



Luis F. Jiménez lleva asumiendo la dirección artística del festival desde 2017.

**LUIS F. JIMÉNEZ** DIRECTOR DEL FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE

## “El dinero público está para arriesgar y crear una verdadera política cultural”

A unos días del arranque del festival hasta el 2 de agosto, no asume aún haber tenido que anular los espectáculos internacionales del programa, donde las compañías navarras salen beneficiadas: 14 de las 25 funciones son suyas.



**LAURA PUY MUGUIRO** Pamplona

El director del Festival de Teatro de Olite, Luis Jiménez, está ahora en su Toledo natal, pero en circunstancias normales no habría abandonado hasta poco antes del arranque su lugar de residencia en París, donde también dirige el Festival Don Quijote, pues suele aprovechar el tiempo entre la presentación a los medios de comunicación y el inicio del festival para regresar a la capital francesa. Pero esta vez no quiso arriesgarse a no poder cruzar la frontera por si la situación con la pandemia se complicaba y se quedó.

Llegó a Navarra el 22 de junio, al día siguiente de abrirse la frontera y en la víspera de presentar la programación de este año. Ya están agotadas las entradas de *Esperando a Godot* y *Andanzas y entremeses de Juan Rana* y el aforo se encontraba el viernes ocupado casi al completo en *La estrella de Sevilla* y *La Celestina*. De las 25 funciones, catorce serán de nueve compañías navarras, y las nacionales proceden de Andalucía, Galicia, Madrid, País Vasco y Valencia. Olite no ha reducido su duración. Incluso, con días sin actividad en otras ediciones, este año habrá en todos, al abrirse a las compañías navarras “para que Navarra esté ahí”. Y precisamente porque se mantengan festivales en estas circunstancias hace a Jiménez desear que sirva “para llegar a la esencia de la cultura y verla como proyecto de sociedad”. “¿A qué normalidad queremos volver? Mucha gente se va a quedar en el camino. Grandes

compañías y productoras van a sufrir muchísimo. ¿Y qué va a pasar con las pequeñas, que viven del caché del día? Debemos preocuparnos por ellas. Es urgente crear una verdadera política cultural y de mecenazgo de las artes escénicas. De esta pandemia solo podemos salir con cultura. Hay que resistir, y solo se puede resistir con la educación y la cultura”.

**En la presentación del festival en junio se emocionó y debió contener el llanto. ¿Qué le ocurrió?**

Ahora que me lo preguntas me vuelvo a emocionar. Han sido muchos meses de presión. Tenía el festival muy hecho en diciembre, la programación nacional e internacional. Hacia el 13 de febrero lo presenté a la Dirección de Cultura, estaban más o menos en marcha las compañías navarras para La Cava y quedaba armar el ciclo *Poética teatral* y la residencia. Pero sobre el 6 de marzo comenzó una presión muy fuerte: se me anuló un viaje relacionado con la compañía de Italia que venía —un viaje que acababa en Montenegro buscando la posibilidad de que estuviera en Olite el año que viene— y comenzaron las incertidumbres. Perdí familiares en Ifema, he tenido amigos

muy cercanos a punto —todavía los tengo en Bolivia—... Y en la presentación, al día siguiente de haber llegado a Navarra desde Francia, me traicionó la emoción: el festival se iba a hacer e íbamos a por todas. La consejera y yo siempre pensamos que Olite debía celebrarse, adaptándose a la normativa de Sanidad, pero la presión de esos meses me traicionó porque muchas cosas pasaron por mi cabeza.

