

momento

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



La 7ª edición de Pamplona Negra debería celebrarse estos días. La pandemia lo ha impedido. A cambio, entre hoy y el viernes se proyectarán tres películas y se emitirán entrevistas con Álvaro Arbina, Manel Loureiro y María Oruña.

Un reportaje de Ana Oliveira Lizarribar Fotografía Oskar Montero/Iñaki Porto/Javi Collazo

El aperitivo

Enero es el mes del género negro en Navarra. Así, desde que en 2015 naciera el festival Pamplona Negra, que en las que seis ediciones que ha celebrado hasta la fecha ha traído a la ciudad no solo a autoras y autores que representan la mejor literatura *noir* que se practica en España, sino también a escritores de otros países como Estados Unidos y Francia. Asimismo, este encuentro, el primero del año en el circuito estatal, acostumbra a ofrecer proyecciones cinematográficas, eventos de artes escénicas, gastronómicos y una cita que ya se ha convertido en su sello personal: *El crimen a escena*, con presencia de profesionales de la policía y las ciencias forenses.

Sin embargo, este año la pandemia lo ha trastocado todo y la séptima edición de Pamplona Negra se celebrará entre el 24 y el 29 de mayo en Baluarte con Gran Bretaña como país invitado. Para parar un poco el golpe de este inevitable aplazamiento, el auditorio proyectará hoy, mañana y el viernes una "excepcional selección", a juicio de Susana Rodríguez, de tres títulos realizada por el programador de la Filmoteca de Navarra, Alberto Cañada, y también se emitirán las entrevistas que la directora artística del festival, Susana Rodríguez, realizó a tres populares representantes del thriller actual: Álvaro Arbina, Manel Loureiro y María Oruña.

CINE Así, la sala de Cámara acogerá a las 19.30 horas, en versión original subtitulada, la proyección de tres títulos de cine negro británico: *Larga es la noche*, *Noche en la ciudad* y *Víctima*. El precio de las entradas es de 3 euros y se pueden adquirir a través de www.baluarte.com y en las taquillas de Baluarte.

Abrirá este pequeño ciclo *Larga es la noche*, cinta de 1947 dirigida por Carol Reed (*El tercer hombre*). Certeiro retrato del clima de posguerra y apología de la amistad, la película está protagonizada por el personaje de Johnny McQueen, líder Sin Fein, que, para lograr financiación para su banda, planea un atraco. No obstante, su situación es difícil, ya que acaba de

salir de prisión y se encuentra oculto en la casa de Kathleen Sullivan y su madre. Durante el atraco, la situación se complica y Johnny resulta herido de gravedad. La imposibilidad de volver a su refugio lo conduce a un barrio marginal de Belfast, donde la policía le seguirá la pista muy de cerca. Kathleen hará lo posible por encontrarlo antes que ellos. Encabezan el reparto James Mason, Robert Newton, Cyril Cusack, F.J. McCormick, William Hartnell y Fay Compton.

Mañana será el turno de Jules Dassin y su *Noche en la ciudad* (1950), la historia de de Harry Fabian, un estafador londinense con planes ambiciosos que nunca funcionan. Un día, cuando se encuentra con Gregorius,

el luchador grecorromano más famoso del mundo, sueña con un plan que cree que finalmente será su boleto a la independencia financiera. Un plan que implica engañar a todo el mundo, pero con el que acaba engañándose a él mismo. En el elenco, Richard Widmark y Gene Tierney.

Por último, el viernes cerrará este pequeño ciclo *Victim* (1961), de Basil Dearden, con Dirk Bogarde, Sylvia Syms, Dennis Price, Anthony Nicholls, Peter Copley, Norman Bird, entre otros. Melville Farr es un prestigioso abogado inglés felizmente casado con Laura. Sin embargo, detrás de su apariencia conservadora se esconde un homosexual que busca escauceos con jovencitos, a



De izquierda a derecha y de arriba abajo, imágenes de Richard Widmark en 'Noche en la ciudad', y de James Mason en 'Larga es la noche', junto a otra del escritor Manel Loureiro durante una de sus visitas a Pamplona. Debajo, escena de 'Victim', junto a María Oruña y a Álvaro Arbina.

pesar de que le había prometido a su mujer que esa etapa de su vida ya estaba clausurada. Una historia ambientada en una época en la que la homosexualidad era todavía considerada un delito que podía implicar penas de cárcel.

