

Celia Viada desarrollará el proyecto X Films 2024 sobre María Luisa Elío

• La cineasta ha estado seis semanas en la capital navarra investigando sobre la escritora y actriz pamplonesa que murió en el exilio en México

EVA FERNÁNDEZ Pamplona

Celia Viada Caso (Madrid, 1991) está "muy ilusionada" con el proyecto documental que desarrollará a lo largo de todo un año sobre la escritora y actriz pamplonesa María Luisa Elío Bernal

(1926-2009), que murió en su exilio en México y sobre la que ha estado investigando las últimas seis semanas (desde principios de febrero) a través de una residencia artística en el Centro Huarte. "Elegí a María Luisa Elío, porque tiene una vida apasionante y una obra extremadamente contemporánea, que quizás mucha gente desconozca", asegura ayer, antes de la presentación de su proyecto en Baluarte, sede del festival Punto de Vista.

Viada Caso, una joven cineasta y antropóloga visual cuyos trabajos oscilan entre el cine de no ficción y el experimental, y que realiza también proyectos de videoinstalación, vídeos musicales y práctica en vivo, fue designada directamente por la propia organización del festival hace unos meses para presentar una propuesta en X Films, que se estrenará en el Punto de Vista de 2025.

De origen madrileño aunque reside actualmente en Gijón, Via-

da explica que su obra está relacionada con "mujeres un poco desconocidas" y también "vozes del exilio", por eso eligió a María Luisa Elío Bernal, la mujer a la que precisamente Gabriel García Márquez dedicó *Cien años de soledad*. Para ilustrar la obra de Viada, el festival ha programado en esta edición dos de sus películas: *Gregoria*, en la que relata la historia de una vendedora de fruta y verdura a la que conoció en el mercado de Oviedo; y *La calle del agua*, sobre la fotógrafa y relojera Benjamina Miyar (1888-1961), que durante 40 años formó parte de la resistencia antifranquista.

Desde este 2024 por primera

vez y en las próximas ediciones de X Films, según explicaron los organizadores durante la presentación del Punto de Vista, ya no hay una competición entre tres proyectos para elegir el que se presentará al año siguiente, sino que se designará a un cineasta desde el primer momento y así este podrá hacer una residencia artística más larga en Pamplona. "Buscamos, entre otros motivos, cuidar más de cerca la inserción del proyecto y del cineasta en Navarra, para permitirle que conozca bien el territorio y a las personas", aseguró el director del festival, Manuel Asín, a principios de marzo.



Celia Viada Caso

Cambio de formato en X Films 2024

Hasta el año pasado y desde 2010, el Punto de Vista invitaba a tres realizadores a presentar un proyecto de ensayo documental para rodar en la Comunidad foral, dentro del apartado X Films, con el que pretendía brindar a cineastas emergentes la oportunidad de crear una obra nueva de no ficción sobre Navarra. Después, un jurado elegía al mejor proyecto, y el artista seleccionado trabajaba sobre ese proyecto todo un año. Desde 2024, el festival designa directamente al artista de X Films.



El enojo de los retratados en un filme fuerza a exhibirlo una sola vez

Punto de Vista estrena 'Retrato de Mondongo' del argentino Mariano Llinás, que tras un acuerdo con el colectivo Mondongo, no se volverá a mostrar

ION STEGMEIER
Pamplona

Mondongo es el nombre de un colectivo de artistas argentinos, formado actualmente por Juliana Laffite y Manuel Mendanha, que utilizan materiales como plastilina o galletitas dulces para hablar de temas como el poder, el trabajo, la economía o la sexualidad. El director de cine argentino Mariano Llinás era buen amigo de ambos, lo fue durante veinte años, hasta que rodó un documental sobre ellos, *Retrato de Mondongo*.

La película se estrenó ayer en la Sección oficial de Punto de Vista y posiblemente no se vuelva a ver. "Por ahora el acuerdo con los retratados es que se puede dar aquí y después no se puede dar nunca más", explica su director. "Es una situación difícil, he hecho varias películas en mi vida pero nunca había estado en una situación como ésta, en algún punto es una película dolorosa", añade. *Retrato de Mondongo*, de 121 minutos, no se ha visto en ningún otro festival antes y se ha borrado incluso de los enlaces que permiten verla online. En la documentación del festival donde se describe brevemente cada título la única referencia es: "El director ha decidido no escribir una sinopsis de este film".

Se da la paradoja, además, de que el colectivo Mondongo está especializado en hacer retratos, explica Llinás, que recibió el encargo de retratar a los retratistas y ha terminado haciendo una película sobre el fin de una amistad. "No tengo muy claro cuáles fueron los motivos por los cuales se disgustaron tanto, pero spongo que es imposible de explicar, es un caso de una película que nació con una amistad y después esa amistad se terminó", apunta.

