Samuel Barber: *Música de verano*, Op. 31, (1956). Henri Tomasi: *Cinco danzas sagradas y profanas*, (1963). Concierto inscrito en el Ciclo Pamplona Acción Musical.

ENCONTRAR conciertos clásicos enteramente dedicados a la música del siglo XX no es algo reciente, a no ser que los protagonistas principales sean instrumentistas que, como el saxofón, adquirieron la mayor parte del repertorio en la pasada centuria. Uno de los factores clave al respecto es que el público prefiere habitualmente escuchar obras de autores más consagrados, sobre todo del siglo XIX. En algunos casos, y a pesar del éxito de ventas en su día de un libro como *El ruido eterno* de Alex Ross, prevalece el prejuicio de que los compositores del siglo XX tendieron a romper con la tradición y que, en muchos casos, escribieron obras disonan-

tes y difíciles de digerir para cualquier persona que no viva en el reino de Fantasia.

Cuando veíamos el anuncio del concierto que nos ocupa y comprobábamos que se anunciaba como un programa de música contemporánea, temíamos por momentos que el público no respondiera. Sin embargo, se dio más bien el caso contrario. El público que llenaba el Patio del Palacio del Condestable escuchó con atención un concierto que, en realidad, tenía un programa disfrutable por cualquier persona, fuera o no aficionada a la música.

Y es que el programa estaba muy bien hilado: cuatro breves obras para quinteto de viento, (una formación con mucho historial de repertorio por detrás, sobre todo en el siglo XVIII), de autores de diferentes sensibilidades pero sin tendencias doctrinarias. Así, se escuchó el Hindemith del período de entreguerras, con su espíritu humorístico, a veces casi gamberro. Lue-

go llegó Malcolm Arnold, con sus paráfrasis sobre temas marineros británicos llenas de retranca y con numerosos detalles descriptivos. Siguió la *Música de verano* de Barber, una obra más interesante en su desarrollo pero menos pegadiza de manera inmediata que el célebre *Adagio para cuerdas* que tanta popularidad ha alcanzado. Por último, las *Cinco danzas sagradas y profanas* de Henri Tomasi no son arreglos de ningún modelo concreto de épocas anteriores, sino una composición claramente original y con interesantes cambios de humor; de hecho, puede decirse que era la obra con menos concesiones a la galería del concierto.

Pero queda aún lo mejor de todo. El Globo Ensemble se mostró como un conjunto perfectamente integrado. Lo malo de una agrupación como el quinteto de viento, donde la sonoridad de cada instrumento se diferencia más claramente de los demás que casi

en cualquier otra agrupación de cámara estándar, es que cada instrumentista se queda desnudo ante el público y sin posibilidad de fuga. Por eso, resultó especialmente estimulante escuchar a un quinteto de viento tan ajustado, formado por cinco intérpretes muy jóvenes que dominan sus instrumentos y han conseguido una considerable afinidad con este repertorio. Se tomaron un breve descanso hacia la mitad de la sesión y en realidad el concierto no fue particularmente largo, pero las cinco lo dieron todo de principio a fin sin reservarse nada y ofrecieron una actuación muy completa, que culminaron con un tango que ofrecieron fuera de programa.

Esta actuación abría el Ciclo Pamplona Acción Musical, que cada año lleva a una serie de jóvenes músicos al Palacio del Condestable. A juzgar por conciertos como éste, merece la pena acudir a escuchar. Por nuestra parte, seguiremos informando.