

EN FRASES

"A todos nos amenaza pensar que todo está hecho, que lo sabemos hacer. Pero todo es distinto. Unas lentejas nunca te salen igual."

"Cuando la poesía poética establece una alianza con la música, el poema se convierte en canción y adquiere un poderío casi mágico"

"San Juan de la Cruz sigue siendo la cumbre de la lírica española. No por santo, sino por poeta. Toda su poesía es poesía enamorada."

"Todo viene de aquellas primeras canciones que oía de niño. La vida era muy sufrida, pero había un silencio que propiciaba el canto y el canto alivivaba la dureza"

nunca como algo sabido. **Eso nos puede ocurrir en todos los ámbitos de la vida.**

A todos nos amenaza pensar que todo está hecho, que lo sabemos hacer, que es rutina. Pero todo es distinto. Unas lentejas nunca te salen igual. Ni un atardecer es igual a otro. ¿Y quién reconoce una nube en el cielo?

Los cantautores están viviendo un auge. ¿Signo de que vivimos tiempos convulsos?

Cantautores hay tantos... La fuerza del cantautor viene de dar expresión a una llamada que tiene dentro y que quiere comunicar a los demás. Cantautores han sido la mayoría de quienes han hecho las obras que nos han marcado. Yo me aficioné a la poesía escuchando a Paco Ibáñez o aquel disco de Serrat sobre Machado. Siempre hay poesía en la canción y la poesía es fruto de la vida, consecuencia de lo que vemos y sentimos. Se tiene que reflejar lo que uno vive y esto está influido por cómo viven los demás.

¿Qué opina un amante de la poesía sobre el tuit breve y rápido?

Si se acierta... Es lo que decía Rulfo: "No escriba, telegrafía". Pero hay que tener mucho talento para condensar en una frase un solo grito.

Creció en un pueblo del Bierzo, en León. ¿Cómo le llega la poesía a un niño en un ambiente como aquel?

Sin darte cuenta. Con las canciones, las nanas que mi madre le cantaba a mis hermanos pequeños. Cuando aprendes un idioma lo mamas, y a veces oyes unas melodías y unas letras que son preciosísimas. Recuerdo que siendo un niño iba delante de las vacas que tiraba del arado romano que empuñaba mi padre, surco para allá, surco para acá. Iba cantando como si sembrara en el surco recién abierto, junto con el trigo. la salmodia de su propio canto. Ese canto, ese ronroneo, a veces tatarreado, a veces silbado... de aquel manantial lejano viene todo. Aquellas

primeras canciones: Duérmete niño chiquito duérmete, no me des pena que dirán que llora un niño en casa de una doncella.

O mi padre cantando: Donde nunca creyera Gracias a Dios que te amo vale más tarde que nunca paloma del palomar.

Y tantas canciones como esas. Se cantaba mucho entonces, era una vida muy sufrida, la gente se ganaba el pan literalmente con el sudor de su gente, pero había silencio. Los aperos de la labranza no hacían ruido y casi que propiciaban el canto y el canto aliviaba la dureza de aquella labranza. Y del mismo modo que mi padre labraba la tierra con su arado romano, yo labro el pentagrama con la guitarra y con la voz. Mi padre recogía trigo o alfalfa, para llevarse a la boca; yo intento que la boca además de pan tenga besos.

Ha vivido después en ciudades como París, Madrid, Segovia ¿cada una con su poesía?

Viví cinco años en París que fueron trascendentales. Había sentido afición desde niño por cantar pero fue en París donde encontré una atención especial, acogida, la invitación para grabar mi primer disco, y cantar con George Brassens. Fue una etapa de aprendizaje. Me admiraba ver cantar al público a gente que me parecía tan mayor entonces: al propio Brassens, Leo Ferré, Juliette Gréco, Yves Montand... Me di cuenta que cantar no era un sarampión, sino que conduce a algo que, si es de verdad, dura mientras Dios te dé fuerzas. Pero hay que estudiar todos los días. Eso es lo que uno hace, tratar de mejorar, de hacerlo un poco mejor, porque lo imaginas y tratas de alcanzar ese horizonte. Es una frustración y al mismo tiempo un estímulo.

¿Cómo convencería a un joven que no sepa nada de poesía ni de su música para que fuera a su concierto?

Que la letra con música entra. Tengo la experiencia de ver a padres que llevan a sus hijos adolescentes: salen con una sonrisa nueva en el rostro, una luz, les encanta. Si están bien dichos, nadie puede ser indiferente a versos como:

Que por mayo era por mayo cuando hace la calor cuando los trigos encañan y están los campos en flor

O como este: Yo que tiritaba de frío mojado por todas las lluvias de todos los niños pobres y de todos los mendigos y tú, volcán de miel.

