



Una escena de *Un ballo in maschera* de Verdi, único título operístico que se representará de manera escenificada.

FUNDACIÓN BALUARTE

## Baluartre y la OSN presentan una Temporada con carga femenina

### El Auditorio acogerá 11 propuestas líricas, sinfónicas y de danza

**La programación arrancará el 19 octubre con la ópera 'Marina' de Emilio Arrieta**

**El pianista Arcadi Volodos y el violinista Fumiaki Miura, entre los solistas más destacados que llegarán a Baluarte**

**NEREA ALEJOS**  
 Pamplona

"Volvemos con ilusión renovada y con la convicción de que los protocolos sanitarios funcionan". La consejera de Cultura, Rebeca Esnaola, inició ayer con estas palabras la presentación de la próxima programación 2021-2022 de Fundación Baluarte, en una presentación realizada de manera conjunta en la que también se detalló la Temporada de Abono de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Tras superar una Temporada "compleja" que ha estado marcada por los efectos de la pandemia, "con reajustes en aspectos artísticos, derivados de la situación sanitaria", Esnaola quiso "poner en valor" el trabajo realizado por Fundación Baluarte durante

la Temporada ya finalizada, donde algunos espectáculos se llevaron a cabo sin público en la sala, como la ópera *Fidelio* que se retransmitió por televisión.

En cuanto a las propuestas artísticas que llegarán al Auditorio Baluarte entre octubre de 2021 y mayo de 2022, Esnaola destacó la "marcada presencia femenina", especialmente en los conciertos de la Sinfónica de Navarra, y a nivel general resaltó la participación de artistas navarros: "Continuamos con el trabajo de puesta en valor, recuperación y difusión de artistas navarros con proyección nacional e internacional".

La Sala Principal de Baluarte acogerá 11 propuestas líricas, sinfónicas y de danza dentro de la Temporada Principal. Cuatro conciertos dedicados al barroco integran la propuesta de *Baluarte Cámara*, mientras el ciclo *Baluarte Txiki* ofrecerá 6 espectáculos para toda la familia.

La Temporada arrancará el 19 octubre con la celebración del Bicentenario del nacimiento del compositor navarro Emilio Arrieta, con una de sus obras más conocidas: la ópera *Marina*. Se ofrecerá en versión concierto con los cantantes navarros José Luis Sola y Andrea Jiménez en los papeles protagonistas y con la participa-

ción de la Orquesta Sinfónica de Navarra, el Orfeón Pamplonés y el coro lírico de AGAO, bajo la dirección del maestro madrileño José Miguel Pérez-Sierra.

El apartado lírico se completará con la ópera de Giuseppe Verdi *Un ballo in maschera* (4 y 6 de febrero) en versión escenificada de la Opéra National de Lorraine; *Serse* de Haendel en versión concierto (20 de mayo) a cargo de The English Concert; y una gala con dos de los grandes nombres de la lírica actual: Jessica Pratt y Xabier Anduaga (4 de abril).

*Un ballo in maschera* será el único título operístico que se representará de manera escenificada. Con una espectacular puesta en escena realizada por Waut Koeken para la Ópera de Lorraine, esta versión utiliza el libreto original que ambienta la trama en Suecia, y no la versión censurada que obligó a Verdi a ubicarla en Boston. La dirección musical correrá a cargo del maestro canadiense Yves Abel.

Acosta Danza (10 diciembre) será la primera cita con la danza de esta temporada con un programa de cuatro obras, una de ellas interpretada por el bailarín fundador de la compañía Carlos Acosta. La Compañía de Antonio Gades, con la Orquesta Sinfónica de Navarra en el foso (21 enero),

regresará a Baluarte con *Fuego*, la versión escénica de *El amor brujo de Falla*. La danza contemporánea llegará con Northern Ballet (26 de febrero), la compañía más importante del Norte de Inglaterra. Les Ballets de Montecarlo (24 de mayo) completarán el programa de danza con uno de los grandes títulos clásicos: *Romeo y Julieta*.

#### Homenaje a Sarasate

En el capítulo de los grandes solistas, acudirán el pianista Arcadi Volodos (13 noviembre) y la gran revelación mundial del violín, Fumiaki Miura (25 noviembre), que junto a la OSN rendirá homenaje a Saint Saëns y Sarasate. "Escucharemos su *Introducción y rondó caprichoso*, pieza que dedicó a su admirado amigo Pablo Sarasate y combinaremos obras de ambos maestros", avanzó la directora gerente de Fundación Baluarte, María Antonia Rodríguez.

