

## d2 LO QUE VIENE

# Navarra, tierra de dibujos animados

Toni García: "Navarra está cambiando la historia de la animación en el mundo"

**"Navarra se está convirtiendo en un 'hub' audiovisual en Europa", señala Julio Soto en un encuentro entre estudios**

**ION STEGMEIER**  
Pamplona

El único Goya que estaba cantado en la última edición de los premios, aparte del de honor, fue el de *La gallina Turuleca*. Era la única producción que concurría por el galardón a la película de animación, algo que es muy difícil que vuelva a pasar. Es más, posiblemente los próximos años esa estatuilla se disputará entre producciones navarras, ya que la Comunidad foral se ha convertido en un auténtico vivero de proyectos. "Posiblemente nos peleemos por el Goya", les dijo ayer entre risas el director de uno de ellos, Julio Soto, a los participantes en el encuentro *La pujanza de la animación*, en el festival *Lo que viene*. "En el año 23 va a haber tortas", vaticinó en un acto híbrido, con participantes en el Centro Cultural de Corella y otros desde sus oficinas.

La sesión sirvió para desvelar las primeras imágenes de *D'Artacán y los tres mosqueperros*, la película que ha abierto brecha y que se estrenará en cines el 3 de septiembre. Toni García, su director, dejó entrever que el *D'Artacán* del siglo XXI es navarro, ya que los personajes pasarán ante el Castillo de Javier, el de Olite o el entorno del Caballo Blanco de Pamplona, y las cadenas de Navarra aparecerán recurrentemente "como huevos de pascua por toda la producción", según adelantó.

La historia que cuenta es la de Alejandro Dumas pero llevando



De izquierda a derecha: César Cabañas, Toni García, Manel Gil-Inglada y María Guerra, ayer, en Corella.

BLANCA ALDANONDO

la popular serie de los años 80 a 2021. "Hemos respetado el ADN y lo hemos actualizado, las mujeres son más empoderadas y el ritmo es otro", explicó García. "Cuando vinimos a Navarra en 2018 todo eran miedos e incógnitas", reconoció ayer García. El primer reto al que se tuvieron que enfrentar fue montar el estudio en Mutilva.

El compositor Manel Gil-Inglada explicó que la banda sonora

debía respetar el tema original que todo el mundo conoce y, por otra parte, a cada personaje se le asignó un leit motiv musical. La banda sonora se grabó con la Orquesta Sinfónica de Navarra, el Orfeón Pamplonés, la Escolanía, y contó con la participación de Serafín Zubiri y Cristina Ramos. Fueron unos 130 músicos dirigidos por Vanesa Garde que, por la pandemia, tuvieron que organi-

zarse para grabar por secciones en el Baluarte. Ángel Zuasti, de DRV Studio, se encargó de "generar el alma sonora de la película": "Que la espada, las pisadas, la tormenta... que todo suene cuando tiene que sonar", apuntó. "En Navarra podemos hacer productos de mucha calidad sin ir a Madrid o Barcelona", reivindicó.

Apolo Films fue la punta de lanza de esta explosión de la anima-

ción, según apuntó la moderadora del encuentro, María Guerra. "Aquí hay un talento que te mueres y estaban deseando que alguien llegara y empezara a dar oportunidades", expresó García, quien felicitó la apuesta foral por el audiovisual. "Navarra está cambiando mucho la historia de la animación en el mundo", declaró.

En Corella estuvo también César Cabañas, de Demiranda stu-

## La producción virtual, la revolución que cambiará la producción de cine

**Una nueva tecnología mejora la del croma y permite proyectar en tiempo real las localizaciones grabadas**

**JESÚS RUBIO**  
Pamplona

Una serie de nuevas tecnologías, la producción virtual, puede cambiar en los próximos años todos los procesos de producción de cine, sobre todo en historias de fantasía que requieren de efectos especiales, escenarios fabulosos o acciones que no son de este mundo. La producción virtual todavía está comenzando, es muy cara y

falta saber mucho de ella, pero abre puertas que el mundo del cine no va a dejar de aprovechar. Al menos, en eso estuvieron de acuerdo los participantes en la primera mesa redonda de ayer en el Festival *Lo que viene*, que se celebró en Corella: por un lado Roberto Sacristán, presidente de la Alianza de la Industria Audiovisual, y tres profesionales que ya han experimentado con estas técnicas: Carolina Damián, de Somos Robolt, David Monguet, fundador de Mo&Mo Film Services, y Bernat Aragonés, de Antaviana Films.