Que vayan, y si no les gusta yo les devuelvo el precio de la entrada.

■ **Amancio Prada. 'Libremente'** Museo Universidad de Navarra. Hoy. 19.30 horas. Entradas casi agotadas. Ayer a primera hora de la noche quedaban 9 localidades de anfiteatro, a 18 euros.

cuadro está definido para siempre. Una canción no, va con quien la canta. Ahí está la gracia de la canción popular, que cada uno la canta a su manera, según su estado de ánimo, según ante quien esté... Ninguna canción es igual. En un concierto no se sabe cómo serán y ese no saber le da una emoción añadida a todo lo que ocurre en un escenario.

El programa de Libremente parece un repaso a la poesía española. ¿Nos viene bien un repaso así? Nunca está de más escuchar un soneto de Lope de Vega o una canción tan preñada de emoción como de pensamiento como las de Agustín García Calvo, Rosalía de Castro, o el Romancero, que es un patrimonio riquísimo... Bécquer, Juan Carlos Mestre, Antonio Pereira. Sonarán canciones mías, pero lo mismo pueden ser del primer disco o el último. Incluso inéditas. *Las golondrinas* de Becquer es de las primerísimas que hice, como en un balbuceo, y hasta hace algunos años nunca la había cantado en público. Ahora la suelo cantar y lo haré seguramente mañana. Pero es inédita, nunca la he grabado.

Un aliciente más.

Si no, te pones el disco en casa. No es lo mismo lo que ocurre en directo de lo que está convertido en una foto fija para siempre.

¿Qué tiene que tener un poema para que Amancio Prada decida hacerlo canción?

Canto lo que me enamora, lo que me encanta dentro. Lo que trato es que aflore este canto, no solo añadir música, sino extraer música al poema. Cuando la palabra poética establece una alianza armónica con la música, el poema se convierte en canción y adquiere un poderío casi mágico. Como el *Romance del Conde Arnaldos*:

Diciendo viene un cantar
Que la mar ponía en calma
Los vientos hace amainar
Las aves que van volando
Al mástil vienen posar
Los peces que andan al fondo
Arriba los hace andar.

El canto es la exaltación de la palabra.

Hace años era habitual que los artistas tomarán las poesías de otros para cantarlas. Hoy se da mucho menos. ¿Se ve como alguien raro?

No creo que sea raro. Es un tradición que se remonta al origen de la música. Beethoven, Schubert, Mahler, Juan de la Encina, Monteverdi han escogido poemas para hacer canción. Yo procuro arrimarme siempre a un buen texto, pero no hay que escudarse en él sino hacer una alianza con él. Cuanto mejor es el poema, mejora pero más responsabilidad conlleva. Si te enamora una canción, notas cuándo has conseguido extraer la música que llevaba dentro. Es una alegría enorme, como un nacimiento, surge con ese temblor. Cada vez que la cantas, revive la emoción de aquel albor, que sea una renacimiento, nunca por costumbre,



Hall del Baluarte en el último Conecta Fiction.

CORDOVILLA

RTVE, ARPA, Acorde y ALMA darán premios en Conecta Fiction

La cuarta edición promoverá además un intercambio de talento entre la industria navarra y portuguesa

DN Pamplona

La cuarta edición de Conecta Fiction, el encuentro audiovisual que se celebrará en Pamplona entre los días 22 y 25 de junio, se presentó ayer en el espacio Wizink Center de Madrid para la industria audiovisual española.

Este año los Países Focus del Conecta Fiction serán Francia y Estados Unidos, y la Semifinal de los premios Emmy Internacional se celebrará este año en Pamplona en el marco del evento. Además, fruto del acuerdo de colaboración firmado con el evento, RTVE ofrecerá un premio para el desarrollo de una serie que seleccionará entre las finalistas del *pitching* de Coproducción Internacional ó del *pitching* de proyectos del Laboratorio de Series de la Fundación SGAE. Además, desde su plataforma digital PLAYZ, ofrecerá otro premio para la categoría de series de formato corto: *Pitch Short-Form series*. RTVE ha renovado también como patrocinador en el Think tank de Conecta Fiction que este año llevará a los participantes a la zona norte de Navarra, visitando las instalaciones de los Estudios Melitón. Otros premios que se ofrecerán para los diversos certámenes convocados en esta edición están ofrecidos por el despacho ARPA Abogados Consultores con sede en Pamplona, que ofrecerá una serie de sesiones de asesoría fiscal y legal; ACORDE, que facilitará la música para una serie, y por parte de sindicato de guionistas ALMA se entregará un premio de reconocimiento al mejor proyecto de los presentados en la categoría *Pitch clips*.