**¿Y cómo se encuentra ahora?**

No tengo asumido todavía haber anulado todo lo internacional. Se me hace muy difícil, igual que no tengo asumido la anulación del encuentro de las escuelas de arte dramático en Tafalla, un proyecto que creé en el primer festival y ha dado resultados muy buenos. Hay muchas cosas que se han caído y hemos tenido que ajustar, y no es fácil cuando has trabajado tanto tiempo. Pero me encuentro bien. Sigo muy de cerca cómo están las compañías, su llegada, los ensayos... Estoy tranquilo porque hemos sabido esperar a conocer la evolución de la pandemia y a tomar las decisiones. Ahora conocemos las reglas un poco mejor: vamos a exigir las mascarillas, hemos reducido el aforo de 400 butacas a 150 y vamos a espe-

rar al público y a las compañías con tranquilidad. Si todos somos responsables, no creo que vaya a ver ningún problema: es un festival al aire libre, con espectáculos de dos horas como máximo de duración... Conozco al público de Olite desde hace cuatro años y es sumamente respetuoso, nunca ha habido problema con él, y no lo va a haber ahora.

**Hay programadas 25 funciones, el teatro está respondiendo. ¿En algún momento ha dudado de que el público no lo haga?**

Como se dice, el miedo es muy libre. Es una situación delicada. La duda está. Mejor dicho, estaba, porque se va cayendo, en el sentido de que ya tenemos cuatro funciones completas. Cuando todo empezó a anularse, mantuvimos cierta firmeza para salvar la programación nacional: no sabemos qué va a ocurrir en octubre, y pensaba en la profesión y en el público de Navarra, que viene a Olite a ver otras cosas que a lo mejor no llegan el resto del año. Por eso creo que el público va a responder.

**En el Día Mundial del Teatro, en pleno confinamiento, dijo que respirar, reír, bailar y soñar era más necesario que nunca. ¿Lo promete en esta edición?**

**EN FRASES**

"El día de la presentación del programa en junio me emocioné porque me traicionó la presión de los últimos meses"

"Estoy tranquilo: hemos sabido esperar a conocer la evolución de la pandemia y a tomar las decisiones"

"Con el aforo reducido, los espectáculos de poesía van a ser momentos muy intimistas, realmente especiales"

"Estoy muy satisfecho con Olite: se ha abierto, y este año mucho más con teatro infantil y circo"

Claro que lo prometo, y lo vamos a hacer porque hay espectáculos justo para esto. El teatro es respiración, risa y sueño. En estos meses se ha hecho teatro por videoconferencias, por Internet... pero eso no es teatro, con todos mis respetos. Ha sido necesario, pero eso no es teatro. El actor necesita del espectador. Ambos necesitamos esa energía, esa presencia.

**Que se cayeran los proyectos internacionales y algunos nacionales ha permitido mayor presencia de compañías navarras.**

Cuando se anularon varias cosas, el festival se abrió más a ellas. Tenía a José y sus hermanos, cuyo espectáculo nació en Olite y con el que giraron por Cataluña, Madrid... Yo quería que acabara ese ciclo en La Cava, pero, al haber estado ya, abrimos ese espacio a La caja flotante. También había programado a la Compañía Nacional de Teatro Clásico con *San Juan de la Cruz*, un proyecto fuerte, también económicamente, pero San Juan de la Cruz ya está en la obra *Esta divina prisión*, con lo cual sustituye a la CNTC el espectáculo con Carmelo Gómez *A vueltas con Lorca*, una producción de Emi Ekai. Además, por primera vez en cuatro años va a haber circo en La Cava con la Banda Teatro-Circo y teatro infantil con Yarleku. Y la apertura del festival es con Mielotxin, a pesar de cierta tristeza: era un proyecto sorpresa, con Mielotxin, la Banda y la Coral de Olite, 90 personas en el escenario... pero la parte de la banda y la coral se ha caído.

**Comentó en la presentación que la reducción de ingresos iba a ser drástica. ¿Puede afectar de algún modo a la próxima edición?**

Es una decisión que tiene que tomar la Dirección de Cultura, pero no creo porque considero que tenemos la función y la obligación de hacer el festival. Debemos cuidar la cultura, la profesión, y el dinero público está para arriesgar y crear una verdadera política cultural para que esto siga adelante. La cultura es para mí algo cada vez más necesario y se debe pensar en

ella como se piensa en educación y en sanidad. El déficit debe estar asumido de antemano en toda política cultural. En Olite no tenemos un presupuesto como en Almagro o en Mérida, hay que contar con la taquilla, y esta reducción va a ser muy importante para las cuentas, teniendo en cuenta los gastos extras generados por esta situación (más personal, más higiene, más seguridad...). Pero, por encima de lo económico, hay que salvarlo.

