

FESTIVAL 'LO QUE VIENE' →

# Navarra triplicará las ayudas directas a las productoras cinematográficas

Técnicos y expertos destacan a Navarra como “el nuevo Hollywood” por los beneficios fiscales que alcanzan el 40%

📍 **Fermin Pérez-Nievas**

**TUDELA** – Navarra triplicará este año las ayudas directas que otorga a las productoras cinematográficas, tanto de cortometrajes como de largometrajes. Así lo anunció ayer el director del Servicio de Competitividad del Gobierno de Navarra, Roberto Yoldi, en el marco de la celebración en Tudela del festival *Lo Que Viene*, que aborda el presente y futuro del sector audiovisual, tanto en cine como en televisión o nuevas plataformas. El festival comenzó ayer con la celebración de varias mesas redondas sobre los nuevos formatos y los beneficios del Gobierno de Navarra hacia este sector y la presentación de las novedades que plataformas como Netflix y Movistar+ o productoras como Secuoya preparan para la próxima temporada (después del verano).

**SECTOR CLAVE** Yoldi recordó que el audiovisual y las industrias creativas son uno de los seis sectores estratégicos de la comunidad y que el Gobierno de Navarra trata de fomentarlo de distintas maneras, “ofreciendo ayudas fiscales a las producciones que mayoritariamente se desarrollan en nuestra comunidad y con ayudas directas desde los departamentos de Cultura y Desarrollo Económico”. En este sentido, ha avanzado que, este año, el fondo del que dispone el Gobierno para promocionar las actividades de producción de proyectos audiovisuales “se multiplicará por tres” y añadió que “es necesario tener una



Organizadores y patrocinadores del festival 'Lo que Viene' posaron en la plaza de Los Fueros antes de que diera inicio.

visión de futuro y apoyar al sector”.

En este sentido, el abogado David Asin, director de departamento de Arpa Abogados, destacó que el hecho de que los beneficios fiscales para las empresas con domicilio fiscal en la

Comunidad Foral que se deciden a rodar en Navarra lleguen al 35% (el 40% si es de animación, son óperas primas o están dirigidos por mujeres) ha disparado la llegada de proyectos. “Desde 2015 Navarra está en la cúspide

internacional y en competencia con otros lugares más conocidos”, indicó y aseguró que los estímulos que ofrece Navarra para convertir al audiovisual en un sector estratégico han provocado que en la actualidad haya “más

financiadores que producciones a desarrollar. Animo a todo el mundo a que venga aquí”.

Por su parte, la directora ejecutiva de Navarra Film Commission, Sara Sevilla, detalló que “no solo es impor-

## ‘Lola’ y ‘Rafael’, no ficción, y ‘Paraíso’, en ficción, apuestas de Movistar+

‘La fortuna’ (Amenabar), ‘El corazón del imperio’ (historia en femenino) y ‘Vida Perfecta’ (Dolera), completan el cartel

**TUDELA** – Las series *Lola y Rafael*, en no ficción, *El corazón del Imperio* y *La vida de Ferrá Adriá*, como docudramas, y *Vida Perfecta*, *La fortuna*, *Supernormal*, *Paraíso*, *Todos mienten* y *Reyes de la noche*, en ficción, son las grandes apuestas que ayer presentó Movistar+ para la nueva temporada que comenzará después del verano.

En primer lugar, Jorge Ortiz, por Movistar+, explicó que las docuseries sobre los artistas *Lola y Rafael* nacen al ver que en Estados Unidos

se hacían constantemente sobre sus iconos y en España no había ninguno. “Son biografías de personas que son iconos nacionales y en los que hemos contado con la participación de sus familias, con documentos e imágenes inéditas. Lola es más grande que el toro de Osborne y Rafael es el cantante vivo más grande. Pocos conocen al verdadero Rafael”, indicó.

Por su parte *El corazón del imperio* es un docudrama en el que se busca recuperar la figura de mujeres importantes en la historia antigua (Roma) cuya vida no se ha contado, como la que fue senadora o la que guió a cinco legiones en una batalla.

En las series llegará *La fortuna* (una adaptación de Amenabar sobre

un cómic de Paco Roca sobre el robo del tesoro de un naufragio de la corona española que procedía de las Américas), así como una segunda temporada de *Vida Perfecta*, de Leticia Dolera, y una nueva comedia protagonizada por Miren Ibarburen titulada *Supernormal*, sobre una mujer atrapada por su trabajo, su familia y su estrés.

