

XIV Festival Punto de Vista



Los ganadores de todas las ediciones ayer en el Instituto Cervantes. Detrás, de izda. a dcha., David Aguilar, Txus Domínguez, Vicente Vázquez, Uxue Arrieta y Velasco Brocas; delante, Jorge Tur, María Cañas, Xiana do Teixeiro, Maddie Barber, Francina Verdes y Aitor Gametxo. MODEM PRESS

Dokbizia, documental dentro y fuera de la sala

• La sección del Punto de Vista contará con artistas, cineastas y teóricos como Rabih Mroué, Carlos Casas y Hila Peleg este año

DN Pamplona

Dokbizia, el programa del Punto de Vista que atiende a lo documental dentro y fuera de la pantalla tendrá este año estos protagonistas:

Rabih Mroué. El artista interdisciplinar libanés presentará la conferencia no académica *Make Me Stop Smoking*. Mroué reconstruye el paisaje radicalmente heterogéneo del Líbano, destruido por crisis y guerras. Reúne innumerables documentos anónimos y personales, vídeos, fotografías, recortes de periódico y relatos de testigos.

Hila Peleg. Ofrecerá la conferencia *Uncut: del archivo de películas de Gordon Matta-Clark*, en el Baluarte. El trabajo más icónico de Matta-Clark consiste en una serie de incisiones meticulosas y monumentales en edificios abandonados y en ruinas. La comisaria Hila Peleg presentará contenido película y vídeos originales del autor.

Carlos Casas. Regresa al festival para realizar una sesión de "cine para los oídos" en el Planetario y presentar su última película, *Cemetery*. En *Cemetery*, traza el viaje de un elefante y su cuidador a un cementerio de elefantes sagrado y oculto. A medida que avanzan hacia el mítico lugar a través de la jungla, surgen preguntas sobre la muerte, la reencarnación y la inmortalidad.

Oligor y Microscopía. Obra de teatro de objetos documentales en el Teatro Gayarre. *La melancolía del turista* es la descomposición de los instantes y objetos que conforman la idea de un paraíso, una galería de espejismos sobre lo que queda detrás de un paisaje sublimado que ya no existe o que nunca existió. Creada y realizada por Shaday Larios y Jomi Oligor.

Jessica Sarah Rinland. En su película *Those That, at a Distance, Resemble Another* plantea una reflexión sobre la infinita sensibilidad de la conservación museológica y ecológica, invitándonos a pensar sobre formas de representación, réplicas y encarnaciones de diversos materiales, disciplinas e instituciones.

Lynne Sachs. Proyección, charla y lectura de poesía *Mi cuerpo, tu cuerpo, nuestros cuerpos: el cine somático en casa y en el mundo*. Sachs revela al público su propia evolución como cineasta y explora el apabullante y complicado desafío de mirar el cuerpo humano desde detrás de la cámara.

X Films celebra los 10 años con sus directores en el Instituto Cervantes

Las diez películas producidas por este programa del Punto de Vista serán exhibidas en las sedes del organismo

FERNANDO R. GORENA
Madrid

Corría el año 1895 cuando los hermanos Lumiere filmaron y proyectaron *La salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon*, la primera película de la historia del cine. El título respondía perfectamente a lo que ofrecía la película: obreros saliendo de una fábrica. No había actores, no había guion, ni nada de lo que hoy se entiende imprescindible para producir una película. Era cine documental y fue la primera película de la historia. Del 2 al 7 de marzo, Pamplona acogerá la decimo cuarta edición del Festival Punto de Vista de Cine Documental, una de cuyas piedras angulares es el proyecto X Films, que ayer celebró e hizo balance de sus diez años de vida en la sede del Instituto Cervantes de Madrid.

Proyecto X Films rinde homenaje a la productora X Films, fundada por el empresario navarro Juan Huarte, mecenas del arte más vanguardista en años 60 y 70, y que apoyó decididamente la producción de cine experimental a través de X Films. Gracias a ella trabajaron con absoluta libertad autores como José Antonio Sistiaga, Jorge Oteiza, Jordi Grau o José María González-Sinde. El émulo Proyecto X Films incluido en el Festival Internacional Punto de

Vista selecciona tres candidatos y elige uno de los proyectos presentados para producirlo dando total libertad creativa al autor.

Ayer se reunieron en el Instituto Cervantes los ganadores de las diez ediciones del Proyecto X Films, por orden cronológico, Txus Domínguez, Uxue Arrieta, Vicente Vázquez, Jorge Tur, Francina Verdes, Aitor Gametxo, Xiana do Teixeiro, Velasco Brocas, María Cañas, David Aguilar y Maddie Barber para presentar el catálogo que recorre la historia de esta sección desde 2010 cuando su creador, el navarro Josetxo Cerdán, hoy director de la Filmoteca Nacional, decidió coger el testigo de Juan Huarte y relanzar la producción de cine documental.