Completa el programa de la Temporada 21-22 el concierto dedicado al compositor John Williams, *Star Wars, el concierto de la saga*, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Navarra y el Orfeón Pamplonés, dirigidos por la navarra Vanessa Garde. En este concierto se interpretará la banda sonora de las nueve películas de la saga *La Guerra de las Galaxias*.

La venta de nuevos abonos y entradas para las nuevas Temporadas se iniciará a primeros de septiembre y, como en años anteriores, los menores de 30 años tendrán importantes descuentos que podrán llegar hasta el 70% del precio de la entrada.

#### Ciclo 'Baluarte Cámara'

Esta temporada, el ciclo *Baluarte Cámara* estará dedicado al Barroco y tendrá cuatro citas que arrancarán en mayo con un concierto de la soprano navarra María Bayo (4 mayo) junto a *Vespres d'Arnadí*. Dos conjuntos de cámara, La Ritirata (18 mayo) y MUSika ALcheMica (1 junio) y el clavecinista Benjamin Alard (25 mayo) con las *Variaciones Goldberg* completan el programa.

#### Ciclo 'Baluarte Txiki'

El ciclo de espectáculos familiares, Baluarte Txiki, ofrecerá 6 espectáculos de teatro, magia, danza y música: *Hilos* (9 octubre) a cargo de La Rous Teatro, *La lógica de lo imposible* (11 diciembre) con el mago Hodei, *4 Estaciones* (29 enero) con Fieradeleje Danza, *Musitando Cine / Zinema Musikatuz* (12 febrero) con la OSN y Javier Irgoien, *K'aa tu canción* (26 marzo) con Inspira Teatre y *ROUTE 6.6* (30 abril) con Pasadas las 4.



Temporada 2021-2022 de Baluarte y la OSN

## Tafalla tendrá su propia temporada de abono, con cinco conciertos

### Se refuerza el programa de actividades socioeducativas

Directoras como Alondra de la Parra o Anna Rakitina, entre las artistas femeninas que actuarán junto a la Orquesta

N.A.  
Pamplona

La Temporada 2021-2022 de la Orquesta Sinfónica de Navarra en Baluarte presenta un abono de doce conciertos. La principal novedad de este año es la nueva temporada en Tafalla, que se suma a la estable temporada en Tudela y a la ya consolidada Sinfónica en Navarra, ciclo que sigue apostando por acercar la mejor música clásica a todos los rincones de la Comunidad foral respondiendo al ánimo descentralizador de la OSN con Arróniz como nuevo destino.

Según detalló la gerente de la OSN, María Antonia Rodríguez, habrá un único concierto semanal en Pamplona que tendrá lugar los jueves en la sala principal de Baluarte. "En las Temporadas de Tafalla y Tudela, la programación corresponde respectivamente a la repetición, en viernes, de los conciertos del ciclo de manera alternativa, siempre en función de las fechas de cada uno de los espacios o de la capacidad escénica de los mismos", explicó Rodríguez. "Hay una excepción, y es el concierto que ofreceremos en Tudela bajo el título *Las ocho estaciones*, en el cual escucharemos *Las cuatro estaciones* de Vivaldi y de Piazzolla con Cecilia Berovich como concertino y directora", detalló.

El Centro Cultural Tafalla Kulturegunea albergará cinco conciertos que tendrán lugar el 8 de octubre, el 12 de noviembre, el 18 de marzo, el 25 de marzo y el 6 de mayo.

Por su parte, el Teatro Gaztambide de Tudela también acogerá otros cinco conciertos que tendrán lugar el 5 de noviembre, el 14 de enero, el 18 de febrero, el 8 de abril y el 29 de abril. También se unificarán los horarios de todos los conciertos, que tendrán lugar a las 19:30 horas en Pamplona, Tudela y Tafalla.



Músicos de la Orquesta Sinfónica de Navarra, durante un ensayo en Baluarte.

BUXENS/ARCHIVO



La violinista Isabel Villanueva.



La directora de orquesta Alondra de la Parra.



Anna Rakitina dirigirá el último concierto de abono.

#### Directoras y compositoras

La programación de la Orquesta se propone también visibilizar el trabajo de la mujer en el mundo de la música. La programación contará con tres directoras, ocho solistas, dos compositoras y dos musicólogas.

Baluarte recibirá a artistas invitadas tan relevantes como Isabel Villanueva, Pilar Constanco, Rosa Torres-Pardo, Cristina Montes Mateo, Clara-Jumi Kang y María José Rielo o de las maestras Alondra de la Parra, Anna

Rakitina y Lina González-Granados sobre el podio.