Un inciso explicativo. Los aficionados al cine saben bien que no todas las escenas, y menos las que reflejan mundos de fantasía, se ruedan en localizaciones reales.

En muchas ocasiones, en los estudios se usa el croma, una tela generalmente verde sobre la que los actores interpretan y que ocupa el lugar de las imágenes del fondo de la escena, que se incorporan más tarde. La técnica funciona bien, pero da problemas. Uno, no menor, es que la luz del escenario que se proyecta en el croma y de aquello que se ha rodado en el estudio no son las mismas. Y a veces se nota. Hasta que llegó la serie *The Mandalorian*, mencionó el moderador de la charla, el periodista Pedro Vallín. No usaron croma, sino una enorme pantalla led circular en la que se proyectaba la localización y en cuyo centro se rueda la escena. El problema de las luces desaparece. No solo eso, directores



Pedro Vallín, moderador del debate. En la pantalla se ve a David Monguet, Carolina Damián, Roberto Sacristán y Bernat Aragonés.

BLANCA ALDANONDO

res y actores pueden ver en tiempo real cómo queda la escena.

Bernat Aragonés señalaba que estas tecnologías ayudarán a solucionar uno de los problemas de los efectos especiales, la "interacción

entre el mundo real y el virtual". "Abre muchas puertas en el nivel creativo", aunque advirtió de que tendrá consecuencias "en la formación, la organización de equipos..." "Para la industria va a ser



dio, una empresa dedicada a la publicidad y a los efectos visuales que ha cogido la ola con el proyecto de un largometraje titulado *Ojalá*. Se trata de una película dirigida al público infantil que emplea una técnica híbrida entre maquetas reales y personajes virtuales. Están en fase de desarrollo, llevan dos años. "Esto es un maratón que no sé si acabaremos", apuntó Cabañas. "Las ayudas fiscales, la formación de personal, los estudios que han venido, las sinergias que se están creando entre ellos... hay que aprovechar esta corriente que se está generando en Navarra, ahora o nunca", expresó. El protagonista es Jeremy, que es el dueño de esa habitación. Vive en un pequeño pueblo de la montaña cuyos niños, de un día para otro, se quedan sin padres.

### Nuevos estudios

Pablo Berger, director de *Blancanieves*, conectó desde las instalaciones de Arcadia Motion Pictures en Madrid. El director se ha pasado a la animación con *Robot Dreams*, la adaptación de la novela gráfica de Sara Varon, para lo que se creará un estudio en Pamplona. "Me gusta que cada proyecto sea un reto y ahora me meto en algo desconocido que es la animación", dijo. La película está totalmente financiada y llevan un año trabajando el *story board* con José Luis Agreda. Si todo va bien se acabará a finales del 22 y estrenará el 23. Berger, además, desveló—"pongamos velas", dijo— que su agente de ventas y distribuidor apuntan a que se podría estrenarse en Cannes. Sería, curiosamente, la segunda película de animación navarra en el festival, después de *Un día más con vida* de Raúl de la Fuente.

Berger contó que tiene familia en Valtierra. "He recogido tomates, me encanta ir a Tudela y a Navarra, gran parte de *Abacadabra* se rodó allí, me encanta volver con este proyecto y cuando el estudio esté montado en Navarra irá mucho por allí", adelantó.

El caso de Julio Soto y su pro-



### LA AMISTAD DE 'LA VIDA ERA ESO' SE PRESENTA EN TUDELA

Las actrices Anna Castillo (izquierda) y Petra Martínez, junto con el director David Martín de los Santos presentaron ayer en Tudela la película *La vida era eso*. En ella dos mujeres españolas de distintas generaciones coinciden en la habitación de un hospital

en Bélgica. María vive allí desde hace décadas tras emigrar en su juventud, y Verónica es una joven recién llegada en busca de las oportunidades que nunca encontró en España. Entre ellas se forja una peculiar amistad.

BLANCA ALDANONDO

ductora The Thinklab es otro; lo suyo no es un aterrizaje, sino un regreso. "Yo soy navarro en la diáspora", explicó. "Me fui cuando era pequeño, he vivido muchos años fuera de España, hace un par de años me llamé Arturo [Cisneros], del Clavna, y me dijo que había mucho movimiento en Navarra para motivar a empresas a que vinieran a establecerse, empezamos a mirar la posibilidad, los incentivos fiscales empezaron a mejorar, contamos con la ayuda de Sodena, y aquí estamos", dijo. "Navarra se está convirtiendo en un *hub* audiovisual en Europa, creo que vamos a traer mucho talento", pronosticó.

