



Maribel Verdú en el rodaje en el Rectorado de la UPNA (convertido en juzgados). Los protocolos sanitarios no permitieron ayer a los medios llevar fotógrafos al aeropuerto. MIKELLARREA

La serie que llena Pamplona de intriga

La serie 'Ana Tramel. El juego' se rueda este mes en Pamplona bajo la dirección de Gracia Querejeta y Salvador García Ruiz y el protagonismo absoluto de Maribel Verdú, que vuelve a la televisión diecisiete años después

ION STEGMEIER
Noáin

La vieja terminal del Aeropuerto de Noáin disponía ayer de mostradores de Aero Guatemala, entre otras compañías que nunca volaron a Pamplona, y un monitor anunciaba la inminente partida de un avión de Iberia, con el logotipo de los años 70, a Roma. Había un rodaje, era obvio por los camiones, cámaras, focos y cables, pero ese decorado correspondía a una filmación anterior, la del musical *Explota, Explota*, basado en Raffaella Carrá, que se grabó allí en diciembre y que se estrenará en cines el 2 de octubre.

El aeropuerto se han convertido en un gran plató estos últimos años (en septiembre acogerá otro rodaje). Ayer grababan en la nueva terminal la serie de televisión *Ana Tramel. El juego*, codirigida por Gracia Querejeta y Salvador García Ruiz con Maribel Verdú como protagonista. "Es una gozada rodar aquí; para empezar estamos más fresquitos, para seguir menos estresados, y muy agusto la verdad", expone Querejeta. García Ruiz está de acuerdo: "Siempre que salimos de Madrid de repente te encuentras en un ambiente mucho más acogedor,

más relajado, y trabajar en un lugar fuera de donde vive el equipo hace que se torne más equipo, llegas al sitio de grabar en menos tiempo, y lo de vivir todos juntos es muy agradable y beneficia la concentración", apunta.

La producción de RTVE, Tornasol, DeAPlaneta y ZDF Enterprises está teniendo lugar sin contratiempos. Después de rodar en la Universidad Pública de Navarra, cuyo Rectorado transformaron en juzgados; en el polígono de Villatuerta y el puerto de Belate, el equipo arrancaba ayer su tercera semana en Navarra en el aeropuerto —aprovecharon que ayer no había vuelos, ya que aún no se ha restablecido la normalidad— y les quedan algunas secuencias en un piso y en la sede del Colegio de Arquitectos. El equipo, de unas 75 personas —de las que alrededor de 25 son navarras— trabajará aquí todo julio, antes de seguir en Madrid las siguientes 10 semanas.

Ana Tramel. El Juego es un *thriller*, una serie de investigación judicial en el que intervienen también Israel Elejalde, Natalia Verbeke, Unax Ugalde, Luis Bermejo, Ismael Martínez, Juanma Cifuentes y María Zabala. Cuenta la historia de una brillante abogada penalista que vive sus horas más bajas. Una llamada de su her-



Gracia Querejeta es la codirectora de la serie. MIKELLARREA

mano le hace ponerse de nuevo en marcha: ha sido acusado de asesinar al director del casino Gran Castilla. El personaje interpretado por Verdú se tendrá que enfrentar a una enorme corporación de la industria del juego.

Pero no estará sola. En su pequeño equipo, María Zabala, por ejemplo, interpreta al personaje de Sofia. "Es una abogada joven, inexperta, y de la noche a la mañana le llega a través de Ana el caso de su vida", explica. "Desde el principio está apoyándola, porque no va a dejar la oportunidad de aprender, ve a Ana como un referente, como la abogada que quiere llegar a ser ella", añade.

Gracia Querejeta cree que la serie es un *thriller*, pero también matiza que mezcla varios géneros. "Por un lado es la serie clásica de abogados, juicios, de alguien en

una lucha bestial, en eso se puede parecer a *Erin Brockovich*; una mujer que de repente lucha contra una causa gigantesca, contra un bloque de gente que es poderosísima y contra la que es muy difícil ganar la batalla legal", sitúa. "Al mismo tiempo tiene intriga, sobre quiénes son los personajes más aviesos, pero sobre todo creo que es una serie sobre una mujer que renace de sus cenizas para volver a pisar fuerte", concluye.

