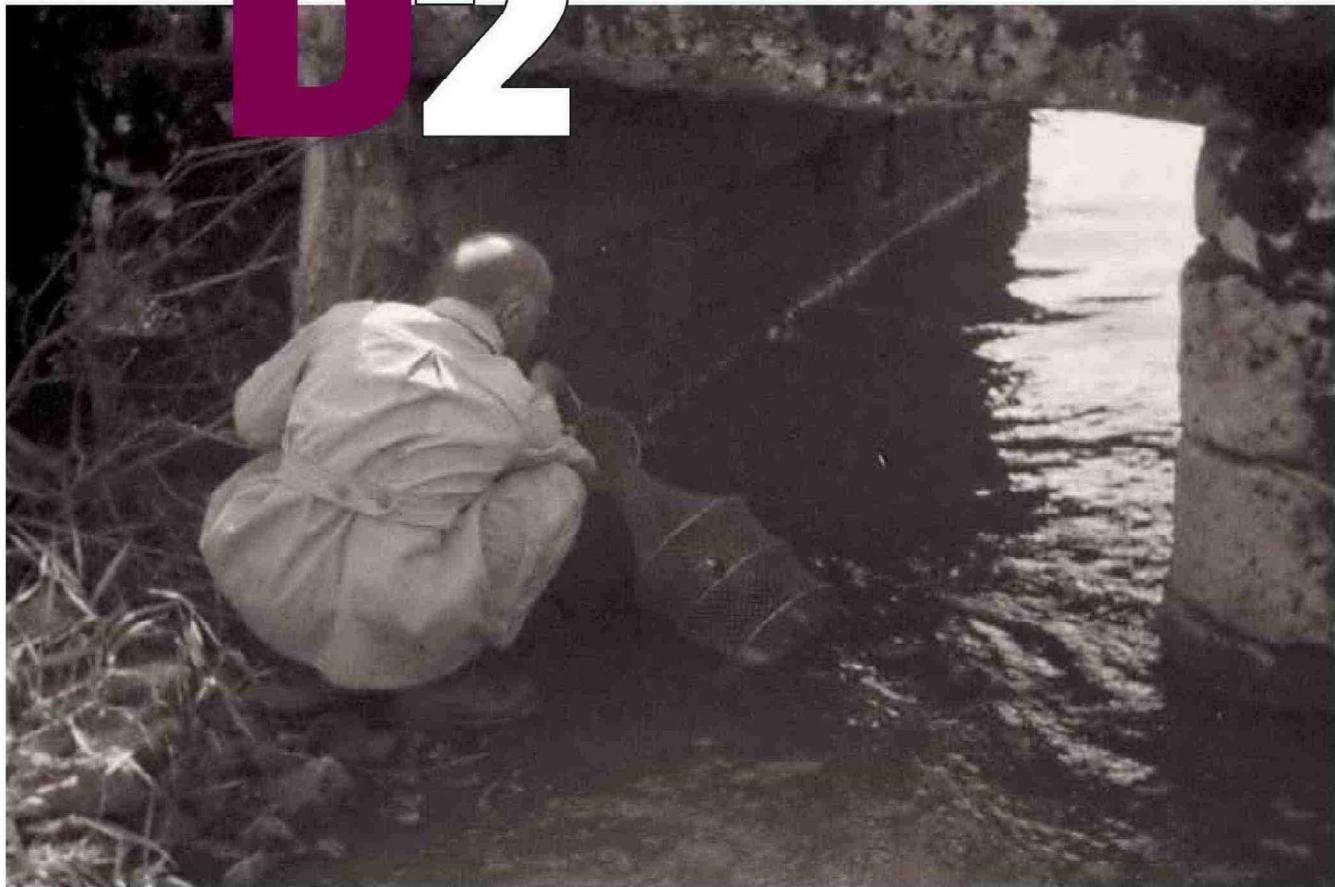


# D2



Fotograma de *Fischfang in der Rhön*, una película alemana de 1932 sobre pesca. Se podrá ver mañana a partir de las 19.30 en Golem Yamaguchi.

