

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Menos librerías pero más grandes, con más ventas y plantillas más estables

El XXVI Congreso Nacional de Librerías que se celebra en Pamplona presentó ayer el mapa del sector a nivel estatal ● Las ventas de las librerías independientes navarras crecieron un 12,11% en 2023

✎ Paula Etxeberria Cayuela
📍 Iban Aguinaga

PAMPLONA – Menos librerías pero más grandes, con más ventas y plantillas más estables. Esta es la radiografía del sector en España, tal y como se dio a conocer ayer en el marco del XXVI Congreso Nacional de Librerías que se celebra en Pamplona bajo el lema *El futuro es el libro*, y que reúne hasta mañana sábado en la capital navarra a 240 librereros y librerías.

El mapa presentado en la Sala Ciudadela de Baluarte, sede del encuentro, refleja un aumento de ventas en las librerías independientes de la Comunidad foral del 12,11% en 2023.

España cuenta hoy con un censo de 2.792 librerías, un 6,2% menos de las que registró en 2022 (2.977 establecimientos), pero las plantillas estables han crecido en 4 puntos porcentuales, del 91% al 95% de 2016 a 2023.

“Somos menos librerías pero más grandes, porque hemos aumentado las ventas, tenemos plantillas mejores y más estables, llegamos a más gente, utilizamos más las redes sociales... Tenemos muchos datos positivos y algunos negativos, a veces por la depuración propia del censo, pero también porque hay una falta de relevo generacional, que es algo que tenemos que solucionar. Las librerías están regentadas por gente de una determinada edad y en cinco años va a haber grandes cambios”, aseguró ayer Álvaro Manso, vicepresidente de CEGAL (Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros).

Según el Mapa de Librerías de España 2023, las comunidades con mayor número de establecimientos son Cataluña (410, un 14,70% de las librerías españolas), Madrid (392, un 14%) y Andalucía (386, un 13,80%).

Navarra suma 45 librerías, con una densidad (número de librerías por cada 100.000 habitantes) del 6,69. Las librerías independientes de la Comunidad foral perdieron en 2022 un 11,16% de ventas, pero este año han recuperado un 10% respecto al anterior: “Ha habido un cambio importante de tendencia, y Navarra ha subido más que la media de otras comunidades”, destacó el vicepresidente de CEGAL. En general, las librerías independientes españolas aguantaron el



El director de Cultura, Ignacio Apezteguia, los libreros Daniel Rosino, Raquel Anocibar, Miguel Iglesias, la consejera Rebeca Esnaola, la directora general del Libro María José Gálvez y el librero Pablo Abárzuza, ayer en la inauguración del XXVI Congreso de Librerías.

tirón en 2023, ya que, si bien vendieron casi 40.000 ejemplares menos que en 2022, la facturación aumentó en más de 15 millones de euros.

FORMACIÓN, UN RETO URGENTE Los mapas que radiografían el sector sirven a CEGAL para desarrollar herramientas frente a dificultades que se observan en el gremio, y una de ellas es “la incorporación de nuevas personas a los equipos de las librerías; necesitan tener un bagaje literario, conocer el sector... se van a crear unas bolsas por territorios para que los libreros y librerías puedan acceder y tirar de ahí”, comentó Álvaro Manso.

Otra herramienta que se está utilizando es la geolocalización de las

“Hay una falta de relevo generacional en las librerías, es algo que tenemos que solucionar”

ÁLVARO MANSO
Vicepresidente de CEGAL

“Debemos ir juntos y respetarnos al máximo todos los agentes de la cadena del libro”

MIGUEL IGLESIAS
Presidente de CEGAL

librerías, que les permite “intercambiar información de población, del perfil de la gente que nos rodea, de los colegios que tenemos cerca, y con eso podemos mejorar la oferta”.

Entre los retos más urgentes, el vicepresidente de CEGAL señala “la formación”. “Tenemos que ganar en formación de los equipos de las librerías; en cuanto a nuevas herramientas, en redes sociales, análisis del mercado... Es necesario para que las librerías podamos crecer. Este reto ya lo estamos acometiendo”, dijo poco antes de la inauguración oficial del Congreso.