Al acto asistieron la consejera de Cultura del Gobierno de Navarra, Rebeca Esnaola; la directora del Instituto de la Cinematografía

y de las Artes Visuales (ICAA), Beatriz Navas, y la secretaria del Instituto Cervantes, Carmen Noguero. Por la tarde, los diez documentales fueron exhibidos en el Círculo de Bellas Artes.

La secretaria de esta institución afirmó que "es un placer celebrar este aniversario con los que ha protagonizado estos diez años de producción audiovisual. Las diez películas estarán presentes en nuestra red de centros del Instituto Cervantes en 2020 y 2021 porque queremos dar a conocer internacionalmente lo mejor de la escena artística contemporánea".

Rebeca Esnaola se mostró muy satisfecha por "vincular a Navarra con realizadores emergentes. X Films hizo que Punto de Vista saltara la barrera de la exhibición tradicional que se asocia con los festivales, para convertirse en productor de obras audiovisuales, siendo un potenciador de la creación de no ficción. X Films nació con el objetivo de conseguir una colección de obras producidas y rodadas en Navarra con la participación de jóvenes autores emergentes. No se trata de hacer un publipreportaje de nuestra Comunidad, sino que prime la calidad creativa con una vinculación a Navarra". Agradeció también al Instituto Cervantes el proyecto de exhibir estas obras de no ficción en sus sedes de todo el mundo porque "es una magnífica oportunidad de internacionalización del talento y de poner a Navarra y al festival Punto de Vista como referentes en otros países".

Por último, la consejera evocó la labor del mecenas Juan Huarte "que puso en marcha en 1963 la productora X Films. Fue el motor del cine experimental procurando el acercamiento de la cultura a la no ficción. Es un capítulo de la historia de la vanguardia audiovisual española. Quiero reconocer la valentía de una persona como Juan Huarte a la hora de poner en marcha una productora como ésta y quiero pensar al mismo tiempo que es espíritu que le empujó a ayudar a la creación lo hemos recogido en estos diez años".

La directora del ICAA, Beatriz Navas, que formó parte del jurado de X Films en su primera edición, alabó Punto de Vista porque "es un festival único, con compromiso, rigor y sensibilidad. Es una aventura y casi un milagro. He aprendido muchísimo con este festival y he desaprendido mucho más. Espero que siga existiendo muchos años más".

La directora del ICAA, Beatriz Navas, que formó parte del jurado de X Films en su primera edición, alabó Punto de Vista porque "es un festival único, con compromiso, rigor y sensibilidad. Es una aventura y casi un milagro. He aprendido muchísimo con este festival y he desaprendido mucho más. Espero que siga existiendo muchos años más".

Laida Lertxundi, Maider Fernández y Alberto Gracia, candidatos de 2020

Alberto Gracia, Laida Lertxundi y Maider Fernández protagonizarán la edición de este año de proyecto X Films, uno de los tres será el elegido para rodar su película durante este año para estrenarla en el festival de 2021. Alberto Gracia estudió Bellas Artes en la especialidad de escultura. *O Quinto Evanxeo de Gaspar Hauser*, su primer largometraje, se rodó en super-16 mm y ganó el premio FIPRESCI en Róterdam en 2013. Laida Lertxundi es artista, cineasta y coordinadora del Departamento de Creación de la Elías Querejeta Zine Eskola. Sus trabajos se mueven entre los espacios íntimos de la interioridad y la magnitud de los grandes paisajes abiertos. Maider Fernández Iriarte, por último, es educadora y cineasta. Su primer largometraje, *Las letras de Jordi*, se estrenó en el Festival de San Sebastián en 2019 en la sección Nuevos Directores, y obtuvo dos menciones especiales del jurado en Alcances y L'Alternativa. En esta edición del festival se estrenará *Gorria*, de Maddie Barber, ganadora del certamen en 2019.

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Mainer Fernández Iriarte.



Alberto Gracia.



Laida Lertxundi.



Los realizadores que durante estos años han obtenido el Premio X Films del certamen navarro, ayer en el Instituto Cervantes. Fotos: cedidas

El Instituto Cervantes celebra los 10 años del Proyecto X Films de Punto de Vista

Mainer Fernández Iriarte, Alberto Gracia y Laida Lertxundi, seleccionados para la cita de 2020

ENCORTO

● **Las/os autoras/es.** Las/os diez realizadoras/es y colectivos reconocidos con el Premio X Films son: Chus Domínguez, Usue Arrieta y Vicente Vázquez; Jorge Tur; Francisca Verdés; Aitor Gametxo; Xiana do Teixeiro; Velasco Broca; María Cañas; Zazpi Terdi, y Madd Barber.

