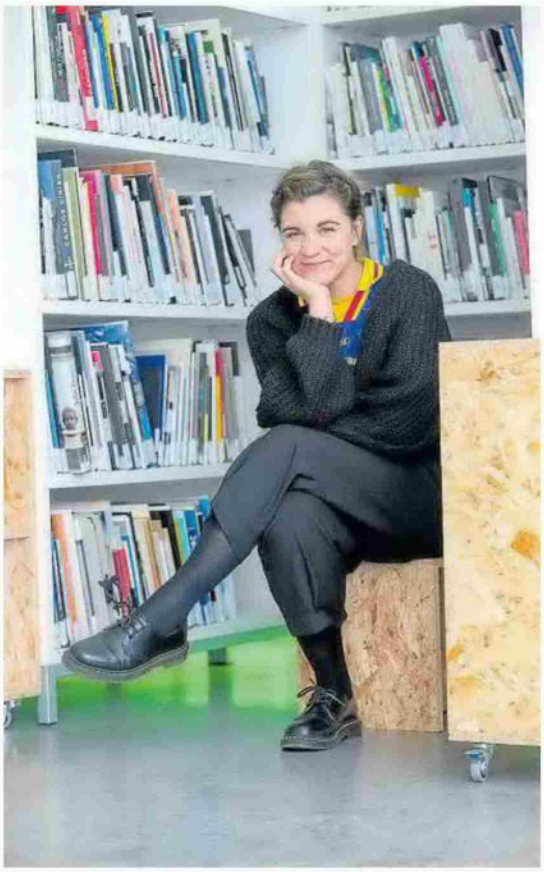
Diario de Noticias

Fecha: 13/03/2024 Audiencia: 34.961 Sección: CULTURA
Vpe: 4.559 € Tirada: 13.271 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: 5.700 € Difusión: 9.989 Ámbito: PRENSA DIARIA
Vpe portada: 5.700 € Ocupación: 79,99% Sector: INFORMACION GENERAL

Anna López Luna, durante su rodaje en Pamplona. *Foto: Navarra Film Industry*



Celia Viada, retratada en el Centro de Arte de Huarte. *Foto: Patxi Cascante*

OTRAS MIRADAS

Dentro de la sección X Films de Punto de Vista, Anna López Luna estrenará el viernes 'Tránsitos', su retrato personal de los Sanfermines, y Celia Viada presentará mañana su proyecto sobre la actriz y escritora navarra María Luisa Elío.

Un reportaje de ***Ana Oliveira Lizarribar***

Desde 2010, Punto de Vista invita cada año a cineastas a que preparen un ensayo documental para rodar en Navarra. Sus trabajos se enmarcan en la sección X Films, que toma el nombre de la productora creada por Juan Huarte en 1963. En esta 18ª edición, se ha dado un giro a este programa y, en lugar de invitar a tres creadoras/es para que presenten sus propuestas ante un jurado, el festival ha encargado la pieza directamente a una realizadora. Se trata de Celia Viada, que lleva ya unas semanas de residencia en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y centrará su trabajo en la figura de la escritora navarra María Luisa Elío. Además, dentro del mismo apartado, el viernes a las 19.00 horas se estrenará *Tránsitos*, retrato personal de los Sanfermines realizado por Anna López Luna, que fue Premio X Films el año pasado.

López Luna (Barcelona, 1983) estudió en la Escuela Nacional Superior de Arte de París-Cergy, en Francia, donde reside. Ha expuesto y proyectado en la Colección Lambert de Aviñón, el FRAC de Bretaña, el Octubre Centre de Cultura Contemporània de Valencia, la Tabakalera de Donostia, Les Ateliers Sauvages de Argel, la Fundación BilbaoArte, la Westfälischer Kunstverein en Münster y La Casa de la Paraula, entre otros lugares.

Tránsitos, título de su pieza, hace referencia a "la decadencia de un mundo y el surgimiento de otro". "Elegir los Sanfermines era como un lugar muy evidente, pero me permitía trabajar y ligar varios temas que dialogan con esos momentos de la fiesta que también tienen que ver con lo trágico", indica la artista, para la que "fue muy agradable rodar en Pamplona" en las fiestas de 2023 con una cámara de súper 8 y a la vez con una digital.