Los datos lo corroboran: la asignatura pendiente de las librerías españolas es la formación, ya que un 70% no la han desarrollado en los últimos

24 meses. En un 76% de los casos, la formación es externa. Un 69% de librerías reconoce necesidades formativas en su equipo de trabajo, sobre todo en lo relativo a gestión comercial y económica, apertura a nuevos públicos y creación de espacios con identidad. Y el 47% ha necesitado incorporar nuevo personal en sus plantillas en estos últimos 24 meses. El 30% manifiesta haber tenido dificultades para encontrar candidatos.

También se trabaja en un mapa de librerías rurales para potenciarlas, y en el concepto de sostenibilidad.

LibriRed es otra herramienta que beneficia a libreros y librerías, dándoles acceso a sus ventas y permitiéndoles compararlas con el resto para ana-



LOS PREMIOS TODOS TUS LIBROS

En el marco del XXVI Congreso de Librerías, se entregaron ayer por la tarde en Baluarte los Premios Todos Tus Libros, que reconocen en esta edición los libros *Maniac* de Benjamin Labatut (Anagrama, Premio TTL al Mejor Libro de Ficción), *Gozo* de Azahara Alonso (Siruela, Premio TTL al Mejor Libro de No Ficción), *Corazonada* de Berta García Faet (La Bella Varsovia, Premio TTL al Mejor Libro de Poesía), *Me verás caer* de Mariana Travacio (Las Afueras, Premio TTL al Mejor Libro de Cuentos-Narrativa Breve), *Libro libresco* de Juan Arjona e ilustraciones de Enrique Quevedo (A buen paso, Premio TTL Grupo Kírico al Mejor Libro Infantil), *Mary John* de Ana Pessoa, ilustrado por Bernardo P. Carvalho y traducido por Nia González (Elastic Books, Premio TTL Grupo Kírico al Mejor Libro Juvenil), *Contribution* de Carlos Portela y Keko, con prólogo de Antonio Altarriba (Norma Editorial, Premio TTL Zona Cómica al Mejor Cómico Nacional), así como los Premios TTL Javier Morote a Autor/a Revelación a Alana S. Portero por *La mala costumbre* (Seix Barral) y al Mejor Proyecto Editorial para Galaxia Gutenberg. – Foto: Oskar Montero

EN CIFRAS

- **Ventas de librerías independientes.** Las librerías independientes vendieron en 2022 un total de 16.030.027 ejemplares y 15.990.890 en 2023, y su facturación aumentó de los 267.920.959 euros de 2022 a los 283.373.909 de 2023.
- **Ventas de cadenas.** Las librerías de cadenas vendieron 13.195.575 ejemplares en 2022 y 13.924.138 en 2023, y aumentaron sus ingresos, de 208.646.559 euros en 2022 a 226.964.955 en 2023.
- **Las independientes al alza.** Se mantiene la tendencia de un mayor volumen de ventas de las librerías independientes sobre las de cadenas, superando desde hace 4 años el 55% del total de ventas.
- **Más puntos de venta.** El 6% de las librerías han dejado de tener un único establecimiento, aumentando los puntos de venta, y crecen las sociedades limitadas del 2016 al 2023: un 8,3% de autónomos son ahora sociedades limitadas. También aumenta un 2,5% el número de establecimientos de las cadenas, de 163 en 2022 a 167 en 2023.



Público asistente al Congreso de Librerías, ayer en la Sala Ciudadela de Baluarte. Foto: Iban Aguinaga

lizar por qué venden más o menos.

LA LECTURA AFIANZA SU CRECIMIENTO

La lectura se ha afianzado desde la pandemia como un hábito al alza. "Lo vemos porque sigue manteniéndose un crecimiento en las ventas, en el año 2021 las librerías crecieron como nunca, y este 2023 se ha cerrado con un 5,6% de crecimiento. Es verdad que que ha habido inflación y un incremento del precio de los libros y eso influye en la facturación, pero estamos en una tendencia positiva", valoró el vicepresidente de CEGAL. En cuanto al libro electrónico, matizó que "está fuera del mundo de las librerías independientes, está dentro de las plataformas. Pero en las estadísticas de

ventas, el libro electrónico ha alcanzado un porcentaje de una línea plana, ni mejora ni empeora, parece que se compatibilizan soportes y maneras de leer. En cualquier caso, el libro de papel crece más que el libro electrónico", concluyó Álvaro Manso.

