

Francisco Javier Zubiaur revela la faceta en el cine de García Serrano

El escritor falangista escribió 22 guiones de cine, 9 documentales y 12 de televisión

Rafael García Serrano dirigió una única película en 1966, ambientada en la Guerra Civil española

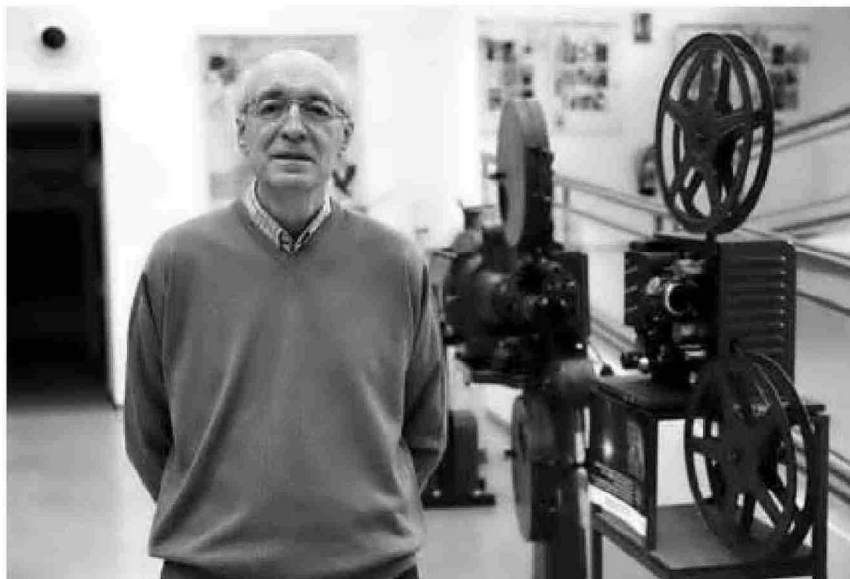
ION STEGMEIER
 Pamplona

Rafael García Serrano es quizá el personaje más conocido al que la Filmoteca de Navarra dedica uno de sus libros, pero no por su faceta cinematográfica. En un sondeo improvisado habría quien recuerde a García Serrano (Pamplona, 1917-Madrid, 1988), como novelista, como poeta, cuentista, ensayista y articulista, también los que citen su vertiente falangista, a la que se afilió a los 16 años, pero a buen seguro son pocos los que mencionarían su trayectoria como guionista de cine y televisión, y director de una sola película. "Es un hombre cuestionado por su ideología, sí, pero la pluma de Rafael García Serrano la tienen muy pocos", expresa Alberto Cañada, responsable de la Filmoteca de Navarra y de la colección de libros que tratan de rescatar del olvido a cineastas navarros del pasado.

Rafael García Serrano protagoniza el quinto volumen de esta colección. Francisco Javier Zubiaur es el encargado de la misión. Ha sido un reto interesante para él, que decidió empezar por analizar su trayectoria literaria. "Cuál fue mi sorpresa al ver que la estructura de alguna de sus novelas tenía una estructura soterrada de carácter fílmico", explica el autor del libro. "El observaba la vida de Pamplona en su novela *Plaza del Castillo* como si fuera la cámara oculta de Dziga Vertov o los Lumière que colocaba en un sitio oportunamente elegido e iba observando el discurrir de la ciudad", apunta.

La Guerra Civil marcó su biografía y su vocación de guionista. Tuvo un papel "singular" en ella, dice Zubiaur, ya que en el frente de Teruel cogió una neumonía que degeneró en una tuberculosis y acabó en el hospital de Pamplona, donde le practicaron doce operaciones y le extirparon un pulmón. Estuvo cinco años convaleciente, y llenó ese tiempo escribiendo. Publicó a lo largo de su vida 36 libros y más de 3.000 artículos de prensa, sector en el que llegó a ser director de los periódicos franquistas *Arriba* y *El Alcázar*. "Vivía su ideología con absoluta coherencia y fue expulsado de *Arriba* por antimonárquico, de modo que se vuelva en el cine", apunta Zubiaur. "Con esa salud tan delicada desarrolló una labor tanto literaria como periodística o cinematográfica imponente", apunta Zubiaur. García Serrano trasladó sus vivencias de la guerra y de la posguerra a esos trabajos.

El interés por el cine ya se había manifestado en su adolescencia,



El doctor en Historia del Arte y autor del libro, Francisco Javier Zubiaur, ayer, en la Filmoteca. JOSÉ CARLOS CORDOVILLA



El escritor y guionista Rafael García Serrano.

FILMOTECA DE NAVARRA

cuando frecuentaba el círculo urbano entre el cine Príncipe de Viana, el Gayarre y el Olimpia, un espacio al que se refería como "un pequeño Broadway". La vocación eclosiona en los años 50 hasta 1978. Escribió 22 guiones de películas de ficción y 9 de documentales, así como 12 guiones para televisión. Trabajó con directores como Ladislao Vajda, Pedro Lazaga, Jesús Franco, Rafael Gil, Mariano Ozores y Eduardo Manzano. Zubiaur lo sitúa en un "realismo social de carácter memorialístico". También trabajó como dialoguista en películas como *El gladiador in-*

vencible, Los siete espartanos o El tulipán negro, entre otras.

Para García Serrano el cine "ofrece la libertad de la novela y la comunicación del teatro", según afirmó en 1944, y compartió esa afición con los personajes de sus novelas. Para comprobarlo, Zubiaur ha hecho lo que él llama "catas" en algunas de sus novelas, como *Plaza del Castillo*, *Los ojos perdidos*, *Feria de restos*, *La paz dura 15 días*, *Historia de una esquina* y *La gran esperanza*, donde los personajes también se manifiestan cinefílicos.

A García Serrano le gustó la

Su única película como director, hoy en la Filmoteca

Francisco Javier Zubiaur, autor del libro sobre García Serrano, presentará hoy la proyección de la única película que éste dirigió, *Los ojos perdidos* (1966). Será a las 19.30 horas, con entradas a 1 euro. García Serrano adaptaba su propia novela que fue alabada por el régimen franquista pero no tuvo demasiado éxito ya que se situaba en la Guerra Civil y en 1966 era algo que se trataba de olvidar, según apunta Zubiaur. Es una historia de amor que transcurre en la retaguardia. Rafael García Serrano mantuvo la película dentro de la misma línea argumental y estructural de su novela, pues la consideraba muy cinematográfica, con acciones paralelas y diálogos ágiles, con una amplia gama de personajes, que en la película son encarnados por el actor navarro Jesús Aristu (Luis Baños) y Dianik Zurakowska (Margarita Sanz) en los papeles estelares.

poesía incluso la de Rafael Alberti. "Aunque tenía una ideología firme tendía puentes con otras", apunta Zubiaur. Como curiosidad, mucho después de su muerte, García Serrano batió el récord de menos espectadores en una sesión de la Filmoteca de Navarra, concretamente 2, que fueron a ver *A la legión le gustan las mujeres... y a las mujeres les gusta la legión* (1976). "Es una película en la que indudablemente se fijó Luis García Berlanga y Rafael Azcona para hacer el guion de *La vaquilla*, porque la historia es prácticamente igual", apunta Alberto Cañada.