En cuanto a sus inquietudes artísticas, su trabajo tiene "mucho que ver con el cuerpo, la animalidad". Y también "con la violencia política, sobre cómo impacta en los cuerpos". Con ganas de estrenar el viernes en Pamplona, la realizadora explica que el

Diario de Noticias

Fecha: 13/03/2024 Audiencia: 34.961 Sección: CULTURA
Vpe: 5.198 € Tirada: 13.271 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: 5.700 € Difusión: 9.989 Ámbito: PRENSA DIARIA
Vpe portada: 5.700 € Ocupación: 91,2% Sector: INFORMACION GENERAL

Premio X Films le abrió "la posibilidad de trabajar una película de otra manera, con otros mecanismos". "Es un gran apoyo para continuar mis proyectos como cineasta y estoy muy agradecida", termina.

Memoria de las mujeres

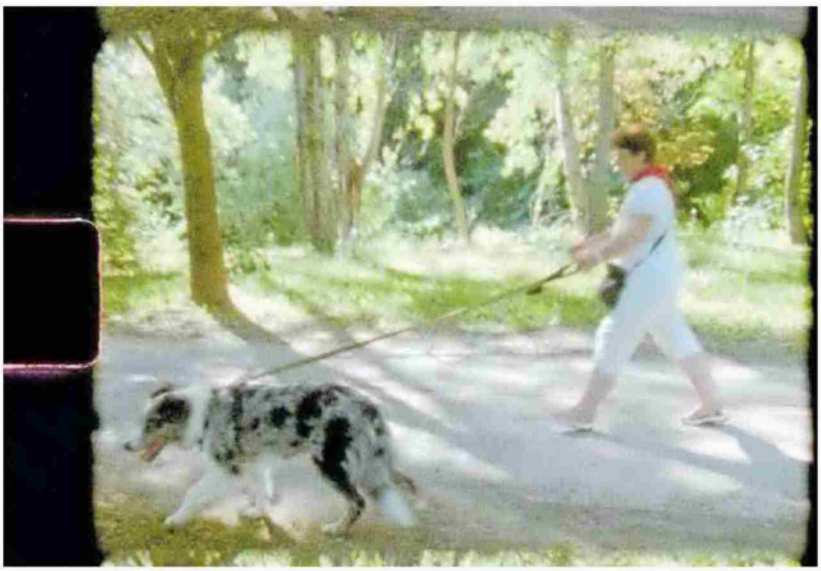
Elío y el exilio

Celia Viada Caso (Madrid, 1991) abrirá la nueva etapa de XFilms. En su caso, y siguiendo con sus trabajos anteriores, ha escogido crear una pieza en torno a María Luisa Elío, escritora y actriz pamplonesa que en 1940 tuvo que exiliarse con su familia a México. País que les recibió después de un periplo por Elizondo, Valencia, Barcelona y París y que se inició cuando el 19 de julio de 1936 los golpistas detuvieron a su padre, el abogado Luis Elío Torres, ante su madre, Carmen Bernal López de Lago, ella y sus hermanas. En tierras mexicanas, la joven pamplonesa se formó en escritura e interpretación y con los años estuvo en contacto con artistas como Octavio Paz, Leonora Carrington o Juan José de Arreola. En 1954 se casó con otro hijo de exiliados, José Miguel García Ascot, que la dirigió en la película *El balcón vacío*, en la que Elío contaba su historia familiar. En los años 60, el matrimonio entabló amistad con Gabriel García Márquez, que les dedicó *Cien años de soledad*.

En noviembre de 2023, Manuel Asín, director artístico del Punto de Vista, llamó a Celia Viada para encargarle directamente la elaboración de un ensayo sobre un tema vinculado a Navarra. "Me siento afortunada y con mucha responsabilidad de querer hacerlo lo mejor posible, claro", comenta la creadora, para la que este festival, que conoció a través de Mercedes Álvarez cuando estudiaba el Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, merece todo su "respeto y admiración". Así lo afirma un poco antes de iniciar una nueva jornada de residencia en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte.

