

## 'D'Artacán' se asoma al cine en Huesca

El Festival oscense acogió el domingo el estreno mundial de la película, que llegará a salas el 3 de septiembre

Europa Press. Huesca

El largometraje de animación *D'Artacán y los tres mosqueperros*, producido en Navarra por Apolo Films, se estrenó de manera mundial este domingo en el 49º Festival Internacional de Cine de Huesca. La cinta inspirada en la afamada serie de los años 80, llegó por primera vez a la gran pantalla arropada por su director, Toni García, y el creador de la serie original, Claudio Biern Boyd, junto al resto del equipo artístico. Tras presentarse en la capital oscense, llegará a más de 400 salas en Reino Unido e Irlanda el 25 de junio y a Francia el 11 de agosto. Su estreno comercial en España será el 3 de septiembre de la mano de la distribuidora A Contracorriente Films. La película tiene ya su distribución en mercados tan destacados como Estados Unidos.

El director de la película, Toni García, destacó el respeto a la obra de Alejandro Dumas y al ADN de la serie, pero con una propuesta "ambiciosa" donde "se le ha añadido un ritmo actual, los personajes femeninos tienen más protagonismo y están más empoderados".

García decidió hacer el estreno en la ciudad de Huesca porque



Toni García (2º por la derecha), Claudio Biern Boyd (2º por la izda.) y el resto del equipo durante la presentación en el Festival de Huesca.

EFE

visitó el certamen en 2019 como jurado y ahí mostró las primeras imágenes del proyecto: "El Festival Internacional de Cine de Huesca nos ha apoyado desde el principio y es más importante que los cineastas apoyemos a los festivales que están todo el año pico y pala, trabajando, que a los que ya lo tienen todo hecho".

Con un presupuesto de ocho millones de euros para la produc-

ción, y más de 450 profesionales implicados en ella, *D'Artacán* es también un proyecto empresarial. "Escogimos esta serie para construir en terreno sólido, porque queremos potenciar la animación española".

García y Biern defendieron el gran potencial que existe en el país y la cantidad de puestos de trabajo que genera el sector: "Por cada euro invertido en animación,

se generan cinco euros para la economía española", sostuvo García.

Como en la mente de todos los espectadores, en la de sus creadores también está la importancia que tiene la música en la narración de esta historia.

Gil-Inglada, el compositor, ha comentado que la música buscaba potenciar las emociones, darle continuidad narrativa a la his-

toria y reforzar el alma de los personajes. Para que *D'Artacán* estuviese vivo, la música tenía que estar viva. "Y para eso la tienen que interpretar los músicos", ha destacado Biern. Gil-Inglada planificó entonces la grabación de la banda sonora, en la que se involucraron la Orquesta Sinfónica de Navarra junto al Orfeón Pamplonés y la Escolanía del Orfeón Pamplonés.