

La Fundación Iñaki Ochoa de Olza presenta su libro el lunes

**MONTAÑISMO ES UN
CUENTO PARA NIÑOS
CON LAS AVENTURAS
DEL NAVARRO**

PAMPLONA – La Fundación Iñaki Ochoa de Olza-SOS Himalaya presentará el próximo lunes 14 de diciembre a las 17.00 horas en los cines Golem La Morea de Pamplona el cuento ilustrado *Las Aventuras de Iñaki en Himalaya*, un proyecto con el que pretende conectar a través de la lectura a los niños y niñas de aquí con los de Nepal a través de la historia del alpinista navarro y su gran amigo, Mingma Sherpa, con el que descubrió las bellezas y necesidades del país de los Himalayas.

Escrito por la coordinadora de la Fundación, Elena Sagaseta de Ilúrdoz; con ilustraciones de Ana Azpilicueta y un prólogo realizado por el alpinista Alex Txikon; los beneficios de la venta de este cuento irán destinados a los diferentes proyectos que tiene la entidad: la construcción de un hospital en el valle del Makalu, el mantenimiento de un comedor en la escuela de Seduwa y la ayuda a las familias Sherpas afectadas por la cancelación de las temporadas de ascensiones.

La Fundación Iñaki Ochoa de Olza-SOS Himalaya, que este año ha cumplido 11 años, es el proyecto que Iñaki diseñó para devolver lo que había recibido de las gentes y pueblos que habitan en el Himalaya tras veinte años recorriendo sus laderas y cumbres. – *Diario de Noticias*



maravilla

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

La navarra presentó ayer su documental 'Varados' en la Filmoteca de Navarra y actualmente trabaja en la adaptación cinematográfica de la novela 'Feliz final'

✎ Ana Jiménez Guerra
 📷 Unai Beroiz

PAMPLONA – La cineasta navarra Helena Taberna ofreció ayer un coloquio en la Filmoteca de Navarra con motivo de la proyección especial de *Varados*, el documental que estrenó el pasado año y que retrata la vida cotidiana de los refugiados de larga duración de Lesbos y Atenas. Además, actualmente trabaja en la adaptación cinematográfica de la novela *Feliz final*, de Isaac Rosa, cuyo rodaje en principio tendrá lugar en otoño de 2021.

Ha pasado algo más de un año desde que estrenó *Varados* en el Zine-maldia, ¿qué balance hace del recorrido del documental?

–Cuando lo pienso, parece que han pasado cinco años. No tengo la sensación de estrenar el pasado año en Donosti... Se me hace como de otra vida. Es impresionante, con todo lo que ocurrió antes del coronavirus... Y en cuanto a percepción, pensaba haber hecho recorrido por el circuito de festivales, pero eso ha perdido la magia, porque con proyecciones *on line*... Si que se ha visto mucho en plataformas, pero ha sido un proceso muy distinto al de mis otras películas. Pero tengo la sensación de que como es un tema universal y atemporal y la película ha tenido un refrendo cinematográfico de ser un relato bien construido, espero que siga teniendo una larga vida... lo que pasa con mis películas es rarísimo, se siguen moviendo porque como toco temas tan candentes, siempre hay colectivos o universidades que las vuelven a proyectar, me vuelven a llamar y vuelvo a ver la reacción del público y a vivir una primera vez de las cosas.

En el caso de *Varados*, retrata además una realidad que este año ha cobrado quizá incluso mayor carácter reivindicativo.

–Lo que ha pasado es tremendo, encima también hubo un incendio en el campo de refugiados donde estuve... Tiene unas connotaciones muy dolorosas para mí y el silencio sigue siendo muy terrible... Porque es el silencio de toda la humanidad, de los políticos o de la gente de cultura. Hace poco estuve en la universidad del País Vasco proyectando *Varados* y animé a los estudiantes a que no vayan solamente con una función humanitaria, porque el voluntariado también puede ser ayudar en aspectos artísticos, creativos... El error quizá es que se ha identificado los trabajos de la



La realizadora navarra Helena Taberna, ayer, antes del coloquio.

“Pretendo que la película reflexione sobre el amor y sobre cómo estamos banalizando en la sociedad actual”

Helena Taberna

DIRECTORA DE CINE

“Cuando leí ‘Feliz final’ de Isaac Rosa me pareció una novela soberbia, va a ser un retazo llevarla al cine”

ONGF con trabajos más caritativos o bondadosos, con lo peyorativo que pude tener el concepto *bondadoso*... Yo he practicado con la propia experiencia, dije: “¿Cómo pudo colaborar ahí? Y de voluntaria, pero de cine”.

El pasado mes de septiembre anunció que iba a llevar a la gran pantalla la novela *Feliz final*, de Isaac Rosa, cuyo hilo conductor es la relación entre una pareja.

–Pretendo que la película reflexione sobre el amor, sobre su importancia y sobre cómo estamos banalizando en la sociedad contemporánea. Hay una banalización del amor y estamos perdiendo todos con eso. Incluso el rencor que aparece en la mayor parte de los casos en los finales de las parejas nos hiere y no nos permite apreciar algo que es milagroso: que has amado y has sido amada. Porque si eso ocurre, es la poesía más pura y