VOCES FEMENINAS EN EL EXILIO Dentro de la 18ª edición del certamen navarro, en Baluarte se proyectarán dos de sus trabajos: el cortometraje *Gregoria* y el largo *La Calle del Agua*. Será en sesión doble tanto el jueves 14 a las 18.30 horas, en la sala Bulevar; como el sábado 16 a las 17.00 en la sala Gola. Ambos títulos están protagonizados por mujeres. "Suelo trabajar con personajes femeninos desconocidos o no lo suficientemente reconocidos", apunta. Además, le interesan especialmente las décadas de los 20 y 30 de siglo pasado. "Hay una especie de hilo conductor que hace que un proyecto me lleve al siguiente; en concreto, el que estoy haciendo ahora sobre María Luisa Elío está muy relacionado con *La Calle del Agua*", añade. En aquel caso, toda la película se basaba en el trabajo visual de Benjamina Miyar (1888-1961), pionera de la fotografía en Asturias. "Pero me faltaba la voz y cuando estaba haciéndola empecé a leer a escritoras que acabaron en el exilio, muchas de ellas en México, y descubrí a María Luisa, que formó parte del grupo de mujeres que pudieron escribir libremente y de manera muy potente".

Benjamina Miyar, pionera asturiana de la fotografía, protagoniza 'La Calle del Agua'. *Foto: Cedida*



Un momento de 'Tránsitos'. *Foto: Cedida*

Para acometer el encargo de Punto de Vista, Viada lleva seis semanas de "inmersión en Pamplona", leyendo los textos de Elío y llevando a cabo un proceso de investigación "que a veces te lleva a derivas de temas que en un primer momento no parecen relacionados, pero que sí lo están". "Me interesa mucho el proceso que siguió ella para enfrentarse a su dolor y cómo lo hizo a través de la escritura y del cine. Al final, son maneras de contar y de contarse a sí misma", y en ese punto hay algo "muy bonito" que tiene que ver con "el arte como forma de expresión", incluso como remedio para "sanar heridas". Lo que le parece más importante de los trabajos que está haciendo y que los entrelaza a todos es "esa idea de contar". "Necesitamos volver a contar las historias desde nuevos puntos de vista, cada una desde donde le interpelan, puede o quiere. Yo siento una gran conexión con esas mujeres de generaciones anteriores que quizá están invisibilizadas, pero que son interesantísimas", insiste.

> "Me encanta el archivo; necesitamos volver a contar las historias desde nuevos puntos de vista"
>
> **CELIA VIADA**
> Directora de 'Gregoria' y 'La Calle del Agua'

> "'Tránsitos' habla de la decadencia de un mundo y el surgimiento de otro"
>
> **ANNA LÓPEZ LUNA**
> Directora de 'Tránsitos'

UNA RISOGRAFÍA El trabajo con el archivo es otra clave en los proyectos de Viada. "Hoy estamos estamos produciendo imágenes como desquiciados y creo que está bien pararse y volver a mirar las que ya se han hecho, porque revelan muchas cosas", y así se puede construir "una mirada contemporánea hacia el pasado" y "reconectar las voces, los tiempos..."

De momento, durante la residencia en Huarte ha creado una publicación, una risografía -impresión digital de alta velocidad- "que sirve para contar algunas de las líneas de reflexión que me ha generado este proyecto". Eso sí, "y aunque estos días he grabado algunas cositas por impulso", aun debe acabar de saber con qué documentación va a trabajar para grabar gran parte del documental. "Trabajo mucho desde el montaje y primero necesito saber cuánto material tengo", incluido el que México guarda sobre Elío. ●

NAPARDOCS

● **Celia Viada Caso.** Napar, Asociación de Productoras y Profesionales del Audiovisual en Navarra, ha organizado para hoy la séptima edición de Napardocs, con tres mesas redondas, en el marco de Punto de Vista. Puesto en marcha en 2018, se ha consolidado como un encuentro abierto de quienes hacen cine documental en Navarra. La primera de las mesas tendrá lugar de 9.30 a 10.30 y será conducida por Celia Viada Caso, que se centrará en el proceso de creación audiovisual.

● **Rosaura Romero.** El segundo grupo de debate, de 11.00 a 12.00 horas, será presentado por Rosaura Romero y girará en torno a la labor de producción audiovisual. Romero es productora ejecutiva con más de 20 años de experiencia en el sector audiovisual internacional y ha producido más de 50 documentales que se han visto en todo el mundo.