El juego y las adicciones es uno de los temas que está presente en la trama. "Es una serie muy crítica con ese asunto", asegura Querejeta, aunque es uno de los muchos asuntos que se abordan. "Es una serie que por una parte o por otra o por otra, va a enganchar", confía.

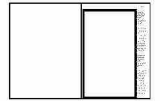
Salvador García Ruiz y ella se reparten los seis capítulos, la mitad los dirige ella y la mitad los diri-

ge él. Ayer estaban los dos en el aeropuerto porque Querejeta tenía que rodar una secuencia de sus capítulos, el resto del día lo dirigió García Ruiz. "Somos muy complementarios", asegura la directora. "Nos conocemos muy bien y tenemos una manera de entender la historia muy parecida", añade.

La serie es un proyecto personal de Roberto Santiago, autor de la novela *Ana*, en la que se basa, creador de la serie y guionista. "La novela es muy larga, tiene como 800 páginas, es muy entretenida, muy fácil de leer, muy absorbente, pero se ramifica mucho con historias de todos los personajes, en los guiones está sacada la esencia de la historia", explica el director sobre una serie que podría tener segunda temporada, según Querejeta: "Es un personaje muy rico, es polidrico, tiene sus *ups* y sus *downs*, su parte blanca y su parte negra, y eso puede dar mucho juego; lo da en esta temporada y lo puede dar en siguientes", asegura.

El que no facilitó el rodaje fue el covid. Todos llevaban mascarillas, se tomaban la temperatura y el gel o los test están al orden del día, y hay personal como enfermeras contradas específicamente para cumplir los protocolos sanitarios. Por afectar, ha afectado hasta a los guiones. "Ha habido cosas que han tenido que cambiarse, había algunas escenas de besos o de cama que ha habido que cambiar", relata.

La intención es que la serie se estrene en Televisión Española antes de que acabe el año, aunque depende de muchos factores.



MARIBEL VERDÚ ACTRIZ

“Este personaje es el mayor reto al que me enfrento en mi carrera”

La actriz se muestra feliz con el proyecto y asegura que se siente en casa trabajando con los directores, que conoce bien, y en Navarra, donde rodar es “una gozada”. Está aprovechando esta vez para conocer el norte de la comunidad.

I.S.B. Noáin

La actriz Maribel Verdú es la protagonista absoluta de la serie que se rueda estos días en Pamplona. “Yo solo digo que la serie se titula *Ana Tramel*, y yo soy Ana Tramel”, se ríe. Verdú interpreta a esta abogada penalista de un pasado glorioso que no pasa por su mejor momento. “Esta mujer era una mujer temida cuando entraba a los juzgados, muy poderosa, y le pasó algo terrible, una historia muy *heavy*, y dejó como de existir como abogada, pero ahora, por algo personal, que al final es lo que te mueve, decide después de mucho tiempo alejada de su trabajo salir adelante, vengar a una persona, a lo que le han hecho, y enfrentarse a un emporio muy, muy, muy poderoso del que seguramente salga perdiendo, porque ya sabemos, ¿no?”, adelanta en referencia a los poderosos enemigos de su personaje. “Todos los capítulos tienen esa intriga de a ver si podrá con ellos”.

Maribel Verdú se mostraba ayer muy feliz con el proyecto. “Para mí este personaje es el mayor reto al que me enfrento en mi carrera”, afirmaba sin dudar. “Hacia 17 años que no hacía tele, y eso que es lo que más me han

ofrecido durante todo este tiempo, pero no había nada que me enganchara hasta que llegó *Ana Tramel*, yo quería algo realmente potente, y esto lo es”, asegura.

Como espectadora prefiere las miniseries como *Ana Tramel* que las producciones más largas. “Me gustan mucho las series de juicios, de abogados, de la justicia, de que pierdan los malos, que gane quien realmente se lo merece”, comparte. “Creo que la gente va a sentir empatía por Ana Tramel y va a estar con ella, aunque no es precisamente miss simpatía, es una tía dura, han pasado muchas cosas y no es una mujer feliz, digamos, pero también tiene una parte vulnerable que mola mucho”, señala.

