

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Oriol Roch y Robert Treviño presentaron ayer el disco en el que la Euskadiko Orkestra interpreta seis composiciones de Ravel.

La Euskadiko Orkestra explora en un disco los “ritmos vascos ocultos” de Ravel

El prestigioso sello finlandés Ondine edita su primer disco con el conjunto vasco, bajo la dirección de Robert Treviño

✎ **Harri Fernández**
 📍 **Ruben Plaza**

DONOSTIA – La Euskadiko Orkestra ha grabado su primer disco con el actual director titular, Robert Treviño, y lo ha hecho centrándose en uno de los más conocidos compositores de finales del XIX y principios del XX: Maurice Ravel. Así lo reconoció ayer el propio Treviño, una cuestión que ha supuesto un “reto” para el conjunto vasco: “A Ravel se lo ha interpretado excelentemente a lo largo de la historia. Así que cuando decides grabar la música de un compositor como él, hay que pensárselo muy bien como intérprete, como artista, como orquesta, como grupo de músicos”. La Euskadiko Orkestra lo hizo, se lo pensó muy bien y, tras grabar el pasado mes de octubre en San Sebastián, en el Kursaal –el escenario tuvo que ser ampliado para que

entrasen los 90 músicos y se garantizaran las medidas anticovid–, el resultado es el disco que se presentó ayer en la sede de la agrupación en Miramón y en el que ha intentado explorar “los ritmos vascos ocultos” del creador de Ziburu.

Ravel: Orchestral Works es un álbum con seis composiciones –*Bolero, La valse, La alborada del gracioso, Une barque sur l’occean, Rapsodia española, Pavana para una infanta difunta*– editado por el prestigioso sello Ondine con el que la Euskadiko Orkestra publicará un segundo trabajo este año; en ese caso, dedicado a compositores estadounidenses poco conocidos.

“Es muy importante reconocer que la orquesta siente una gran afinidad con la música de Maurice Ravel”, piensa Treviño. No en vano, se trata del segundo monográfico que la agrupación graba interpretando partituras

del músico de Iparralde. “Si nos fijamos en algunas de sus obras, como su *Trio*, entre otras, podemos encontrar ritmos vascos, modismos populares vascos que se hallan ocultos por toda su música”, comentó. A su juicio, “interpretar su música, no como una orquesta francesa, ni como una orquesta española, sino como una vasca” otorga una “perspectiva” sobre su obra que “apenas se ha explorado”.

CAMBIO RADICAL Treviño quiso recordar el contexto en el que el ziberutarra escribió partituras como *La Valse* o *Rapsodia española* durante las primeras dos décadas del siglo pasado. Ravel compuso *La Valse* en un momento en la que “el mundo se encaminaba hacia la Primera Guerra Mundial y en una época en la que se avecinaban grandes cambios, la escribía como una despedida “a la vieja Europa”. “Ahora estamos experimen-

tando un cambio radical en la historia”, opinó, para después añadir que “un increíble compositor” como el de Ziburu demuestra que determinadas melodías “no sirven para un solo momento en la historia”. “Siempre nos enfrentamos a cambios. Siempre nos enfrentamos a revoluciones, radicales y repentinas de todo tipo, ya sean políticas, éticas, humanas o biológicas en este caso”, señaló el director, que aseguró que la Euskadiko Orkestra ha decidido interpretar estas piezas no solo para “expresarse”, sino “para transmitir cómo el momento actual es similar al momento en el que Ravel las compuso”. Y también para demostrar que el conjunto vasco, con Treviño al frente, puede dar “un nuevo aire” a su música. Además, la Euskadiko Orkestra actúa hoy en Baluarte, en una cita en la que defenderá un programa en torno a la música de Bruckner. ●

‘Ravel: Orchestral Works’ está formado por seis piezas con las que la Euskadiko Orkestra da “un nuevo aire” a la música del de Ziburu

Este año la agrupación presentará un segundo álbum con el sello Ondine, dedicado a compositores estadounidenses