**De los llegados de fuera de Navarra, hay espectáculos dirigidos por nombres que le ilusionan especialmente: Ana Vallés, Alfonso Zurro, Ricardo Iniesta, Antonio Simón...**

El festival es una ventana a cosas nuevas, y lo hacemos con ellos y con espectáculos que van a sorprender. Basta que este virus me haya obligado a reducir toda la programación internacional para compensarlo con ellos. Lo mismo que con la poesía: es la gran ausente en los festivales, y aquí vamos a tener dos espectáculos de poesía, y con ese público tan reducido, van a ser momentos muy intimistas, delicados, muy hermosos, realmente especiales en el festival.

**Durante el festival, ¿asiste a todas las funciones?**

A todas, que ya he visto. Suelo estar nervioso. Cuando las compañías están en programa, vivo la satisfacción de tenerlas conmigo, y la duda que me surge después es de si habré acertado, si llegarán al público, si se disfrutarán, espectáculos de dos horas o de veinte minutos. Esa duda la tengo permanente, en Olite y en París [Festival Don Quijote]. Por eso acudo a todas las actuaciones; quiero captar la reacción del público, de modo que observo más a la gente que el espectáculo.

**¿Es prematuro pensar si algo de lo que se ha caído este año se pueda programar en 2021?**

La incertidumbre ahora es inmensa. No tengo la certeza de que los teatros puedan funcionar al cien por cien en septiembre, aquí, en París y en cualquier lado, de modo que... El puesto de director del festival era para un año, renovable, que es lo que ha sucedido, y vivo cada edición como si fuera el primer y último día. Pero es verdad que cuando presenté el proyecto al jurado dejé muy claro que no lo era para un año, sino que se necesitan dos o tres para armarlo y de tres a cinco o seis para encontrar resultados. Ahora mismo estoy muy satisfecho con Olite: retiramos la etiqueta de clásico sin abandonar lo clásico [antes se llamaba Festival de Teatro Clásico de Olite] y se ha abierto, este año mucho más con el teatro infantil y el circo en La Cava. Hoy el festival es una referencia en España.

**Por cómo ha vivido estos meses y cómo se encuentra ahora, ¿Olite le ha servido de terapia?**

Sé que de este festival voy a aprender muchísimo. Para mí es una catarsis. Y lo vamos a vivir con mucha energía, fuerza, presión, incertidumbre, miedo... Porque tenemos que ser conscientes de todo. ¿Cómo vamos a permitir que este virus nos anule como individuos? Es muy triste porque se nos ha ido mucha gente, pero tenemos que mirar de frente a esta situación.



La compañía Kukai Dantza interpreta 'Gelajauziak', última función del festival de 2019. JOSE CARLOS CORDOVILLA

## Poesía española y teatro contemporáneo a los pies del Castillo de Olite

**El Festival de Teatro de Olite vuelve con un número de funciones reducido y medidas frente a la covid-19**

**Se representarán 25 funciones, de las cuales 14 estarán a cargo de compañías de teatro navarras**

**RUTH BAZTÁN PEROCHENA**  
Pamplona

El Festival de Teatro de Olite vuelve a abrir sus puertas al público un año más. Bajo el lema "De la poesía española al teatro europeo contemporáneo", esta edición presenta alguna que otra peculiaridad, pues su programación estará marcada por las medidas de prevención ante la covid-19, y el apoyo brindado al sector de teatro navarro.