Su personaje es una David contra Goliath que le vuelve a traer a Navarra, donde ha rodado en los últimos años *Abracadabra* de Pablo Berger (2017) y *El asesino de los caprichos*, de Gerardo Herrero (2019). Además, hace memoria y cree que no hay una obra de teatro que haya interpretado – “llevo toda mi vida haciendo teatro” –, apunta, con la que no haya recalcado en el Teatro Gayarre. “Incluso he celebrado cumpleaños míos aquí porque cuando vienes siempre pillas principios de octubre, el



Maribel Verdú recibe las indicaciones de Salvador García Ruiz. MIKEL LARREA

mío es el 2 de octubre, y siempre pilla aquí”, asevera. Este año cumplirá la cifra redonda de 50.

Trabajar en Navarra es para ella “una gozada”. “Son cinco semanas de rodaje aquí y diez en Madrid, yo quiero seguir aquí aunque sea la mitad, porque ¡es tan cómodo rodar aquí! Luego aparte tengo amigos, me encanta, es una ciudad que conozco perfectamente”, asegura. Vuelve a alojarse como la mayoría del equipo en Pamplona, donde se rodó parte de *Abracadabra* y donde incluso se bautizó así, con el hechizo mágico, una de las habitaciones. “Me

siento muy en casa”, grantiza.

Esta vez, además, está aprovechando los fines de semana para hacer excursiones por Navarra. “Estoy *flipando*, yo conocía parte de las Bardenas Reales, pero el norte, tirando a los Pirineos, es alucinante”.

La nueva realidad con el virus tampoco le perturba demasiado. “También es un reto alucinante”, trata de darle vuelta. “Tenemos enfermeras constantes que nos toman temperaturas, siempre con los geles hidroalcohólicos, nos hacen pruebas cada semana o quince días, es impecable cómo se está haciendo”.

Navarra, cantera de profesionales

El rodaje de la serie en Pamplona coincide este mes con el de la película ‘DOS’ en los Estudios Melitón de Lekarotz

DN Pamplona

La serie comenzó su rodaje en Pamplona con la colaboración de 21 profesionales navarros, en distintos departamentos. Es uno de los objetivos de la Navarra Film Commission y CLAVNA, además de fomentar los rodajes aquí, impulsar la empleabilidad del personal audiovisual y colaboración con las empresas navarras. En este rodaje, en concreto, han colaborado el Hotel Tres Reyes (1.000 pernoctaciones), Baserriberri (catering, 2.000 menús), Construcciones Leache, Ambulancias Baztán, M2 (Infraestructuras), Autocaravanas Axia, Navarvip (vehículos), Axor (seguros) y Proyeer (ETT).

Además se rueda estos días en los estudios Melitón de Lekarotz y otras localizaciones de Baztán la película *DOS*, de la productora Rodar y Rodar, donde trabajan otros 22 profesionales navarros.



TALENTO LOCAL

De izquierda a derecha, primera fila: Joseba Aldaz (aux. producción), Iván Hernández (dron), Miguel Iturralde (jefe producción), Ana Callejas (meritoria producción), Uxue Olaverri (meritoria producción). Segunda fila: Irene Aranguren (meritoria vestuario), Enrique Horce (eléctrico), Miguel Ezquieta (*making of*), Cristina Palacios (ayudante atrezzista avance). Tercera fila: Francisco Schulz (aux. dirección), Alex Goñi (meritorio dirección), Asier Santesteban (ayudante atrezo avance), Edurne Pérez (auxiliar producción), Mamen Hernández (atrezzista avance), Charo Granados (limpieza). Última fila: Jorge Torrecillas (atrezzista avance), Marta Grau (eléctrico), Irantzu Zugarrondo (aux. dirección). Faltan en la foto Luis Galindo (ayudante script), Hugo Zúñiga (operador cámara aérea), Mikel Larrea (foto fija), los actores y actrices Txori García Uriz, Adriana Salvo, Leire Ruiz y Jose Mari Asin, los niños actores Ekai Tabar (3 años), Eloy Moler (8 años) y Javier Chocarro y Leire Ruiz (coach actores).