La película se divide en dos partes, en la primera aparece Mariano Llinás pensando cómo hacer el retrato, junto con ellos, y en un momento dado esa tónica se corta para dar paso a algo más parecido a la realidad. "Es muy difícil de describir, muy extraña en su forma, no se parece a ninguna película que haya hecho y, para ser sincero, a ninguna que haya visto", expone el director. "Para mí es una pena porque son unos artistas que admiro enormemente y me parece que el retrato da cuenta de esa admiración, me encantaría que se pudiera ver porque siento que es un homenaje a mis examigos", añade.



Mariano Llinás, Yaela Gootlieb y Alexander Cabeza, ayer, en el Baluarte.

JESÚS CASO

La cineasta peruana Yaela Gootlieb presentó por su parte el cortometraje *¿Dónde está Marie Anne?*, que también nació como un encargo. El museo del cine de Buenos Aires convocó a diferentes cineastas para que hicieran algo con sus fondos, fue una iniciativa de los propios trabajadores para dinamizar así su colección. En los fondos de cine publicitario argentino de los años 70 a los 90, la cineasta encontró una publicidad en la que aparecía Marie Anne Erize, actriz, modelo y militante montonera argentina desaparecida durante la dictadura militar. "A partir de ese hallazgo no pude hacer otra cosa", explica. A partir de ahí, y durante cinco frenéticos minutos, la directora compone esta película con esos fondos publicitarios que prometen la vida perfecta. "El de Marie Anne no fue un caso tan conocido al menos entre la gente de mi generación,

cuando encontré esta imagen no la conocían y se les hacía raro, y en la sociedad tampoco, no siento que se haya hecho mucho eco", apunta. Fue una de las 3.000 personas detenidas y asesinadas por la dictadura argentina. En la última imagen del corto se puede ver a Marie Anne hablando con su hermana. "Después de muchos años lo único que consiguió la familia fue una prisión preventiva para el torturador de Marie Anne y ahora con la vicepresidenta de Milei está queriendo revertir esa prisión domiciliaria", lamentó la cineasta.

El tercer retrato presentado ayer fue bien distinto. *El canto de los años nuevos*, de Alexander Cabeza, es una exploración de la isla de la Gomera que empezó con su interés por el lenguaje de la isla, el silbo gomero, pero que luego se extendió más allá. "Me acabó interesando otras cosas como la ar-

queología de la isla, también varios personajes... es una especie de docusión que trabaja muy cerca de la gente de manera muy participativa y que trata de retratar la isla desde una diversidad de puntos de vista", apunta el director. Inspirada en una letra de un canto popular, la película se hace eco también del descubrimiento en 2005 de un panel de escritura líbico bereber en una cueva de Toscas del Guirre.

"Canarias se ve frecuentemente como lugar donde va la gente a tomar el sol y no se percibe la historia de ese lugar", explica el director. "Los arqueólogos no se han puesto de acuerdo por qué huyen o cómo llegan los indígenas, si es con barcos colonizadores o por su cuenta, porque no han encontrado ninguna embarcación", añade. El silbo, que se enseña actualmente en las escuelas de la isla, proviene de este patrimonio.

"El presidente Milei ha declarado la guerra a la cultura de su país"

• Los cineastas expresan su consternación ante la política contraria al cine que está emprendiendo el nuevo gobierno argentino

I.S.B. Pamplona

Los cineastas mostraron ayer su preocupación por la cruzada del gobierno de Milei contra el cine. "El presidente de la república parece haber declarado una suerte de guerra contra la cultura de su país, están llevando adelante un

discurso que parecería culpabilizar a la cultura de todos los males", expresó Mariano Llinás. "Hay una velada intención de generar en la población la idea de que parte de la pobreza y la miseria en la que se encuentra nuestro país tiene que ver con cierto derroche de los que nos dedicamos al arte, la ciencia o la investigación", expresó. "Es una idea disparatada, abominable, querer distanciar a un pueblo de su cultura, enemistar a unos contra otros", añadió, y lo enmarcó en la des-

trucción del país que observa por parte del gobierno: "Como no tiene demasiada forma de cumplir con sus votantes ha elegido a unos becerros de oro para sacrificarlos, esos becerros de oro somos nosotros". A Yaela Gootlieb, afincada en Buenos Aires, le viene a la cabeza el Perú de Fujimori. "Me rompe el alma por haber atravesado por lo mismo, pensé que en Argentina nunca sucedería", dijo. "No solo ataca la cultura, también ataca a muchísimos derechos que se consagraron en Argentina".