En la inauguración oficial del XXVI Congreso de Librerías, la consejera de Cultura del Gobierno foral, Rebeca Esnaola, puso en valor que Navarra es "una tierra que ama y disfruta de los libros, y lo demuestra el hecho de que es la tercera comunidad del Estado en índice de lectura", con un 68,1% y tras Madrid y Cataluña.

El acto inaugural, en el que intervino el presidente de CEGAL, Miguel Iglesias, tenía previsto contar con la

presencia del ministro de Cultura, Ernest Urtegas, quien finalmente no pudo asistir. En su lugar intervino la directora general del Libro y Fomento de la Lectura, María José Gálvez.

Iglesias incidió en la importancia de "ir juntos, todos los agentes que intervenimos en la cadena del libro, para hacer frente a los retos" de esta sociedad cada vez más acelerada y tecnológica. "Tenemos que ser respetuosos al máximo unos con otros", dijo.

La directora general del Libro señaló "la transformación, la modernización y la digitalización" como procesos inevitables, que deben acometerse "sin perder la esencia de las librerías". Por parte de la comisión organizadora del congreso, el librero nava-

rrero Daniel Rosino (Walden) resaltó "la importancia" que tiene para Navarra acoger este encuentro, algo que ha sido posible, dijo, "gracias a dos librerías de raza: Sara Sánchez (director gerente de CEGAL) y Raquel Anobar (librera Chundarata)".

En su primera jornada, el Congreso contó con ponencias en torno a las buenas prácticas de las administraciones y regulación del sector, o el uso de la Inteligencia Artificial en la autría y la creación. Hoy se abordará el relevo generacional de las librerías y varias ponencias, en un programa que cuenta además con talleres centrados en la novela negra, la traducción comunicativa, venta de cuentos concursos bibliotecarios. ●

En defensa de la literatura popular

EN EL PRIMER DÍA DE LA REUNIÓN ENTRE LIBRERAS/OS, EL ESCRITOR PIERRE LEMAITRE PROTAGONIZÓ UN ENCUENTRO EN EL QUE CONTÓ CÓMO CREA LOS PERSONAJES DE SUS NOVELAS, CON LOS QUE RECONOCE QUE ES "MUY MALO".

Un reportaje de Ana Oliveira Lizarribar Fotografía Iban Aguinaga

Reivindico la literatura popular; es la que me ha fabricado como escritor". Así lo afirmó ayer Pierre Lemaitre durante la entrevista-encuentro que protagonizó a primera hora de la tarde del primer día del XXVI Congreso de Librerías, que se celebra hasta hoy en Baluarte. El escritor francés, uno de los autores europeos más relevantes del momento, acaba de publicar en castellano *El silencio y la cólera* (Salamandra), la segunda entrega de *Los años gloriosos*, dedicada a retratar parte de la historia del siglo XX del país galo. El inicio de esta serie en 2023 supuso el cambio de registro del autor, que hasta entonces era conocido sobre todo por sus novelas policíacas, con títulos como *Irène* o *Verhoeven*, y que en 2013 ganó el Premio Goncourt por *Nos vemos allá arriba*.

A su paso por la reunión profesional de librerías/os, Lemaitre no renegó en absoluto de su condición de best-seller. "Reivindico la literatura popular, es la que me ha fabricado como novelista. Yo escribo para las personas", aseguró, y defendió la creación de situaciones y personajes "radicales", "casi caricaturescos", para que "los lectores se enganchen a ellos; para que los amen o los odien". "Yo los necesito para generar contrastes, no hay que tener miedo de hacerlo. Mi trabajo es provocar emociones, a través de las cuales, los autores mostramos nuestra visión del mundo y las personas que nos leen modelan la suya". "No tendríamos *Los Miserables* sin Javert", agregó.

CÓMO NACEN LOS PERSONAJES Consistente de tener "reputación de ser malo con mis personajes", lo cual admitió como "cierto", Lemaitre puso como ejemplo a Sophie, la protagonista de la fascinante *Vestido de novia*. "Cuando la estaba escribiendo, no me convenía la forma y, conforme trataba de entender la causa, me di cuenta de que me gustaba mucho el personaje y que, por lo tanto, evitaba que le pasaran muchas cosas malas". Por eso "hay que radicalizarlos, también las situaciones", porque "tenemos que llegar al corazón y a las entrañas de los lectores".

