

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA DIRECTOR MUSICAL

“La situación es apabullante, pero es algo que acaba”

PALOMA DEALBERT Pamplona

En 2006, José Miguel Pérez-Sierra se convirtió en director más joven en manejar la batuta durante el Rossini Opera Festival de Pésaro (Italia), pero no es hasta esta tarde, a sus 38 años, cuando debutará en un concierto sin público, televisado. El maestro madrileño se pone al frente de la Orquesta Sinfónica de Navarra en su tercer concierto de abono en Baluarte. Con las últimas restricciones, se decidió cerrar las puertas a los asistentes. En cambio, se abre una ventana para que quienes no acostumbran a acudir a este tipo de espectáculos sigan la audición a través de Navarra Televisión el próximo sábado 21 de noviembre a las 20 horas. La OSN cuenta como invitado con el joven pianista ucraniano Dmytro Choni, en un programa compuesto por el *Concierto para piano n. 1 en mi menor op. 11*, de Chopin, y *Sinfonía n. 2 en mi menor op. 27*, de Rachmaninoff.

La última vez que estuvo en Navarra fue el pasado febrero con Norma, ¿qué ha cambiado en la forma de dirigir desde entonces?

Fundamentalmente la mascarilla, que es un poco una tortura porque es una actividad bastante deportiva, entonces se oxigena muy mal. Es un sacrificio extra, pero bueno, dentro de lo que nos ha pasado y todas las víctimas de la covid que ha habido, lo grave para el mundo de la música ha sido el parón, el cierre de muchos teatros y auditorios durante meses. Todavía hay cancelaciones, con lo cual, si para tener actividad tiene que ser así, bienvenido sea.

¿Los músicos responden igual?

Absolutamente. Igual que yo creo que, con un poco más de fatiga, al final soy el mismo director de antes, los músicos responden igual. Creo que ahora tienen incluso más ganas de tocar porque le hemos visto un poco las orejas al lobo todos, hemos visto en peligro la cultura. Y el poder salir a escena es una motivación cada vez.

¿Ha tenido alguna experiencia como la de esta tarde, sin público?

No. Es la primera vez. Después de los meses de parón he tenido 25 cancelaciones, y volví a dirigir el mes pasado en La Coruña. Aquí en Baluarte será la primera vez que lo haga de esta manera, sin público, pero bueno, también con la motivación de que nos está viendo más gente a través de Navarra Televisión, y al final llegamos a más gente. Lo que pasa es que no tenemos el calor directo del público, que es muy importante.

¿Se va a preparar de alguna manera especial?

No. Creo que en cuanto comience el concierto nosotros sabremos perfectamente que están ahí las cámaras, que está la gente viéndonos y tendremos la misma motivación. Nos faltará un poco esa alegría de tener público allí y el aplauso final, aunque intuiremos, si lo hacemos bien, que nos lo dan desde casa.

¿Qué tienen en común Chopin y



El madrileño José Miguel Pérez Sierra dirige a la OSN esta tarde. CEDIDA

El director madrileño dirige a la Orquesta Sinfónica esta tarde en Baluarte en un concierto con Chopin y Rachmaninoff que estará cerrado al público, pero se retransmitirá el 21 de noviembre a través de Navarra Televisión

Rachmaninoff?

Rachmaninoff como pianista fue un gran intérprete de la obra de Chopin y creo que era un gran amante de su música. Chopin tiene una orquestación mucho más básica, que ha sido muy criticada por su simplicidad. Pero creo que Chopin escribe para exactamente lo que quiere escribir; el protagonismo lo tiene el piano y necesita la orquesta para subrayar y acompañar. Evidentemente, la exhuberancia orquestal de la segunda es otra cosa, pero ambas obras son maravillosas y dentro del programa conectan muy bien porque son dos de los grandes pianistas y compositores de la historia de la música para este instrumento.

Fue el más joven en dirigir el Festival de ópera Rossini. En estos tiempos difíciles, ¿qué aconsejaría a los músicos y directores que están empezando?

Un poco de paciencia. Tuve un abuelo que nació en 1900 y murió en el 2000, y en los 18 años que yo le conocí jamás me habló de la gripe española. Para mí esto es una esperanza; quiere decir que con el tiempo se olvida. Son momentos delicadísimos, difícilísimos. Conozco colegas más jóvenes que han tenido que dejar su casa e irse

a vivir con sus padres otra vez, la situación es apabullante, pero esto es algo que acaba, yo les diría que tuvieran paciencia y fe, la música volverá.

Su próximo concierto es en enero...

En la Ópera de Oviedo. Espero que esté abierta. Me gustaría hacer un llamamiento a que no se estigmatice la cultura. Desde que abrieron teatros y auditorios no ha habido ningún rebrote. Se ha demostrado sobradamente que la cultura es segura.

Y hasta enero ¿qué va a hacer?

Hasta enero estaré en mi casa porque tengo otras tres cancelaciones, en Italia y *La Bohème* en Mahón, que ya se canceló en mayo. La Fundación Baluarte tiene esta iniciativa de hacer los conciertos televisados y de esa manera la orquesta puede seguir con su actividad y los artistas invitados podemos seguir trabajando, pero no todos los entes culturales son tan sólidos. Por eso es tan importante, porque no en todas las partes tenemos la suerte de poder hacer lo que se va a hacer en Baluarte, en casi todos los sitios la ópera y la música sinfónica funciona con una parte importante de su presupuesto en taquilla.