● **César Vallejo.** La tercera charla será entre las 12.30 y las 13.30 y la coordinará César Vallejo. Abordará la distribución audiovisual. Vallejo es creador audiovisual, actual subdirector de Estrenos de la plataforma RTVE Play y codirector del Benidorm Fest.

ADEMÁS...

● **Ganadoras Doklab.** Los proyectos Forensita, de Pablo Vaca, y Capitán, de Laura Otárola, son las propuestas ganadoras de la segunda edición del programa Doklab Navarra tras la presentación, ayer, de los 16 proyectos participantes. En el caso de *Forensita*, Premio del Jurado, se ha valorado que "ha encontrado una mina de oro que es el personaje". Por su parte, Capitán se ha llevado el Premio del Público, consistente en una txapela donde las personas asistentes a la sesión asesorías de guion y montaje, entrevistas de prensa, producción de una canción original, asesoría musical. Además, Contra Cuerpos, de Desirée Egúsquiza, ha sido reconocido con una Mención Especial del Jurado.

Diario de Noticias

Fecha: 13/03/2024 Audiencia: 34.961 Sección: CULTURA
Vpe: 5.280 € Tirada: 13.271 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: 5.700 € Difusión: 9.989 Ámbito: PRENSA DIARIA
Vpe portada: 5.700 € Ocupación: 92,62% Sector: INFORMACION GENERAL

Su Friedrich: "Estoy en la frontera del documental"

El foco 'Lazos que unen' es un recorrido por las distintas facetas de la cineasta estadounidense

La realizadora y activista estadounidense Su Friedrich en la plaza de Baluarte.

Cristina Garbayo
Patxi Cascante

PAMPLONA – Desde finales de los años 70 hasta la actualidad, la cineasta estadounidense Su Friedrich ha forjado una destacada carrera cinematográfica, en la que ha creado más de veinte películas que exploran temas que parten de sus experiencias personales. Estas obras, alimentadas por sus emociones, sueños, miedos y deseos, se sumergen en formas de autoconocimiento y en la comprensión del mundo que la rodea. Friedrich aborda tanto aspectos íntimos, como el amor, la sexualidad y la enfermedad, como cuestiones familiares, incluida la relación con su padre y la trayectoria vital de su madre. Además, también aborda problemáticas sociales, como la gentrificación y el activismo lésbico, revelando una perspectiva cinematográfica que conecta lo personal con lo político.

Con una libertad formal destacada, prestando atención a la yuxtaposición de textos, sonidos e imágenes de diversas fuentes, sus obras logran ser accesibles y disfrutables para audiencias amplias, que abarcan tanto a cinéfilos como a aquellos menos familiarizados con el cine experimental, feminista o queer.

Por ello, Friedrich será la protagonista del foco *Lazos que unen*, una retrospectiva que tiene el objetivo de mostrar las diferentes facetas del trabajo esta directora y resaltar sus valores cinematográficos. "Es uno de los cines de montaje que encontramos más estimulantes en las últimas décadas, Su es una gran montadora", destacó el director del festival, Manuel Asín, que añadió que es un cine plásticamente bellísimo, y también en su dimensión sonora. Este programa, comisionado por Gloria Vilches, es la primera retrospectiva dedicada a Friedrich en el Estado, aunque algunos de sus proyectos han sido proyectados de manera aislada en salas del país. La realizadora, una figura que Asín considera fundamental en el cine de vanguardia estadounidense, es alguien muy admirada por el festival. Los filmes se proyectarán en formato de 16mm, que es el original en el que trabaja la directora, "para estar a la altura de las películas".

Su Friedrich, que estos días está en Pamplona, considera que sus películas están "en la frontera del documental", ya que no esta segura de si estas encajarían en lo que la mayoría de las personas entienden por "un documental clásico", con sus entrevistas y demás elementos. "En los últimos 15 años, el estilo de los documentales ha cambiado mucho, ha pasado de ser algo observacional, ya no tenemos al típico narrador en el que John nos narra la historia, sino que tenemos la oportunidad de ver, a partir de la puesta en escena, lo que pasa en acción", destacó. "Hay un elemento juguetón en mis películas, en la manera en la que utilizo el lenguaje. Utilizo mucho texto en pantalla y mezclo muchos elementos, y no tiene por qué ser ni mejor ni peor, simplemente es diferente", manifestó Friedrich.

