



Punto de Vista regresará a Baluarte del 24 de febrero al 1 de marzo

El festival de cine documental avanza parte de su programación, que ofrecerá retrospectivas de Frans Van de Staak y de Anne-Marie Faux

DN

Pamplona

El Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista, ha anunciado los primeros avances de la programación de su decimonovena edición, que tendrá lugar del 24 de febrero al 1 de marzo en Pamplona y que volverá a tener en Baluarte su sede principal. La cita, promovida por el Gobierno de Navarra y organizada por la sociedad pública NIC-DO, desvela de esta forma los contenidos de sus *Focos* y de las secciones *Lan* y *X Films*.

Los *Focos* plantearán dos retrospectivas de las obras del cineasta neerlandés Frans Van de Staak y de la cineasta francesa Anne-Marie Faux. La obra, melancólica y reflexiva, de Faux (*Montfermeil*, 1959), se presenta



Face au vent tournage, de la cineasta francesa Anne-Marie Faux.

PUNTO DE VISTA

como un conjunto de diarios filmados donde la voz de la cineasta nos guía por los caminos de la memoria —una memoria colectiva y política, marcada por sucesivas guerras y revoluciones—, y una memoria personal que evoca la infancia, el cine, la música, la literatura.

Retrospectiva de Van de Staak

Punto de Vista presentará la primera retrospectiva internacional dedicada a Frans van de Staak (Ámsterdam, 1943-2001), cineasta y artista plástico. Van de Staak se arraiga en una vanguardia realista que ve y oye lo extraordinario en voces, gestos y andares cotidianos.

Además, la programadora y ci-

neasta Miriam Martín propondrá una nueva entrega de la serie que a lo largo de los cuatro últimos años ha venido dedicando al entorno natural. Titulada *Adiós a los animales*, presentará un ciclo sobre la extinción de los animales salvajes.

En cuanto a *Lan* —“trabajo o labor” en euskera—, sección que aborda los procesos de producción y creación en el cine documental, integrará la sesión de inauguración del festival en la que se proyectará la reciente digitalización que Filmoteca de Catalunya ha hecho de *Tent City*, uno de los clásicos desconocidos del cine cubano, de la mano de su directora Miñuca Villaverde; *Termitas*, que recoge obras de la

escena emergente nacional; y dos conferencias sobre prácticas de Inteligencia Artificial aplicadas al cine documental.

Por último, X Films invitará, en colaboración con Centro Huarte, al cineasta y creador visual Pablo Casanueva a una residencia artística para desarrollar un proyecto de ensayo documental para rodar en Navarra en 2025.

Durante la edición del festival se presentarán los resultados de esa investigación, así como una sesión de trabajos previos de Casanueva, y tendrá lugar el estreno mundial del proyecto X Films 2024 de Celia Viada Caso, Diez pequeñas historias y unos créditos.