Por otra parte, se ha firmado un acuerdo de colaboración en-

tre Conecta Fiction y ONSeries Lisboa, nuevo *showcase* dedicado a la ficción e industria audiovisual de Portugal. Durante el evento luso, los días 28 y 29 de abril, se llevará a cabo la semifinal del *Pitching* de series cortas *Pitch short form series* de Conecta Fiction. También se va a desarrollar un programa de intercambio de talento entre la industria Navarra y la de Portugal con una sesión específica de encuentros entre productoras y una convocatoria de proyectos para coproducir.

Participaron en la presentación los productores Cesar Benitez CEO de Plano a Plano (*Allí Abajo, El Príncipe, Servir y Protéger*) y Nicolás Deprost de la productora francesa Wild Horses que anunciaron el acuerdo para el desarrollo en conjunto del proyecto *UMMO* que fue presentado en la segunda edición de este encuentro internacional. El consejero de Desarrollo Económico y Empresarial del Gobierno de Navarra Manu Ayerdi aludió a la importante apuesta del Gobierno de Navarra por el sector audiovisual: "Se trata de una apuesta de desarrollo de futuro y una prioridad en términos de inversiones", señaló. La consejera de Cultura y Deporte, Rebeca Esnaola, destacó por su parte la importancia cultural de Conecta Fiction. "Primero porque es un vehículo de primer orden para la transmisión de valores culturales a la sociedad; y segundo porque el proceso de creación y creativo normalmente colaborativo, en el mundo audiovisual es muy potente y de gran valor".

La cuarta edición de Conecta Fiction cuenta con el apoyo del gobierno de Navarra a través de NICDO y SODENA y la Fundación SGAE, y cuenta con la colaboración de CLAVNA (Cluster Audiovisual Navarra) y NAPAR (Asociación de Productores y Profesionales del Audiovisual de Navarra). Inside Content se encarga del diseño y producción del evento.

Pamplona, sede de una semifinal de los Emmy International Awards

Baluarte acogerá este prestigioso evento en el transcurso de la 4ª edición del Conecta Fiction, que volverá a celebrarse en la capital navarra entre el 22 y el 25 de junio próximos

PAMPLONA – Pamplona será, el próximo 25 de junio, la anfitriona de una de las semifinales de los Emmy International Awards en el marco de la cuarta edición del Conecta Fiction, evento de coproducción y networking de series y otros contenidos de ficción que se celebrará en Baluarte entre los días 22 y 25 de junio próximos.

En concreto, Conecta Fiction 2020 albergará la ronda semifinal del apartado Short-Form Series, tal y como contó ayer Géraldine Gonard, directora de esta feria profesional de carácter internacional y de Inside Content, la empresa que la organiza. Gonard habló en el transcurso de la fiesta de presentación de la edición de este año, celebrada en el Wizink Center de Madrid con la presencia de la consejera de Cultura y Deporte y el consejero de Desarrollo Económico y Empresarial del Gobierno de Navarra, Rebeca Esnaola y Manu Ayerdi, respectivamente. Durante la velada, la máxima responsable del Conecta Fiction explicó que, el próximo 25 de junio, un jurado integrado por destacados profesionales de la industria audiovisual española e internacional evaluará en Pamplona los trabajos que compiten en la categoría de Series Cortas, que engloba a todas aquellas series que, siendo o no de ficción, tienen una duración inferior a media hora. El proceso de semifinales está coordinado en todo el mundo directamente por la Academia Internacional de las Artes y las Ciencias de la Televisión. El nombre de los finalistas de todas las categorías de los Emmy se conocerán a principios de otoño y los ganadores se anunciarán en la edición número 48ª de los premios de televisión internacionales más importantes y prestigiosos del mundo, en una gala que se celebrará en noviembre de 2020 en Nueva York.

En su intervención de ayer, Manu Ayerdi aludió a la importante apuesta del Ejecutivo foral por el sector audiovisual: "Se trata de una apuesta de desarrollo de futuro y una prioridad en términos de inversiones. Para favorecer el crecimiento del sector audiovisual, Navarra impulsa las inversiones a través, entre otros, de incentivos fiscales. Así, se reconoce el derecho del productor a una deducción del 35% por inversiones en producciones españolas de largometrajes cinematográficos y de series audiovisuales de ficción, animación o documental". Y Rebeca Esnaola destacó: "Está clara la importancia de Conecta Fiction desde un punto de vista estratégico de desarrollo económico y posicionamiento de territorio, pero para terminar de



Uno de los actos celebrados en Baluarte en el Conecta Fiction 2019. Foto: Oskar Montero



redondear esta apuesta de Gobierno de Navarra por el universo audiovisual, es imprescindible ligarlo al ámbito cultural. Porque es un vehículo de primer orden para la transmisión de valores culturales a la sociedad y porque el proceso de creación y creativo normalmente colaborativo en el mundo audiovisual es muy potente y de gran valor".