● **También en Pamplona.** Las diez películas ganadoras también podrán verse este año en un ciclo en el divócx Condestable de Pamplona.

✦ **Ana Oliveira Lizarribar**

PAMPLONA – El Instituto Cervantes celebrará el 10º aniversario del Proyecto X Films, apartado del Festival Punto de Vista que recupera el espíritu de la productora homónima fundada por Juan Huarte en 1963 con la idea de "producir películas con un singular interés artístico". Empresa que

hasta su desaparición en los años 80, se especializó en producciones de riesgo, apostando por el cine más innovador, inquieto y experimental. En esa misma línea, desde 2010, el festival invita cada año a participar a tres realizadores que deberán preparar una idea de ensayo audiovisual para filmar en Navarra, que se estrenará en la edición siguiente. Durante este

tiempo, diez realizadoras/es han obtenido el Premio X Films con una decena de propuestas que el Instituto Cervantes exhibirá en varias de sus sedes de distintos países en el segundo semestre de este año, tal y como anunciaron ayer en rueda de prensa en la sede madrileña de esta entidad la consejera de Cultura del Gobierno foral, Rebeca Esnaola; la secretaria general

del Instituto Cervantes, Carmen Noguero, y la directora del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Beatriz Navas. Los protagonistas de la cita celebrada en Madrid para dar a conocer las actividades organizadas en torno a este aniversario fueron los/as diez creadores/as premiados desde que Josetxo Cerdán, segundo director de

Punto de Vista, pusiera en marcha este apartado. Cerdán es autor de los textos del catálogo *X Films X* editado para la ocasión, junto con Miguel Fernández Labayen, programador del festival, y las/os directoras/as, que participaron en una mesa redonda para hablar de sus trabajos. Asimismo, el Círculo de Bellas Artes exhibió dos de ellos, el primer ensayo premiado, *Notas de lo efímero*, de Chus Domínguez, y el último, *La vía flotante*, de Zazpi Terdi. El proyecto premiado en 2019, *Gorria*, de la navarra Maddi Barber, se estrenará en la edición de este año, que se celebrará entre el 2y el 7 de marzo próximos.

EDICIÓN 2020 En el evento de ayer, la consejera Esnaola destacó que el Proyecto *X Films* "hizo que Punto de Vista saltara la barrera de la exhibición tradicional que se asocia a los festivales para convertirse en productor de obras audiovisuales, siendo un potenciador de la creación de no ficción". Y agregó: "Este año estamos muy satisfechos de haber cerrado un acuerdo de colaboración con el Instituto Cervantes para la exhibición de los dis-

"X Films hizo que el festival se convirtiera en productor, potenciando la creación de no ficción"

REBECA ESNAOLA
Consejera de Cultura del Gobierno foral

tos proyectos en centros repartidos por todo el mundo, porque es una magnífica oportunidad de internacionalización del talento y de poner a Navarra y al Festival Punto de Vista como referentes en otros países".

En el mismo acto se dio a conocer los nombres de los tres artistas seleccionados para presentar sus ideas en el festival de este año. Entre ellos está la educadora y cineasta Maider Fernández Iriarte, que ha participado en distintos proyectos educativos relacionados con el cine como *Cinema en curs*, y la cooperativa audiovisual *Drac Màgic*. Formó parte de *Las chicas de Pasaik* y sus trabajos han sido exhibidos y reconocidos en numerosos festivales. Su primer largo, *Las letras de Jordi*, se estrenó en el Zinemaldia 2019 (Nuevos Directores) y obtuvo dos menciones especiales en Alcances y L'Alternativa. Por su parte, Alberto Gracia comenzó grabando pequeñas acciones y performances y el movimiento de unas máquinas efímeras hechas con basura. *O Quinto Evanxeo de Gaspar Hauser*, su primer largo, se rodó en super-16 mm y ganó el premio Fipresci en Rotterdam en 2013. Actualmente prepara su tercer largometraje. Y Laida Lertxundi, coordinadora del departamento de Creación de la Elías Querejeta Zine Eskola, firma entre los espacios íntimos de la interioridad y la magnitud de los grandes paisajes abiertos, con la intención de abarcar una geografía transformada por la subjetividad y los afectos. Sus películas se han exhibido en festivales y espacios de Locarno, Toronto, Róterdam, Nueva York y Gijón, el MoMa, la Tate Modern y la Whitechapel Gallery. ●

Formas de pensar lo real

LA SECCIÓN DOKBIZIA DEL FESTIVAL PUNTO DE VISTA VOLVERÁ A SER UN ENCUENTRO INTERDISCIPLINAR ENTRE CINEASTAS, PERFORMERS, POETAS Y TEÓRICOS COMO RABIH MROUÉ, CARLOS CASAS, HILA PELEG, JESSICA SARAH RINLAND O LYNNE SACHS, ENTRE OTROS.



