



De izquierda a derecha, los realizadores Declan Clarke, Ione Atenea y Pascale Bodet, antes de la rueda de prensa con motivo de su participación en el festival Punto de Vista 2022.

La memoria, el paso del tiempo y la ciencia marcan el inicio del Punto de Vista 2022

La navarra Ione Atenea inauguró la decimosexta edición del festival con el estreno de 'Los caballos mueren al amanecer'

✎ Ana Jiménez Guerra
 📍 Unai Beroiz

PAMPLONA – El paso del tiempo, la memoria, el retrato de vidas ajenas, el arquitecto Carlo Scarpa y la ciencia marcaron ayer el arranque del festival Punto de Vista 2022, que se celebrará en Pamplona hasta este sábado 19 de marzo. La película *Los caballos mueren al amanecer* de la realizadora navarra Ione Atenea inauguró ayer fuera de concurso esta decimosexta edición, en la que se proyectarán un centenar de películas en las más de 60 sesiones programadas y que convertirá a la capital navarra en el centro del cine documental.

Unas horas antes del estreno del documental, Ione Atenea afirmó que era algo "especial", si bien reconoció sentirse "muy nerviosa" por presentar su trabajo en un festival que ha seguido mucho y en el que ha aprendido y conoce "lo poco" que sabe de cine: "He de confesar que me abruma esa sala tan grande, pero estoy muy contenta", manifestó Atenea en rueda de prensa antes de estrenar *Los caballos mueren al amanecer* en la sala Cámara de Baluarte.



Personal de la organización, entregando entradas y acreditaciones a los asistentes.

ren al amanecer en la sala Cámara de Baluarte.

Sobre la que es su segunda película tras *Enero* (2019), la directora explicó que esta historia está ligada a una casa a la que entró a vivir y en la que dio con casettes, fotografías y dibujos que pertenecían a sus anteriores inquilinos, los difuntos hermanos García:

"Encontré una presencia de ellos muy fuerte a través de esos objetos que quedaron en la casa después de morir ellos y en la película intento, a través de esos documentos, descubrir quiénes fueron estas personas con las que de alguna manera conviví".

Estos tres hermanos desconocidos son Antonio, un dibujante de cómics; Rosita, quien era cantante de ópera y pianista; y Juanito. Y según explicó Atenea, juntos "convirtieron su casa en un espacio de creación y de ficción a través del cual escapar de esa realidad gris en

la que vivían, en un momento de dictadura".

En cuanto al título de la película, *Los caballos mueren al amanecer*, Atenea desveló que hace referencia a uno de los relatos que encontró entre los materiales de los hermanos García: "Es de Antonio, se titula así y cuenta sus recuerdos de un bombardeo en la Guerra Civil". Además, continuó, en la película también hay "muchas referencias al cine clásico de Hollywood", ya que hay muchas fotografías de los tres hermanos representando escenas del cine de género clásico: "Hay mucho western y muchos caballos", concluyó.

SESIONES DE SECCIÓN OFICIAL Otro de los platos fuertes de la primera jornada del festival fue el inicio de la Sección Oficial, que contó con la proyección de las películas de *Mille cipressi*, de Luca Ferri; *Saturn and Beyond*, de Declan Clarke; *Narciso*, de Julio Fernepén; y *Baleh-baleh*, de Pascale Bodet. Además, todos estos proyectos se estrenaron ayer por primera vez en España.

PROGRAMACIÓN DE HOY

● **Sección Oficial.** *Minamata mandala*, de Kazuo Hara (10.00 horas, sala Corona de Baluarte. Fuera de competición); *Transparent, I am*, de Yuri Muraoka y *Les prières de Delphine*, de Rosine Mbakam (10.00 horas, sala Cámara de Baluarte); *untitled part 9: this time*, Jayce Salloom y *Self-Portrait: Fairy Tale in 47KM*, de Mengqi Zhang (12.00 horas, sala Cámara de Baluarte); *Narciso*, de Julio Fermepin y *Baleh-baleh*, de Pascale Bodet (19.00 horas, sala Cámara de Baluarte); *Transparent, I am*, Yuri Muraoka y *Les prières de Delphine*, de Rosine Mbakam (21.30 horas, sala Cámara de Baluarte).