Sin embargo, la directora ha mostrado en diversas ocasiones su profundo rechazo a la etiqueta "documental experimental". Para ella, los cineastas que emplean estas prácticas no convencionales deben reclamar ese terreno para ellos, que sea considerado únicamente documental. Friedrich, además, no se detiene a pensar en el futuro de este género. "Yo simplemente reflexiono sobre mi manera de hacer mis películas y cómo voy a hacer la próxima. Cada cineasta es diferente y quizá una de las preguntas que nos hacemos ahora es quién tiene derecho a contar ciertas cosas. Lo que sí que tengo claro es que hay posibilidades infinitas para la manera que tenemos de documentar el mundo, cada autor y cada autora verá el mundo de una manera diferente", expresó.

En total, entre los días 12 y 15 de marzo se van a proyectar ocho películas de Friedrich, dos al día, de diferentes etapas de su carrera y realizadas en estilos y lenguajes muy variados. Los filmes se proyectarán en la Sala Gola de Baluarte a las 19.30 horas.

La celebración de la cineasta continúa con la edición de un libro de conversaciones que incluye un diálogo con el académico Scott MacDonald. La publicación, promocionada y distribuida por NICDO, ofrece una mirada profunda a la obra de Su Friedrich, con una entrevista inédita. ●

Películas canadienses, belgas y surcoreanas en la sección oficial

Los directores Adina Ionescu-Muscel, Matthew Wolkow y Koo-yong Sohn presentaron sus filmes a concurso

PAMPLONA – El Festival Punto de Vista continuó ayer con la proyección de películas muy internacionales, entre las cuales se encontraron la belga *Sur le fil d'Ariane*, la surcoreana *Night Walk* y *Procès-verbal*, de Canadá. Además, sus respectivos directores Adina Ionescu-Muscel, Koo-yong Sohn y Matthew Wolkow explicaron las claves de sus filmes en rueda de prensa.

Sobre Night Walk, Koo-yong Sohn explicó que se trata de una película silente, algo que se ha comentado en pases anteriores, por lo que Sohn aseguró tener mucha curiosidad por cómo el público pamplonés acogía este filme. El director expresó, además, su interés por la poesía de la dinastía Joseon, anterior a la colonización japonesa de Corea, que incluye en *Night Walk* para reflexionar sobre cómo la cultura coreana se ha separado de su pasado e intentar mostrarla en su película.

Por su parte, Adina Ionescu-Muscel contó que la película *Sur le fil d'Ariane*, que ha realizado junto a Clara Beaudoux, trata sobre la artista de origen alemán Ariane Bergrichter, que residió en Bruselas durante treinta años. Este filme retrata la compleja vida psíquica de la dibujante y cómo encontró su energía vital en esta ciudad. Ionescu, que tiene un trasfondo más visual, trabajó con la película, y Beaudoux, cuya formación es mas periodística, se dedicó al sonido. Posteriormente, ambas trabajaron juntas en el montaje, aprovechando los dibujos y las notas de Ariane. "No es una película sobre Ariane sino con Ariane", expresó Ionescu.

Matthew Wolkow presentó su trabajo *Procès-verbal*, un cortometraje de cinco minutos de duración que habla de unos pájaros que se acercaban a su ventana. A partir de la observación de estos pájaros, crearon una película "para ellos y no sobre ellos".

Matthew Wolkow, Adina Ionescu-Muscel y Koo-yong Sohn.

Las proyecciones de la Sección Oficial continuarán hoy con el Programa 5, que contiene *Submarino Volador* (Cuba), de Lucas Zacarías y *Remembering Franco* (España), de Pedro Pinzolas, que se proyectará en la Sala Cámara a las 10.00 y a las 16.00 horas. Posteriormente, la sala acogerá el Programa 6, con Avalancha (Colombia), de Daniel Cortés Ramírez y *Corazón Embalsamado* (Argentina), de Julieta Seco, a las 12.00 y a las 21.30 horas. – *Cristina Garbayo*