Una de las piezas del programa 'Ojo sonoro' que Carlos Casas ofrecerá en el Planetario. Foto: cedida

En 2018, Punto de Vista puso en marcha Dokbizia, un encuentro interdisciplinar que pretende provocar un cruce entre lenguajes y artistas que trabajan en torno a lo real. Este programa, que atiende a lo documental dentro y fuera de la pantalla, plantea un itinerario de diversos formatos: proyecciones, teatro, conferencias performativas, un taller y una sesión de "cine para los oídos". Este año, las actividades tendrán lugar en Baluarte, el Teatro Gayarre y el Planetario de Pamplona, con la participación del artista libanés Rabih Mroué, el creador Carlos Casas y la comisaria y cineasta Hila Peleg, que forma parte del jurado de la Sección Oficial, entre otros.

Rabih Mroué, nacido en Beirut y residente en Berlín es director de teatro, actor, activista visual y dramaturgo. Cofundó el Beirut Art Center y ha expuesto en espacios como el MoMa y el Pompidou, entre otros. En Dokbizia, ofrecerá –en Baluarte– la conferencia no académica *Make Me Stop Smoking*, en la que reconstruye el paisaje radicalmente heterogéneo del Líbano, destruido por crisis y guerras, a través de innumerables documentos anónimos y personales, vídeos, fotografías, recortes de periódico y relatos de testigos, para dar forma a un complejo sistema de sinuosas narraciones. Cuestionando la veracidad y la contundencia de los documentos de archi-



"Those That, at a Distance, Resemble Another", de J.R. Rinland. Foto: cedida

vo, el artista negocia la validez de la reconstrucción de la realidad. Mroué también impartirá un taller en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y mantendrá una conversación con la académica y curadora Aurora Fernández Polanco.

GORDON MATTA-CLARK El artista Gordon Matta-Clark (1943-1978) consideraba que la arquitectura era dinámica por naturaleza, parte de un sistema político y social más amplio, condicionado por factores económicos, culturales y medioambientales en constante cambio. Su

obra era una respuesta crítica a las contradicciones que se producían con la desindustrialización y la llamada renovación urbana. Su trabajo más icónico consiste en una serie de incisiones meticulosas y monumentales en edificios abandonados y en ruinas. Estos cortes en edificios demuestran el potencial que tienen las personas y los grupos para establecer espacios, estructuras y sistemas alternativos y autodeterminados, pensaba Matta-Clark, que ideó una elaborada práctica documental para representar las distintas fases y dimensiones de su interven-

ADEMÁS...

- **En el Planetario.** El programa *Ojo sonoro* se compone de cuatro piezas sonoras cortas que han influido de manera importante en la obra de Carlos Casas y de algún modo han moldeado el desarrollo de su último proyecto, *Cemetery*, que podrá verse en Baluarte en el transcurso de Punto de Vista. En Planetario, eso sí, tendrá lugar esta sesión de cine para los oídos con *Sanctuary*, de Chris Watson; *Presque rien n°1, le lever du jour au bord de la mer*, de Luc Ferrari; *Benthic Storm*, de Francisco López, y *Lbeil écoute*, de Bernard Parmegiani.
- **En el Gayarre.** Shaday Larios y Jomi Oligor han creado desde Microscopia Teatro la obra *La melancolía del turista*, descomposición de los instantes y objetos que conforman la idea de un paraíso, una galería de lo que queda detrás de un paisaje sublimado que ya no existe o nunca existió. En el Gayarre.

ción arquitectónica. Hila Peleg, curadora y cineasta, ofrecerá en Baluarte la conferencia *Uncut: del archivo de películas de Gordon Matta-Clark*.

LA CONSERVACIÓN MUSEOLÓGICA La cineasta británicoargentina Jessica Sarah Rinland plantea en su película *Those That, at a Distance, Resemble Another* una reflexión sobre la infinita sensibilidad de la conservación museológica y ecológica, invitándonos a pensar sobre formas de representación, réplicas e encarnaciones de diversos materiales, disciplinas e instituciones. Rinland muestra el fascinante trabajo de un grupo de restauradores; y se contagia de su paciencia infinita al retratar largas secuencias de la preparación de moldes o la imitación de texturas, poniendo el foco en la reproducción de un colmillo de elefante.

FILMAR EL CUERPO Esta poeta y cineasta residente en Nueva York hace películas, performances y proyectos web que exploran la intrincada relación entre sus observaciones personales y experiencias históricas más amplias. En la proyección, charla y lectura de poesía titulada *Mi cuerpo, tu cuerpo, nuestros cuerpos; el cine somático en casa y en el mundo*, hablará de su evolución como cineasta y explorará el complicado desafío de mirar el cuerpo humano desde detrás de la cámara. - A.O.L.