También presentaron *Paraíso*, una historia de ciencia ficción que se prevé estrenar en la primera semana de junio y que tiene “cierto aire de las películas de los 90 de Steven Spielberg”. Por último *Reyes de la noche* narran las peripecias de los locutores deportivos y *Todos mienten* tiene un elenco muy atractivo Natalia Verbeke, Irene Arcos, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Miren Ibar-



Estapé, Sevilla (a la izquierda) y Yoldi y Martín a la derecha.

guren, Juan Diego Botto, Eva Santolaria o Amaia Salamanca, entre otros.

También estuvo ayer presente José Manuel González, director general de Secuoya, una gran productora al

que consideran “la marca blanca de Netflix en España”. Según señaló González prevén una inversión de 140 millones de euros en solo 2 años en un total de 30 proyectos de ficción de los que 12 están en “un esta-

## FESTIVAL 'LO QUE VIENE'

### EN CORTO

● **17.00 horas.** Mesa redonda bajo el título 'Las cinematografías periféricas del audiovisual español'. El éxito de producciones como 'La trinchera infinita', 'Lo que arde', 'Ane', 'Las niñas' o 'Akelarre', las cinematografías periféricas se han multiplicado y ganado renombre. Favorecen una narración diversa y una economía que se suma a los grandes centros de producción audiovisual.

● **18.00 horas.** Presentación de 'Ana Tramel. El juego', una muestra del modelo de coproducción de la serie que TVE estrenará en junio, protagonizada por Maribel Verdú y Natalia Verbeke.

● **19.30 Cine Moncayo.** Premiere: 'La vida era eso'. Con presencia de actrices.

● **Corella.** La jornada de la mañana se celebra en Corella.

tante el incentivo fiscal, también las localizaciones, las facilidades... Cuando viene un proyecto normalmente repite".

Especialmente clarificador fue la intervención del director general de Arcadia Motion Pictures, Ignasi Estapé. En 2015 llegaron para rodar en Navarra su primer proyecto, *Rumbos*. "Entonces había poca infraestructura audiovisual y era difícil encontrar personal técnico por lo que había una serie de costes añadidos. Ahora si hay escasez es porque hay muchas producciones y es muy difícil encontrarlos". Arcadia Motion Pictures ha realizado en estos 5 años cinco producciones en Navarra y va camino de terminar la sexta, un proyecto de animación. "El objetivo de los incentivos ha funcionado, porque una productora originaria de Barcelona como la nuestra ha acabado estableciendo en Navarra una base operativa, mucho más

estable de lo que en principio se podía prever".

Durante la mesa redonda se ha dado a conocer que en estos momentos, en Navarra se están rodando dos series simultáneamente (*Sin límites* y *El internado: Las Cumbres*), además la plataforma Netflix tiene previsto rodar próximamente también una serie escrita por la tudelana Estibaliz Burgeta que ya fuera guionista de la serie SKAM. La serie se rodará en Leiza y Lekunberri y llevará el título de *Tú no eres especial*, presentándose como "la primera serie rural".

Durante la mesa redonda se recordó que el cineasta y artista Terry Guílliam ha calificado a Navarra como "The big surprise".

**INICIO** Por su parte, Izaskun Goñi, directora general de Política Empresarial, calificó a Navarra como "la nueva Hollywood" y añadió que la intención del Ejecutivo es mantener esta atracción de empresas "e incluso reforzarla" por la creación de empleo que se está produciendo. "Es un sector emergente que pone en valor nuestro patrimonio, cultura y tradiciones". Goñi recordó que el festival *Lo Que Viene* significó un movimiento económico en la Ribera de 1,3 millones de euros en 2019 y en 2020 el rendimiento fue de 1,54 euros por cada euro invertido. "Navarra y especialmente la Ribera es este fin de semana el epicentro del sector audiovisual del país".

De hecho, para este festival que comenzó ayer y se prolongará hasta el viernes hay acreditadas 200 personas para el seguimiento presencial y otras 190 que lo hacen a través de streaming.

La cita está organizada por la Asociación de Informadores Cinematográficos de España y cuenta como patrocinadores con Bardenas Reales, Consorcio Eder, el Gobierno de Navarra y el grupo Enhol, siendo colaboradores el Ayuntamiento de Corella y el de Tudela. ●



Presentación de la nueva temporada de Movistar+.

do muy avanzado". Este año se iniciará una serie juvenil en Canarias, otra en septiembre ambientada en la isla de Pascua realizada en colaboración con Chile. Pero si un rodaje acaparará toda la atención será el

de *El Zorro* que se realizará en 2022, "será la producción de mayor presupuesto realizada en España". Secuoya rueda unas 5 películas al año, ahora hay 4 pendientes de presentar y hay dos en rodaje. -E.P.N.