Durante más de dos décadas, este Festival ha acogido obras escritas por dramaturgos de la talla de Shakespeare, Tirso de Molina, Moliere o Calderón de la Barca, que han cobrado vida entre los muros del Palacio Real, o escenarios al aire libre, como La Cava o las calles del propio municipio. En un periodo de 15 días, entre finales del mes de julio y principios de agosto, aficionados al teatro tienen una cita ineludible en la localidad navarra.

Este año, el festival tendrá lugar entre este jueves 17 de julio y el 2 de agosto. Aparte de teatro, también jugarán un papel importante la música, la danza y el circo. Quien desee acercarse, podrá disfrutar de representaciones inspiradas en los clásicos de Lope de Vega, Jorge Manrique, Santa Teresa de Jesús, Federico García Lorca o Gustavo Adolfo Bécquer, y de artistas europeos

contemporáneos, como Samuel Beckett, Bertolt Brecht o Franz Kafka. El director artístico del festival, Luis F. Jiménez, ya manifestó en 2018 que el certamen se había desprendido de su carácter de "clásico", pues querían que se abriera en tiempo a todos los periodos y tendencias escénicas. Asimismo, expresaba su entonces su deseo de que este se llegara a convertir en un festival internacional de referencia con identidad propia, en el que tanto autores como grupos europeos y latinoamericanos, puedan encontrar su espacio.

En la edición de 2020 se realizarán un total de 25 funciones, 14 de ellas a cargo de compañías navarras, y las 11 restantes serán representadas por grupos de otras comunidades. Los espectáculos principales tendrán lugar a las 22 h en el escenario de La Cava, justo debajo del Palacio Real, mientras que aquellas que formen parte del ciclo *Poético Teatral*, serán a las 20 h en la Casa de Cultura de Olite, y en el Centro Cultural de la localidad vecina de Tafalla.

**Medidas de precaución**

Frente a la riesgo de contagios de la covid-19, el Festival de Tea-

tro de Olite ha adoptado medidas de seguridad para garantizar la seguridad de los espectadores, las compañías de teatro y el equipo de trabajadores.

En primer lugar, es obligatorio el uso tanto de mascarilla como de gel hidroalcohólico, desde antes de entrar al recinto, hasta después de abandonarlo.

Será indispensable mantener la distancia de seguridad, 1,5 metros, entre los asistentes. Estos deberán evitar deambular por el recinto todo lo que sea posible. Se aconseja que una vez los espectadores accedan a la sala de actos, se acomoden en su butaca y esperen hasta que comience el espectáculo.

Desde hace años, la organización del festival ha incorporado un espacio de alquiler de mantas, del que pueden hacer uso los espectadores, en caso de tener frío durante la representación.

Dicha zona no estará disponible este año. Por motivos de seguridad, se han prohibido tanto el reparto de mantas como el de programas de mano.

En un intento de mantener el orden, y cumplir con las indicaciones establecidas, se ruega que se sigan las recomendaciones del personal del recinto.

**CLAVES**

**VENTA DE ENTRADAS**  
Comenzó el 24 de junio.

**Venta online.** [www.oliteteatrofestival.com](http://www.oliteteatrofestival.com) y [www.baluartecom](http://www.baluartecom)

**Venta física.** Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra - Baluarte, del 16 de julio al 2 de agosto, de 11:00 a 14:00 h, de lunes a sábado. Oficina de Turismo-Museo del Vino de Olite (Plaza de los Teobaldos, 4), desde el 24 de junio y durante el festival. De lunes

a sábado, de 17:00 a 19:00 h. Domingos y festivos, de 12:00 a 14:00 h. Días de espectáculo, de 19:00 a 22:00 h. Centro cultural de Tafalla. Se venden en taquilla, y online a través de [https://es.patronbase.com/\\_Tafalla/Producciones](https://es.patronbase.com/_Tafalla/Producciones). Casa de cultura de Olite. Venta de entradas exclusivamente en la Casa de Cultura el día de la representación.

**Precio.** Las funciones en La Cava cuestan 18€. Con el uso de Carnet Joven, 10€.