



La Chica Sobresalto estuvo ayer en Pamplona para preparar el concierto en 'streaming' que interpretará mañana en Baluarte. Habló con los medios y posó para esta entrevista. CALLEJA

**MAIALEN GURBINDO LÓPEZ 'CHICA SOBRESALTO'** ARTISTA, COMPOSITORA Y CANTANTE

## “Me han dicho algo muy bonito y es que soy muy libre a la hora de hacer música”

La Chica Sobresalto presenta hoy en Madrid su nuevo sencillo y videoclip 'Fusión del núcleo', uno de los temas compuestos en su paso por la academia de 'OT 2020'. Y para celebrarlo, ha preparado un concierto en Baluarte, mañana a las 21.00h, que se seguirá por 'streaming' (5€)

**EVA FERNÁNDEZ**  
Pamplona

Transmite sinceridad, proyecta mucha energía y habla a menudo de su banda en plural femenino. Nunca se ha preocupado por explicar que realmente es de Villava y no de Burlada, donde se trasladó a vivir cuando se independizó de casa. Nacida el 13 de mayo de 1994, e hija sola "muy a su pesar", creció escuchando todo tipo de música, gracias a la pasión de su padre por los distintos estilos, así que desde los 14 años ya empezó a componer. Llegar a donde está, a sus 26, le ha costado "mucho curro" - como dice ella - por eso se niega a verlo como un golpe de suerte, aunque sí reconoce que fue afortunada cuando la escogieron para la última edición de *Operación Triunfo*. "Había gente que me daba cien mil vueltas, pero tuve la fortuna de que buscaban un tipo de participantes con el que yo encajaba", señala. El primer reconocimiento a su esfuerzo le llegó precisamente en noviembre de 2017,

cuando ganó, junto con su "inseparable banda", los Encuentros de Arte Joven de Navarra en la categoría de Música, y a partir del cual, grabó el primer disco conocido, *Sobresalto*. Hoy, tres años después, y tras su paso por la academia del *talent-show*, Maialen Gurbindo López, más conocida como Chica Sobresalto, presenta su segundo sencillo y videoclip, *Fusión del núcleo*, tema que sigue a *Oxitocina*, que vio la luz el pasado junio. Un poco más adelante vendrá el disco, en el que ya está trabajando, y una gira si la pandemia lo permite. De momento, para celebrarlo, protagonizará mañana un concierto en *streaming* (5 euros), en la Sala Zero de Baluarte, a las 21.00h. Será en acústico y le acompañará al piano Leire Celestino, con quien interpretará por primera vez en directo su último tema y canciones de toda su carrera.

'Fusión del núcleo' y 'Oxitocina' son títulos muy explosivos. ¿De dónde le viene ese gusto por la física nuclear o la química?

Me encantan las terminologías, me parecen muy poéticas. Cuando descubrí la oxitocina, flipé. Pensar que esa hormona estaba tan presente en los partos, en los orgasmos, en la lactancia... Además, desde que empecé a componer, me rebelé contra los tabús de la sexualidad femenina. *Fusión del núcleo*, por otro lado, nació en pleno confinamiento... Llegó un momento en que pensé que iba a explotar, a volverme loca... De ahí, las estrofas *Salgan corriendo, aborten la misión...* En esta canción traté también el tema de los instintos, esa contradicción que tenemos los humanos de tener que inhibirlos, por un lado, y a la vez esa necesidad de dejarlos salir para recolocarnos y dejarnos en nuestro sitio.

¿Dónde pasó la cuarentena?

En Pamplona, en casa de una amiga psicóloga. Cuando salimos de *OT* estábamos totalmente descolocados, no teníamos ni idea de lo que había estado pasando a nuestro alrededor. Así que cuando compuse *Fusión del núcleo*, mucha gente conectó porque, al igual que me pasaba a mí, mucha gente pensaba que se le iba a ir la olla... El pasado 25 de octubre, cuando entró en vigor el último estado de alarma, montó usted una buena en Twitter...

Sí, pero porque me expliqué mal. Por supuesto que creo que lo más importante es la salud y si no ha-

cemos las cosas bien desde el principio, además de este marrón que estamos viviendo ahora, vamos a ir a peor. Pero cuando dije "no vamos a morir de covid, vamos a morir de hambre", en Madrid las terrazas estaban llenas de gente y en Navarra estaban cerrando los bares, así que me pareció injusto, porque creo que las medidas deben ser iguales en todas partes. Lo tenía que haber explicado mejor. Pero soy natural y espontánea, para bien y para mal, así que me cabré y la lié. La próxima vez tendré más cuidado.