PUNTO DE VISTA

## “Los ríos son muy fotogénicos, son como travellings naturales”

**Miriam Martín** Comisaria de la retrospectiva 'Encuentro en el río'

Quince películas de ríos de todo el planeta llenan una retrospectiva del festival Punto de Vista que tiene dos objetivos: acercar a la gente del cine al río y del río a la gente y “reivindicar la sala de cine como el espacio público que fue durante muchos años”

**LUCAS DOMAICA**  
 Pamplona

Pamplona está acostumbrada a ver el Arga en todas sus expresiones. Seco, desbordado, aparentemente limpio, lleno de vida o sucio, por ejemplo. Desde ayer, en la ciudad se pueden ver otros ríos del planeta. Concretamente en Golem Yamaguchi gracias a la llegada del festival cinematográfico Punto de Vista 2022. Clásicos como el Nilo, el que todos aprenden desde la infancia, Danubio,

Rin, Sena, Niágara... otro más cercano como el Duero y otros mucho más lejanos como el río Hudson, Misisipi o el San Lorenzo. La sala pamplonesa proyectará por primera vez dentro del festival quince largometrajes, medietrajes y cortometrajes repartidos en cinco sesiones que tienen como punto de partida el Nilo y acaban, de nuevo, en el río africano con la película *An-Nil oual hayat* (Un día, el Nilo), un film de 1964 del director Youssef Chahine que fue censurado en un

principio por los gobiernos de Egipto y la URSS. Será la primera vez que se proyecte en Navarra este trabajo. La encargada de elaborar toda la programación ha sido Miriam Martín, cineasta que ya ha participado en Punto de Vista anteriormente con su película *La espada me la ha regalado*, por ejemplo.

**¿Por qué los ríos?**

Tal y como están las cosas a día de hoy, no podemos seguir dando la espalda a la naturaleza. Son un punto de encuentro fácil entre humanos y naturaleza porque innumerables ciudades se han levantado en torno a los ríos. Son naturaleza siendo a la vez algo cotidiano, el acercamiento es mucho más cercano.

**¿Qué pretenden poniendo el foco en el río?**

Es una especie de ciclo ecologista encubierto. La idea es que la gen-

te salga del cine con ganas de proteger el río de su ciudad. Reconocer que no pensamos en ellos tanto como se merecen. Despertar la sensibilidad hacia ellos, apreciarlos y aprender a mirarlos.

**¿Tendrá el tema suficiente fuerza para conseguir esos objetivos?**

Los ríos son una cosa infinita, no

### EN FRASES

“Cuando pensamos en otros lugares solo pensamos en ciudades y estas cada vez se parecen más entre ellas”

“Es una oportunidad para maravillarse sobre lo que los ríos son”

solo el curso del agua, también son los bosques de ribera, los animales. Todas son cosas que aparecen en las películas del ciclo. Ojalá que estas películas consigan nuestra pretensión. En el caso de Pamplona respetar el río Arga.

**Es un festival bastante profesional, ¿cómo van a llegar al público general local?**

Se va a proyectar en Golem Yamaguchi por primera vez, hay una intención clara de acercarse a la ciudad. Llevar a la gente del río al cine y a la gente del cine al río. Un par de sesiones las presentan personas que han convivido estrechamente con ríos de Navarra. También hay una excursión por el Arga.

**No quedarse solo en la proyección.**

Vamos a intentar reivindicar la sala de cine como el espacio público que fue durante muchos años. Todas las sesiones van a tener conversación posterior sobre lo que hemos visto y oído.

**¿Cómo son esas películas?**

En todas ellas la presencia de los ríos es muy fuerte. Es el criterio que une unas con otras. Lo que más impresiona es la aparición de un río. Son películas muy buenas. Hay elementos en los ríos que favorecen cinematográficamente. Los ríos fluyen, son muy fotogénicos, como *travellings* naturales. **¿Cómo las eligió?**

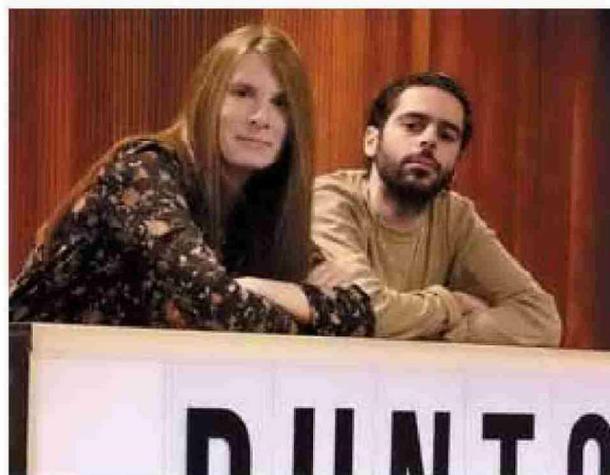


## Paseo por el Arga en vez de 'El Desná Encantado'

L.D.