The Thinklab se dedicó durante mucho tiempo a los documentales y a la ficción hasta que hace unos años se metieron en la animación. Su anterior largometraje animado, *Deep*, se estrenó en todo el mundo, "desde China hasta Afganistán", apuntó Soto.

Ahora trabajan en dos desde

Pamplona. *Inspector Sun* y *la maldición de la viuda negra*, ya en producción, y *Evolution*, en preproducción. *Inspector Sun* está inspirada en las novelas de Agatha Christie y los detectives de los años 30, pero le han dado la vuelta para hacerla infantil y lo han llevado a un mundo de los insectos que transcurre en paralelo al de los humanos. El inspector, por ejemplo, es una araña.

Llevar unos meses en Pamplona, donde trabajan 25 personas de diversos países. "Estamos formando a gente que están aprendiendo temas de producción, el arte se ha hecho aquí completamente con gente que empezaron como *juniors* y que han ido avanzando hasta niveles que podrían trabajar a nivel internacional en cualquier sitio", aseguró Soto.

El plantel de ayer lo cerraron Lorena Ares y Carlos Fernández de Vigo, a quienes los problemas con el sonido y la falta de tiempo les impidieron contar todo lo que

están desarrollando desde Pamplona, que es mucho. "Es una alegría y un orgullo formar parte de este momento en Navarra", expresó Fernández de Vigo. "Están haciendo posible que sucedan cosas fantásticas como la que estamos presentando hoy", apuntó. Telegráficamente: Lorena Ares está dirigiendo la película *Hanna* y *los monstruos*; llevan diez años con el proyecto de *Dinogames*, ahora en fase de desarrollo, cerrando la estructura financiera, distribución, coproductores... en la que trabajan unas quince personas en las instalaciones de Dr. Platypus & Ms. Wombat, el estudio que fundaron. También tienen un proyecto de un musical de animación y Emotional Films, en el que trabaja un consorcio de instituciones, universidades, empresas tecnológicas y artistas para crear una tecnología capaz de modificar una película en tiempo real en función de las emociones del espectador. Todo eso, desde Navarra.

un gran cambio, que aplicara a la preproducción, producción, y postproducción", concretó Sacristán, que apuntó que para que España disponga de estas tecnologías, "muy caras, vamos a necesitar ayuda del Estado y las autonomías". "Todo lo que ahora era postproducción será preproducción", apuntó David Monguet. Por su parte, Carolina Damián demostró que estas técnicas no son solo cosa de pantallas led. En su empresa, por ejemplo, manejan un brazo robótico con el que pueden ensayar movimientos de cámara o condiciones de iluminación de una escena y reproducirlos en el rodaje mientras el escenario se proyecta, también en tiempo real, en un tradicional cromado.

Por cierto, que a la pregunta de si morirá pronto esa pantalla verde, coincidieron en que no. De la producción virtual "aún hay que desarrollar herramientas, formación, experiencia", dijo Aragonés. "Quedan años", vaticinó Sacristán.

## Cobeaga rodará la comedia sobre la masculinidad 'Los aitas'

La película se grabará en otoño sobre los padres de 30 ó 40 años que se encuentran desubicados en la sociedad actual

Efe. Corella

El director y guionista vasco Borja Cobeaga rodará el próximo otoño la comedia *Los aitas* que girará en torno a una generación de padres que se ven obligados a replantearse sus roles, anunciaron ayer en Corella los productores Alex Lafuente (Bteam Pictures) y Valerie Del-pierre (Inicia Films), durante las jornadas de *Lo que viene*.

Cobeaga, director de *Negociador* o *Pagafantas* y coguionista de *8 apellidos vascos*, escribe y dirige esta historia a partir de una idea de los productores, que también alumbraron juntos *Las niñas*, de Pilar Palomero.

Ambientada a finales de los 80, *Los aitas* cuenta la historia "de una generación de hombres, padres de treinta y pico o cuarenta años, en un mo-

mento en que se ven obligados a replantearse su masculinidad y su paternidad, están desubicados porque ven que su rol ha cambiado y no encajan en la sociedad", explicó Lafuente. La trama transcurre durante un viaje por Europa, de Bilbao a Alemania en 1989, un viaje de "descubrimiento y toma de conciencia" en el que los protagonistas ven que "el mundo cambia y los hombres también".