La programación de la temporada recoge las dos grandes efemérides navarras del año: el bicentenario del nacimiento de Emilio Arrieta (Puente la Reina, 1821-1894), de quien se recuperará su última obra escénica, la zarzuela *San Franco de Sena*, y el 70 aniversario de la compositora pamplonesa Teresa Catalán, premio Príncipe de Viana de la Cultura 2021, con quien la orquesta abrirá la temporada con el estre-

no absoluto de *El canto de Atena*, obra-encargo de Fundación Baluarte que dirigirá la maestra mexicana Alondra de la Parra, una de las batutas más sensacionales del momento.

La presencia femenina también se dejará sentir en el apartado compositivo, pues a la obra-estreno de Catalán se suma el redescubrimiento del *Concierto para piano nº 2* de la navarra Emiliana de Zubeldía, en la nueva edición crítica del pianista Jorge Robaina y Leticia Varela.

#### PROGRAMACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

**Rompiendo barreras.** Estreno absoluto de *El canto de Atena* de Teresa Catalán y *Sinfonía nº 5 en re menor* de Shostakovich. Con Alondra de la Parra (directora) y Pilar Constanco (flauta). Octubre. Día 7 en Pamplona, día 8 en Tafalla.

**Regalos escondidos.** *Concierto para violín* de Brahms y *Variaciones Enigma* de E. Elgar. Con Clara-Jumi Kang (violín) y François López-Ferrer (director). 28 de octubre en Pamplona.

**Las ocho estaciones.** *Las cuatro estaciones* de Vivaldi y de Piazzolla. Con Cecilia Berovich (concertino y directora). 5 de no-

viembre en Tudela.

**El vuelo fantástico.** *Le Tombeau de Couperin* y *Concierto para piano en sol mayor* de Ravel. *El pájaro de fuego, suite* de Stravinsky. Con Rosa Torres-Pardo (piano) e Yves Abel (director). Noviembre. Día 11 en Pamplona y día 12 en Tafalla.

**El regreso del Maestro.** Zarzuela *San Franco de Sena* de Emilio Arrieta. Con el Coro de AGAO y Óliver Díaz (director). 30 de diciembre (Pamplona).

**Dimensiones sonoras.** *Alen* de E. Soutullo, *Concierto para fagot* de Von Weber y *Sinfonía nº 7* en

la mayor de Beethoven. Con María José Rielo (fagot) y Lina González-Granados (directora). Enero. Día 13 en Pamplona y día 14 en Tudela.

**La renovación de lo clásico.** *Concierto-capriccio para arpa* y *orquesta* de Montsalvatge y *Sinfonía nº 3 en fa mayor* de Brahms. Con Cristina Montes Mateo (arpa) y Christian Vázquez (director). Febrero. Día 17 en Pamplona y día 18 en Tudela.

**Un virtuoso en cada atril.** *Suite del ballet El lago de los cisnes* de Tchaikovsky y *Concierto para orquesta* de Béla Bartók. Con Iván López Reynoso (director). Marzo.

Día 17 en Pamplona y día 18 en Tafalla.

**La edad de la inocencia.** *Pavana para una infanta difunta* y *Ma Mère L'Oye, suite* de Ravel y *Harold en Italia* de Berlioz. Con Isabel Villanueva (viola) y Joseph Swensen. Marzo. Día 24 en Pamplona y día 25 en Tafalla.

**Corriente que fluye.** *Obras de Sibelius*, W. Kilar, Kodály y Ligeti. Con Andrey Baranov (violín) y Michal Nesterowicz (director). Abril. Día 7 en Pamplona y día 8 en Tudela.

**Imprescindibles.** *Arravan. Fantasía para orquesta* de Jesús

Echeverría, *Concierto para piano y orquesta nº 2* de Emiliana de Zubeldía y *Sinfonía nº 1 en do menor* de Brahms. Con Jorge Robaina (piano) y Carlos Miguel Prieto (director). Abril. Día 28 en Pamplona y día 29 en Tudela.

**Música que acaricia.** *Obras de Ravel, Debussy, Fauré y Roussel*. Con Antoni Wit (director). Mayo. Día 5 en Pamplona y día 6 en Tafalla.

**La fuerza del destino.** *John of Damascus* de Tayenev y *Sinfonía nº 5* de Tchaikovsky. Con el Orfeón Pamplonés y Anna Rakitina (directora). Mayo. Día 6 de mayo en Tafalla y día 26 en Pamplona.