

El ciclo Cine y Ciencia de San Sebastián salta a Pamplona

Pedro Miguel Etxenike presentará 'El premio' el martes 18 en la primera sesión, que tendrá lugar en los cines Golem

DN Pamplona

El ciclo Cine y Ciencia, que organiza en San Sebastián la Filmoteca Vasca, el Donostia International Physics Center (DIPC) y el Festival de San Sebastián, saltará a Pamplona en su quinta edición, según se anunció ayer en la capital guipuzcoana. Se trata de tres meses de proyecciones de películas precedidas de sus respectivas presentaciones a cargo de cientifi-

cos de prestigio internacional. El festival que tenía su sede en Tabakalera (San Sebastián), el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el cine Le Sélect de San Juan de Luz, sumará este año el museo Artium de Vitoria y los cines Golem Baiona de Pamplona, gracias a un acuerdo con estas salas y a la colaboración del Planetario de Pamplona.

La programación de carácter ecléctico pretende contribuir a potenciar la cultura de la ciencia con películas como *El premio* (Mark Robson, 1963), que ayudará a reflexionar sobre el significado de los galardones en el sector de la ciencia y que inaugurará el ciclo en Pamplona el 18 de enero con la presentación del físico Pedro Miguel Etxenike, presidente

del DIPC. Las presentaciones y coloquios correrán además a cargo de los biólogos Ignacio Pérez, Joana Vitorica y Ana Zubiaga; los físicos Silvia Bonoli y Aitzol García; los químicos Fernando Cosío, Xabier López, Jon Mattin Matxain; la informática y experta en inteligencia artificial Olatz Arbelaitz, y la arqueóloga María José Iriarte. Las entradas están disponibles tanto en taquilla como en internet a un precio de 4,00 €.

Se van a poder disfrutar de clásicos como *Moby Dick* (John Huston, 1956) o *Gorilas en la niebla* (Michael Apted, 1988), sobre el mundo animal. También será posible debatir sobre cuestiones como la prehistoria gracias a *En busca del fuego* (J.J. Annaud, 1981) o el



Sigourney Weaver en una escena de *Gorilas en la niebla*.

cáncer con *Hope* (Maria Sødahl, 2019). También se podrán ver títulos como *Ikarie XB1* (Jindrich Polák, 1963) o *Contact* (Robert Zemeckis, 1997), que abordan la investigación espacial, mientras que *Origen* (Christopher Nolan,

2010) se acercan a la neurociencia y a la inteligencia artificial. Finalmente, también se proyectará el clásico *Zuriz jantzitako gizona* (Alexander Mackendrick, 1951) que trata la investigación en física y la química de materiales.



PROGRAMACIÓN EN PAMPLONA

Toda las sesiones son a las 19h.

El premio'. (Mark Robson, 1963). 18 de enero. Versión en inglés subtítulos en castellano. Presenta: Pedro Miguel Etxenike.

'Moby Dick'. (John Huston, 1956). 1 de febrero. Versión en inglés subtítulos en euskera. Presenta: Ignacio Pérez Iglesias.

'Hope'. (Maria Sødahl, 2019). 8 de febrero. Versión en noruego con subtítulos en castellano. Presentado por Ana Zubia-ga

'Gorilas en la niebla'. (Michael Apted, 1988). 15 de febrero. Versión en inglés con subtítulos en castellano. Presentado por Joana Vitorica.

'Tramankulu mekanikoa'. (Donald Cammell, 1977). 22 de febrero. Versión en inglés con subtítulos en euskera. Presen-

tado por Olatz Arbelaitz.

'Zuriz jantzitako gizona'. (Alexander Mackendrick, 1951). 1 de marzo. Versión en inglés con subtítulos en euskera. Presentado por Xabi López y Jon Mattin Matxain.

Ikarie xb 1 (Viaje al fin del universo). (Jindrich Polák, 1963). 8 de marzo. Versión en checo con subtítulos en castellano. Presenta: Fernando Cossío.

'Origen'. (Christopher Nolan, 2010). 15 de marzo. Versión en inglés con subtítulos en castellano. Presentado por Aitzol García Etxarri.

'Contact'. (Robert Zemeckis, 1997). 22 de marzo. Versión en inglés con subtítulos en castellano. Presenta: Silvia Bonoli.

'En busca del fuego'. (Jean-Jacques Annaud, 1981). 29 de marzo. Sin diálogos. Presentado por María José Iriarte.