● **Otras secciones.** Retrospectiva: ¿Quién contará la historia? Inicios del cine documental en Marruecos: Sesión 1: Noches coloniales (16.30 horas, sala Cámara de Baluarte); y Sesión 2: El país de la memoria (19.30 horas, sala Gola de Baluarte). Además, en la sección Lan, pase de Termitas: Programa 2 (18.00 horas, sala Corona de Baluarte); y pase de Paisaia: Programa 1 (20.00 horas, sala Corona de Baluarte). Por último, en los cines Golem Yamaguchi tendrá lugar, a las 19.30 horas, la segunda sesión de la retrospectiva Encuentro en el río. Todos los títulos que conforman las diferentes sesiones se pueden consultar en la página web del festival.

"Es especial estrenar mi película en este festival, donde he aprendido lo poco que sé de cine"

IONE ATENEA
Directora de 'Los caballos mueren al...'

"En el documental hablo de lo clásico basándome en la última conferencia de Carlo Scarpa"

LUCA FERRI
Director de 'Mille cipressi'

"En el filme abordo la comunicación eléctrica explorando regiones remotas del universo"

DECLAN CLARKE
Director de 'Saturn and Beyond'

"Esto es el retrato de un amigo, una historia sobre algo cotidiano y al mismo tiempo no"

PASCALE BODET
Directora de 'Baleh-baleh'

Por partida doble se proyectó ayer en sesión matinal y de tarde *Mille cipressi*, de Luca Ferri fue la primera proyección del día. Según explicó el director italiano, se basa en la última conferencia que ofreció el arquitecto Carlo Scarpa en Madrid, en la que habló "del concepto de lo clásico", término muy importante en distintos ámbitos como "la arquitectura, el cine y en todo tipo de lenguajes". El realizador explicó que a partir de ahí se ha dedicado a "experimentar", utilizando la lectura de esa conferencia e imágenes grabadas en la tumba de Brion, una de las obras de este arquitecto veneciano.

Junto a esta película se exhibió también *Saturn and Beyond*, el documental de Declan Clarke. El realizador irlandés apuntó que se trata de "una historia de la comunicación eléctrica que explora regiones remotas del universo". Y desde esta perspectiva tan distante, la película se centra "en algo muy cercano como es la comunicación eléctrica en las neuronas de nuestro cerebro", para investigar así "el desarrollo de enfermedades como el Alzheimer o la demencia".

En Sección Oficial concursaron también *Baleh-baleh*, el filme de Pascale Bodet que, explicó la cineasta, es "la elaboración del retrato de un amigo", para unir así "al hombre y a un cuento". La película muestra así "la condición social" de este hombre, a quien no le gusta su trabajo, pero poco a poco "este personaje se va apropiando del cuento". Según concluyó la directora francesa, "se trata únicamente de ir mostrando cómo se va haciendo ese retrato", dando pie a "una historia sobre algo que es cotidiano y que al mismo tiempo no lo es, y que es prosaico".

Este documental se mostró junto a *Narciso*, el mediodocumental del argentino Julio Fermepin -ausente ayer en la rueda de prensa- que sigue los pasos de Narciso, un encargado del agua en la comunidad aborigen Hornaditas, que habita en el valle andino de La Quebrada de Humahuaca, en Argentino. Tanto este proyecto como *Baleh-baleh* se podrán ver hoy de nuevo, en una sesión que tendrá lugar a las 19.00 horas en la sala Cámara de Baluarte, con entradas al precio de 3 euros.

RETROSPECTIVA DE LOS RÍOS Junto a estas proyecciones de la Sección Oficial, los cines Golem Yamaguchi acogió ayer la primera sesión de la retrospectiva *Encuentro en el río*, cuya programación reúne películas documentales, además de ficciones y de alguna pieza de cine experimental, que supondrán un recorrido por diversos ríos del mundo.

Banks of the Nile, de Charles Urban; *La canta delle marane*, de Cecilia Mangini; y *Rentrée des classes*, de Jacques Rozier protagonizaron este primer pase de la retrospectiva, que hoy continuará con la proyección de *L'Hirondelle et la Mésange*, de André Antoine. Por delante para este martes, una nueva jornada de cine documental con nuevas citas de la Sección Oficial, y los inicios de la retrospectiva *¿Quién contará la historia? Inicios del cine documental en Marruecos* y de la sección Lan. ●