¿Qué aporta el 'single' a la canción 'Fusión del núcleo'?

La profesionalidad en la producción. Yo compongo con las tripas, pero poder llevar el tema a ese nivel es muy grande... Santos & Fluren son productores de artistas como Sidonie, Love of Lesbian, Luz Casal o Quique González. Y la remasterización del disco corre a cargo de Randy Merrill, uno de los ingenieros de sonido más prestigiosos a nivel internacional.

Están también los miembros de su banda, imagino...

¡Sí, por supuesto! A muerte con mi banda. Mientras me aguanten, claro... Estoy con ellos desde el principio. Con Gorka Cía e Ibai Sanz empecé a los 17 años con Biluzik (Desnudas, en euskera). A Ander Arlegi y Aritz Legarrea les conocí en Elektrotxaranga, un proyecto que nació hace 12 años

como alternativa a los toros en San Fermín.

Ah, sí, los toros... Otra gorda que preparó en las redes sociales durante su estancia en la academia... Sí, no me gustan nada los toros, la verdad.

Mañana en Baluarte tocará acompañada al piano por Leire Celestino. ¿Quién es ella?

Es la hermana de mi amiga Irati, por quien empecé a estudiar psicología. Solo por estar con ella... Leire formaba parte también de la Elektrotxaranga y me ofreció que tocáramos juntas. Leire es superprofesional, es profesora en la Escuela de Música Joaquín Maya y toca el clave, un instrumento parecido al piano que ya no toca nadie... Yo pongo la parte más intuitiva y ella la parte más de conservatorio. Es guay poder juntarte con una persona para aprender de ella. Cuando toco y canto con Leire, tengo un vínculo que no siento con ninguna otra persona.

¿Cómo es que estudió psicología solo para estar con su amiga?

[Risas] En realidad, siempre quise hacer música, pero como algo tenía que estudiar... Me apunté por estar con ella. Y pensé, igual así me arreglo también la cabeza. Por un lado, me parece alucinante la psicología, saber qué pasa por el cerebro cuando te arrascas el brazo, pero yo era muy mala estudiante, así que lo dejé a los dos años.

¿Mala estudiante? Explíquese.



Aunque nunca me lo han diagnosticado, creo que puedo tener déficit de atención. Me distraigo con una facilidad increíble y además noto una dislexia extraña, por la que confundo el orden de algunas letras... Así que componer me encanta, porque me centra muchísimo. El carné de conducir, por ejemplo, me lo saqué a la séptima... **Bueno, afortunadamente, lo suyo es la música...**

Sí, pero quiero tener los pies en el suelo. En este mundo, no se puede ir la olla... Hay que adaptarse a cada situación y tener claro que igual que hoy estoy aquí, dentro de dos años puede que no lo esté. **Peró parece que ha trabajado mucho para llegar aquí.**

Sí. Me persigue la ley de Murphy y he tenido que currar mucho para que las cosas me salgan bien, por eso me enfado cuando alguien me dice que tengo suerte. El premio de los Encuentros fue solo para pagar el local de ensayos; y si me cogieron en OT fue gracias a mi trayectoria, porque había gente que me daba cien mil vueltas, pero yo encajé en lo que buscaban.

**¿Cómo fueron esos orígenes?**  
Siempre he dormido muy poco y de adolescente, aún menos. Así que una noche de insomnio, cuando tenía 14 años, cogí la guitarra del armario y empecé a componer. Entonces le canté a una amiga la canción que había creado (*Begiak Itxita, Ojos cerrados* en castellano) y lloró, de modo que supe que tenía que seguir componiendo. Desde entonces no he parado. Antes de Chica Sobresalto, tuve varios proyectos musicales: Maialen Canta, Biluzik... Me presenté a un concurso de karaoke en Itaroa, para poderme comprar una guitarra, pero me echaron. Presenté dos instancias para actuar en directo en casas de cultura, primero en la de Villava, y después en la de Burlada y ambas nos las concedieron. He trabajado cuidando niños, de monitora en un comedor y limpiando por horas. Para poder editar el disco con Biluzik, hicimos camisetas, las vendimos... He hecho de todo.

