

'Aita' lleva al Gayarre un "trozo de vida cotidiana"

Su autora, Laura Laiglesia, se ha basado en sus vivencias para exponer una realidad que afecta a muchas familias

NEREA ALEJOS

Pamplona

Partiendo de sus propias circunstancias familiares, la autora, directora y productora teatral Laura Laiglesia lleva al Teatro Gayarre la obra *Aita*, un relato "naturalista y agrídulce" que expone una realidad que afecta a muchas familias: el cuidado de nuestros mayores. Con este texto refleja un "trozo de vida cotidiana" a través de las vivencias de una familia que debe hacer frente a la enfermedad del padre y a la situación de dependencia total que padece.

Tras su exitoso estreno en la Casa de Cultura de Villava el pasado septiembre, *Aita* se representará este domingo ante un Gayarre lleno, donde ha agotado las entradas. Después de quince años dedicados al mundo del teatro, este es el proyecto con el que Laura Laiglesia decidió embarcarse en una nueva aventura que ha hecho realidad con la nueva compañía profesional que lleva su nombre.

Laiglesia califica a *Aita* de "ficción autobiográfica", ya que los personajes están inspirados en su propia familia. De hecho, fue uno de sus hermanos quien hace años le animó a montar una obra en la que contara cómo sus padres estaban afrontando una situación tan difícil.

Muchos de los temas que se presentan en *Aita* han sido tratados en su casa, pero no todos ellos de la manera en que son expuestos en escena. "Esta obra está funcionando porque representa el día a día de muchas familias. Además, con el papel de la madre (Raquel García) reconocemos a todas esas mujeres que ejercen de cuidadoras. La mayoría de la gente va a ser reflejados sus problemas o inquietudes encima del escenario. Muchos espectadores se reconocerán



De izq. a dcha., los actores Rakel Cuartero, Fernando Eugui, Marijose Rández y Raquel García, en una escena de la obra *Aita*.

PACHI MUÑOZ

a sí mismos a sus propios familiares", comenta Laiglesia.

Trasfondo social

Para Laiglesia, llevar una montaje profesional al Gayarre "es un sueño hecho realidad", pero al tratarse de una historia con tanta carga personal, lo está afrontando con un "batiburrillo de emociones, entre la alegría de un sueño cumplido y un halo de tristeza porque mi padre murió hace dos meses y no va a poder acompañarme en un momento tan importante para mí".

El estreno de *Aita* en Villava fue muy emotivo por la presencia de su padre. Al finalizar la función, el público, puesto en pie, le dedicó un sentido aplauso a Alberto Laiglesia. "Menos mal que mi padre vio la obra, le gustó y además recibió ese homenaje", comenta Laiglesia, quien incide en el trasfondo social de esta obra. "Es un texto que refleja la

sociedad actual, desde la situación de nuestros mayores hasta los cambios de mentalidad que se está produciendo: la libertad sexual, el papel de la mujer, las nuevas tecnologías, la religión...".

Aita expone con humor un día en la vida de un padre que representa a una generación de personas mayores que han tenido que claudicar, cambiar, aceptar y convivir con los cambios de una sociedad para la que no les prepararon. Y habla de una familia, de sus hijos, que sobrellevan lo mejor que pueden una situación para la que quizá tampoco les previnieron.

Fernando Eugui interpreta al padre (Aita), un hombre poco dado a expresar sus sentimientos y que, dentro de la lucidez que le queda, debe adaptarse a una enfermedad que le impide valerse por sí mismo.

A la hora de de construir su personaje, Eugui partió de una

grabación que Laura Laiglesia realizó de su padre. "Me basé en sus limitaciones, sus movimientos, su manera de hablar... Además, tuve la oportunidad de conocerle. Es una historia tan humana y tan cotidiana que trasciende al propio personaje. A nivel personal, te toca mucho", comenta. Raquel García encarna

a la madre (Ama), una mujer que está perdiendo la seguridad en ella misma por toda la vorágine de cambios que vive la sociedad. Por un lado necesita a sus hijos, pero tampoco quiere ser una carga para ellos.

La obra también aborda la relación entre los cuatro hermanos, que deben asumir el complicado rol de convertirse en padres de sus propios padres. "Todos los personajes sufren sus propios conflictos, pero cada uno lo lleva de una determinada manera, según su carácter", apunta Laiglesia.

Aita, que ha entrado en el circuito de la Red de Teatros, seguirá representándose en Navarra, de momento con tres funciones confirmadas: el 5 de abril en Los Arcos, el 19 de abril en Lodosa y el 18 de octubre en Azagra. La obra recibió una subvención de 18.000 euros del Gobierno de Navarra ayudas para la producción de artes escénicas y musicales.

FICHA ARTÍSTICA

Autora: Laura Laiglesia
Dirección: Patxi Larrea
Reparto: Fernando Eugui (Aita), Raquel García (Ama), Marijose Rández (Sagra), Itziar Andrades (Ana), Javier Chocarro (Juan) y Rakel Cuartero (Alba).
Escenografía: Evaristo Pérez y Laura Laiglesia.
Vestuario: Aiora Ganuza

Carlos Bassas y Susana Rodríguez Lezaun, finalistas del Premio Novelpol

DN Pamplona

Los escritores residentes en Navarra Susana Rodríguez Lezaun y Carlos Bassas han resultado finalistas del Premio Novelpol a la mejor novela de 2019, un galardón que eligen autores y autoras del género negro y lectores y lectoras especializados. Son finalistas con sus dos últimas obras, *Una bala con mi nombre* (Harper Collins), de Rodríguez, y *Soledad* (Alrevés), de Bassas. Junto a ellos, Rosa Ribas (*Un asunto demasiado familiar*), Marto Pariente (*La cordura del idiota*), Claudio Cerdán (*Los señores del humo*) y Susana Hernández (*Los miércoles salvajes*). El resultado se conocerá dentro de un mes.



Carlos Bassas.

JESÚS CASO



Susana Rodríguez Lezaun. CALLEJA

Plazo hasta el 23 de marzo para el concurso CTL 59 segundos

DN Pamplona

El VII Concurso Europeo de Creación Audiovisual CTL 59 segundos, que pretende difundir e impulsar la creación artística en vídeo y que organiza el instituto CTL - Formación Profesional Imagen y Sonido y la Filmoteca, recogerá trabajos hasta el 23 de marzo (consulta e inscripciones en www.ctl-online.com).

El concurso se dirige especialmente a estudiantes y aficionados, pero también a profesionales que quieran dar a conocer creaciones audiovisuales que

tengan valor artístico y técnico con una duración máxima de 59 segundos. El tema será de libre elección y los contenidos pueden ser de ficción o de naturaleza documental. El comité de selección elegirá 30 trabajos y el jurado seleccionará los 12 finalistas y los tres premiados, al mejor trabajo de creación audiovisual, al mejor realizador de Navarra y al mejor trabajo experimental. Además, los escolares de centros de enseñanza de Formación Profesional, Secundaria y Bachillerato de Navarra podrán participar en la categoría EscolArte Visual.