Lemaitre, que mostró ante el auditorio un buen manejo de la ironía, ahondó en los caracteres. "Resulta muy interesante ver cómo nace un personaje", dijo. Utiliza dos vías. Por un lado, "están los que necesito para contar la historia", y, en ese caso, "necesito saber todo de ellos, hasta el último detalle". "Otros son los que no ocupan el primer plano", de los que no requiere tanta información. "Espe-



Pierre Lemaitre, ayer en Baluarte poco antes de iniciar su encuentro con las/os librerías/os.

ro a que llegue la escena en la que van a salir y lo pienso entonces", comentó. Sin embargo, en algunas ocasiones le sorprenden, como la Geneviève de la serie *Los años gloriosos*, "a la que en realidad no necesitaba". "Pensé en una mujer ni guapa ni inteligente, pequeña, con la manicura perfecta y pasos pequeñitos", reveló. Y siguió: "No sabía si era buena o mala idea y, en estos casos, para resolverlo suelo imaginarme la evolución del personaje, si contribuirá a la historia o más bien la arruinará. Así, Geneviève, "que nació de forma accidental", adquirió una entidad "importante".

LOS TRUCOS DEL OFICIO Sobre el "oficio", el autor dijo, en serio, aunque con cierta ironía, que todos los escritores "mentirán si les preguntas cómo trabajan". Y relató una anécdota de cuando cursaba estudios de Psicología. "Entonces a un grupo nos empezó a interesar la inteligencia artificial y saber cómo una máquina podía jugar al ajedrez contra una persona". Así que preguntaron a varios jugadores por sus trucos y herramientas. "Nos hablaban del primer y del segundo

movimiento, pero, al llegar al tercero, no sabían explicarse y eran incapaces de darse cuenta de cómo jugaban", continuó Lemaitre, que trazó un paralelismo con los escritores. "No somos maestros de ajedrez, pero usamos tantos elementos, la escucha, la observación, el contexto histórico, la estructura, la creación de personajes principales, secundarios, terciarios, y de la relación entre ellos... que cuando me siento a trabajar soy como el pilo-

to de un Boeing ante un complejo cuadro de mandos", apuntó.

LOS EPISODIOS FRANCESES Sostuvo también Lemaitre que cuando escribió *El ancho mundo*, primera de *Los años gloriosos*, no pretendía cambiar de género. "Quería escribir una novela negra ubicada al final de la Primera Guerra Mundial, con un criminal y víctimas, pero cuando iba por las 50, las 70 y las 100 páginas veía que no funcionaba". Entonces comprendió que esta historia "no tenía el ADN de una policíaca", y, ante esa tesitura, debía "decidir entre buscar otra o quedarme con esta". "Y me gustaban mucho el personaje y el periodo". Además, a medida que avanzaba, "me di cuenta de que escribiendo novela histórica estaba más feliz de lo que nunca había estado antes escribiendo novela negra". Así que "no miré atrás".

En esta nueva saga, el autor repasa la historia del pasado siglo en Francia, y descubre episodios poco conocidos. Como el de la represión a los médicos que practicaban abortos tras la Segunda Guerra Mundial (*El ancho mundo*), "que fue mucho mayor que

durante la guerra bajo el gobierno del mariscal Pétain. "No lo sabía y comprobé que mi idea no coincidía con la realidad; creía que Francia en los 50 y 60 era más progresista, pero fue un periodo completamente reaccionario", señaló.

ALGUNOS PRÉSTAMOS Con esta serie, Lemaitre se convierte en un cronista al estilo de los grandes escritores franceses o incluso de Pérez Galdós y sus *Episodios Nacionales*. "Yo hago como todos, tomo prestadas algunas cosas y luego construyo mi historia", reconoció. En concreto, de Émile Zola ha tomado la idea de la dinastía familiar; de Pérez Galdós, "su realismo irónico", y de Balzac, "el hecho de crear un personaje secundario que en una novela es parte del decorado y en la siguiente se convierte en protagonista". Eso sí, medio en broma, medio en serio, indicó a las/os librerías/os presentes en la sala que "pueden decir a los lectores y a las lectoras que es muy posible leer -y comprar, claro- las novelas de manera independiente". "Me he esforzado mucho para que así sea", terminó. ●

"Escribiendo novela histórica estoy más feliz de lo que nunca he estado antes con la novela negra"

PIERRE LEMAITRE
Escritor