**¿Qué formación musical tiene?**  
Con 8 años empecé guitarra en la Escuela de Música Hilarión Eslava, pero como no me gustaba la profesora me cambié a canto, donde estuve de los 11 a los 17 años. Luego, de los 17 a los 19, canté en el Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés, todo un lujo. Y por último, he recibido clases de instrumento

## EN FRASES

"Lo más importante ahora es la salud. Si no hacemos las cosas bien, además del marrón que tenemos por los cierres, iremos a peor"

"Sigo muy en contacto con Anne Lukin. Es como mi hermana pequeña. La quiero y la admiro, porque ella es muy grande"

"Aspiro a sacar el disco como queremos y a sentirnos orgullosas; con nuestra gente y siendo lo más honestas posible"

## DNI

**Nombre:** Maialen Gurbindo López. **Lugar y fecha de nacimiento:** Villava, 13 de mayo de 1994. **Padres:** José Carlos Gurbindo Torres, 55 años, empleado en una fábrica. Mariluz López Álvarez, 55 años, empleada de hostelería. **Estudios:** ESO (IES Askatasuna, Villava). Bachiller en Artes Escénicas (IES Alaitz BHI, Barañáin). Dos cursos del Grado en Psicología (UNED-Pamplona). **Formación musical:** Escuela de Música Hilarión Eslava (guitarra y canto). Orfeón Pamplonés (lenguaje musical y canto). Clases de guitarra con Adrián Sáez de Albéniz.

con el guitarrista Adrián Sáez de Albéniz.

### ¿Cómo se ve ahora?

Cuando grabamos *Oxitocina*, quería sacar ese macarrismo que llevaba dentro para demostrar que no era ni dulce ni sosa. Quizás era un complejo mío. Ahora me apetece interpretar algo más íntimo.

### ¿Qué tiene preparado para el concierto de mañana?

Una sorpresa guachi y por eso mismo no puedo desvelarla... [Ríe]

### ¿Tiene relación con las 'extriñifitas' navarras?

Sí, con Anne Lukin. Es como mi hermana pequeña. La quiero y la

admiro, aunque ella no tiene ni idea de lo grande que es. Me ha dado muchas lecciones. De autenticidad, pero de autenticidad por intuición. Una intuición curiosa. Además es muy macarra para la edad que tiene. Nos parecemos mucho, aunque ella es más inteligente que yo en muchas cosas.

### ¿Cómo lleva el toque de queda?

La noche en sí me aburre y no soy de irme a las discotecas, así que por ese lado no hay problema. Pero si hacemos algún bolo con las guitarras y luego tomamos unas birras no hay quien me lleve a casa. Yo soy del garito de toda la vida. **Habrás ligado siempre un montón con la música...**

¡Qué va! ¡No he ligado nada! Me acuerdo un día de adolescente que un chico que me gustaba un montón se acercó a mí. Pensé que iba a entrarme y, total, que al final, estaba interesado en mi amiga...

### ¿Tiene novio?

Eso no puedo decirlo (ríe), que luego las redes sociales se vuelven locas...

### Aparte de la música, ¿algún otro 'hobby'?

Me encantan los perritos. Tengo un galgo que se llama Murphy y que adopté en Galgos 112. También he sido casa de acogida para esta asociación protectora. Si puedo, lo tengo conmigo en Madrid, donde vivo ahora. Si no, se lo dejo a mi padre, que también le encanta. **Sus padres estarán orgullosos...** Sí, claro. Además, los pobres tienen el cielo ganado. Ya no me dicen nada, porque "como siempre he hecho lo que me ha dado la gana...", dice mi madre.

### ¿A qué aspira en este momento?

En primer lugar, a sacar el disco como queremos y a sentirnos orgullosas. Después, a poder llenar la nevera con la música y si ocurre algo genial, estupendo, y si no, no pasa nada. Aunque la ley de Muphy me persigue siempre para bien, no tengo ningún problema en volver a cargar con la escoba, y si tengo que hacer cualquier otra cosa la haré. Quién sabe si podría terminar psicología o igual acabo montando una floristería.

### No hace falta ir tan lejos, ¿no?

No. Ahora hago lo que me da la gana, con mi banda de toda la vida, con mi gente y siendo lo más honesta posible. Estoy aprendiendo a producir de otra manera, pero Santos & Fluren me han dicho algo muy bonito, que soy muy libre a la hora de hacer música, y eso me ha hecho muy feliz.



Maialen Gurbindo protagonizará un concierto en acústico, acompañada al piano por Leire Celestino.

CALLEJA