NUEVOS PREMIOS En la cita en Madrid se anunció como novedad la renovación del acuerdo de colaboración entre Conecta Fiction y RTVE, confirmando que el grupo público ofrecerá un premio para el desarrollo de

una serie que seleccionará entre las finalistas del pitching de Coproducción Internacional o del pitching de proyectos del Laboratorio de Series de la Fundación SGAE. Además, desde su plataforma digital PLAYZ ofrecerá también un premio para la categoría de series de formato corto: Pitch Short-Form series. RTVE ha renovado también como patrocinador en el Think Tank del evento, que este año llevará a los participantes a Baztan, visitando las instalaciones de los Estudios Melitón.

En cuanto a otros galardones de los diversos certámenes convocados en

esta edición, ARPA Abogados Consultores, con sede en Pamplona, ofrecerá una serie de sesiones de asesoría fiscal y legal. Por su parte, Acorde facilitará la música para una serie y el sindicato de guionistas ALMA entregará un premio al mejor proyecto de los presentados en la categoría Pitch Clips.

Inside Content también informó del acuerdo de colaboración entre Conecta Fiction y ONSeries Lisboa, nuevo *showcase* dedicado a la ficción e industria audiovisual de Portugal. Durante el evento luso, fijado para el 28 y 29 de abril, se llevará a cabo la semifinal del Pitching de series cortas de la feria de Pamplona. También se va a desarrollar un programa de intercambio de talento entre la industria de Navarra y la de Portugal, con una sesión específica de encuentros entre productoras y una convocatoria de proyectos para coproducir.

Por último, y confirmando los resultados positivos de Conecta Fiction, participaron en la presentación los productores Cesar Benítez, CEO de Plano a Plano (*Alli Abajo, El Príncipe, Servir y Proteger*), y Nicolás Deprost, de la productora francesa Wild Horses, que anunciaron el acuerdo para el desarrollo conjunto del proyecto *UMMO*, que fue presentado en la segunda edición de este encuentro internacional. – *Diario de Noticias*

Queen Forever y su 'Bohemian Rhapsody', en Barañáin

El espectáculo, con entrada al precio de 28 euros, promete mañana dos horas de tributo fiel

PAMPLONA – La banda tributo Queen Forever hará parada mañana en el Auditorio Barañáin con su gira *Bohemian Rhapsody*. El espectáculo, de dos horas de duración y con entrada a 28 euros, arrancará a las 21.30 horas y está recomendado a partir de 16 años. Tras sus exitosas giras de años anteriores alrededor de la geografía estatal y su paso por el Talent Show *Got Talent*, llegando a ser semifinalista y el único grupo tributo que ha conquistado a Risto Mejide, la banda inició el año pasado su gira europea *Bohemian Rhapsody*. Tolo Sanders (Freddie Mercury), Adrián Pujadas (Brian May), Diego Roldán (John Deacon), Haritz Caperochipi (Roger Taylor) y Sebastián Raimundo (Spike Edney) integran este proyecto que nació para interpretar la obra musical y discográfica de Queen. – *Diario de Noticias*

Ana Torroja actuará en el Ribera Sound de Tudela

La exvocalista de Mecano se une a La Oreja de Van Gogh en el cartel del festival que se celebrará en julio

PAMPLONA – La segunda edición del Ribera Sound contará con Ana Torroja. La exvocalista de Mecano actuará en la plaza de toros de Tudela sobre el escenario del festival, que se celebrará los días 17 y 18 de julio. Su concierto supondrá un regreso muy esperado, ya que Torroja ya visitó la capital de la ribera el 22 de junio de 1989. Este verano, jóvenes y no tan jóvenes tendrán una nueva oportunidad de vivir una noche única al son de grandes himnos de la historia musical española como *Hijo de la luna*, *Hoy no me puedo levantar*, *Mujer contra mujer* o *La fuerza del destino*, entre otros.

La exvocalista de Mecano se suma así a un cartel que ya contaba con La Oreja de Van Gogh. Las entradas para la segunda edición del Ribera Sound ya se encuentran disponibles a través de la página web www.ribera-sound.com. – *Diario de Noticias*