ENTREVISTAS Los mismos días de las proyecciones se podrán ver en las redes sociales, el canal de YouTube y la web de Pamplona Negra (www.pamplonanegra.com), las entrevistas al vitoriano Álvaro Arbina, autor de novelas como *Los solitarios* o *La sinfonía del tiempo*; y a los gallegos, Manel Loureiro (*La puerta*, *Veinte*, *Fulgor*) y María Oruña (*El bosque de los cuatro vientos*, *Donde fuimos invencibles*).

PEPE CARVALHO Y JABI LANDA Y una de los eventos más destacados de este aperitivo de Pamplona Negra 2021 será, sin duda, la exposición dedicada a Manuel Vázquez Montalbán y a su personaje más emblemático, Pepe Carvalho, que acogerá Condestable desde mañana, jueves. "La muestra presenta de una manera plástica y diferente la obra de Vázquez Montalbán y de su personaje, uniendo arte y literatura a través de pinturas y esculturas realizadas por 41 artistas de toda España, a los que en Pamplona se unirá el navarro Jabí Landa, con una obra original sobre el mismo tema", explica Susana Rodríguez. ●

Susana Rodríguez

DIRECTORA DE PAMPLONA NEGRA

“Salvo las fechas, no he tenido que tocar nada del programa que tenía diseñado”

Convencida de que las condiciones sanitarias en mayo “serán mucho mejores”, la escritora sigue trabajando en la edición “más internacional que nunca”

✎ Ana Oliveira Lizarribar
📷 Iban Aguinaga

PAMPLONA – ¿Qué supuso tener que tomar la decisión de retrasar Pamplona Negra?

–Decidir aplazar Pamplona Negra fue una consecuencia lógica ante lo que estábamos viviendo. La drástica reducción de aforos, las dificultades en los desplazamientos, especialmente para los invitados de países extranjeros, la imposibilidad de celebrar comidas o cenas con invitados, prensa y amigos... Todo estaba en contra cuando tomamos la decisión, y lo cierto es que me alegro, porque la situación es ahora incluso peor que entonces. Sin embargo, debo reconocer que sentí cierta decepción. Cuando empezó el confinamiento, en marzo, empezamos a preparar la siguiente edición convencidos de que en enero de 2021 el coronavirus sería solo un mal recuerdo. Pero no...

¿Se han caído invitados/as o contenidos por el cambio de fecha?

–Me temo que se habrían caído de haber mantenido las fechas. Cuando escribí o llamé a todos y cada uno de los invitados, absolutamente todos se comprometieron a asistir a la edición de mayo, de modo que no he tenido que tocar nada del programa que ya tenía diseñado, salvo las fechas, claro. Vuelvo a estar convencida de que para finales de mayo las condiciones sanitarias serán mucho mejores, a ver si esta vez acierto...

Pero han preparado un aperitivo.

–Grabamos las entrevistas a Álvaro Arbina, Manel Loureiro y María Oruña en el mismo escenario en el que se habrían realizado de forma presencial, sobre el escenario de la sala de Cámara de Baluarte, aunque se notaba mucho la ausencia de público y era un lugar casi fantasmal. Está previsto que se emitan coincidiendo con el ciclo de películas programadas por la Filmoteca, los días 13, 14 y 15 de enero, un día cada una. Utilizaremos los canales del festival: nuestra web, el canal de YouTube y nues-



Susana Rodríguez.

tras redes. Son tres autores que llevan tiempo en mi cabeza como posibles invitados, que conozco a través de sus libros, que me gustan y que tienen muchísimos lectores. Por un motivo u otro no había encontrado el momento de invitarlos y cuando me planteé no dejar huérfana de literatura negra esta semana, pensé que era la oportunidad para traerlos, aunque sea de modo virtual. Y no descarto que vuelvan de forma presencial en el futuro.

Deme una pincelada de cada uno.

–Manel Loureiro mezcla lo fantástico y lo negro para escribir unos thrillers inquietantes y fantásticos que tienen fascinados a millones de lectores en todo el mundo, incluido el difícilísimo mercado norteamericano. María Oruña escribe unas novelas más intimistas en las que el misterio y la historia se entremezclan hasta tejer una tela que atrapa al lector. Y, a pesar de su juventud, Álvaro Arbina ha demostrado ser capaz de escribir una novela de intriga en la que cada detalle cuenta.

Susana Rodríguez publicará novela en febrero, ¿le va a tocar hacer malabares entre una cosa y otra?

–No, no, de ninguna manera. Intento separar muy bien mi faceta de escritora de la de directora de Pamplona Negra. Yo no participo en el festival como escritora, mi papel es otro. La promoción del libro la haré antes y después, pero no durante Pamplona Negra, eso es algo que he tenido claro desde el principio. ●