Está programado este viernes a las once de la mañana en el puente de Santa Engracia un paseo por el Arga. Para participar en la actividad que corresponde a la sesión 5 no hace falta inscribirse en ninguna lista previamente ni haber asistido a las proyecciones. "Va a ser una sorpresa", explica la comisaria de esta retrospectiva. Para el viernes estaba prevista una sesión en Golem Yamaguchi so-

bre la película *El Desná Encantado*, pero no podrá proyectarse al solo estar disponible una copia de un positivo de 70 mm. El festival no dispone de un proyector de ese tamaño. Por lo tanto, la organización ha decidido salir del cine para "pasear tranquilamente por el río, conocer a algunas personas que han vivido junto a él, embobarse, cantar, distinguir cuándo canta el agua y cuándo no o distinguir a los fresnos de los sauces", entre otros.



Miriam Martín y el cineasta Valentin Noujaïm en el festival de 2020. BENÍTEZ

Empecé con una lista de diez películas, fui sustituyendo y ahora tenemos quince. La idea surgió tras ver la película *Vuelta al cole* (película francesa de 1956 proyectada ayer en Yamaguchi), se la comentó a Manuel, director artístico del festival, y la hemos desarrollado. La mayoría de las películas yo nos la conocía. He sido la primera espectadora del ciclo.

**¿Cuál destaca del programa?**

Me gusta, en especial, la sesión cuatro (este jueves a las siete y media), que se basa en los ríos de América del Norte, y la última.

**¿Por qué?**

La elijo por el cambio de dimensión que implica. Hoy en día pensamos en otros lugares del mundo y solo pensamos en ciudades, cada vez se parecen más entre ellas. Es muy impresionante ver los entornos naturales de esta zona porque son muy diferentes a lo de aquí.

**Eso sobre la sesión cuatro, ¿y la última?**

Es un acontecimiento ver esta película. Una ficción muy atrevida que fue censurada en su tiempo. La URSS y Egipto no aceptaron la película y obligaron al director a rehacerla. Se salvó una copia porque el director depositó un positivo en Francia, que es la que vamos a ver. Estuvo a punto de no existir.

**¿De qué va?**

Trata de la construcción de una de las presas más brutales de la historia de la humanidad. La presa de Asuán.

**El viernes salen del cine para dar un paseo por el Arga.**

Vamos a recorrer el río, conocer

personas cercanas al río, cantar, mirar, escuchar y pasear.

**¿En sustitución de una de las películas programadas?**

Voy a intentar traer partes de la película al paseo. Hay escenas que cuadran con el paseo del Arga (huertos, caballos...). Hacer un devenir de la película ausente y el paseo. No se puede proyectar en Pamplona porque no hay proyector de esas características.

**¿De qué iba?**

*El Desná Encantado* tenía un interés extra ahora porque es un encuentro entre una rusa y un ucraniano. Tiene cosas que dan muchas ganas de compartir en el paseo.

**Corresponde a la quinta sesión, ¿se harán referencias a otras películas vistas antes?**

Sí, por ejemplo a *The River*, una película del río Misisipi que hizo el gobierno estadounidense para convencer a los ciudadanos de represar el río (zona con muchas inundaciones).

**¿Qué se puede ver de esto en el Arga?**

¡Hablaemos de cómo sujetan las raíces de los árboles la tierra. Si no hay árboles, la tierra se va río abajo. Veremos mediante ejemplos cómo afecta la intervención humana a la actividad del río. Intentar comprender todos los puntos de vista.

**La última, resume la retrospectiva.**

Vamos a hacer un ciclo sobre ríos y abrir el festival a la ciudad. Es una oportunidad para maravillarse sobre lo que los ríos son.