



# Extender la música

CLÁSICA Xavier Armendáriz

Jueves, 2 de Mayo de 2024. Auditorio de Barañáin. Jose Manuel Pérez, trompeta. Orquesta Sinfónica de Navarra. Perry So, director. Wolfgang Amadeus Mozart: Las bodas de Figaro: Obertura, (1786). Johann Nepomuk Hummel: Concierto para trompeta y orquesta, (1803). Ludwig van Beethoven: Sinfonía número 7 en La mayor, Op. 92, (1812). Concierto inscrito en el Ciclo Sinfónica en Navarra 2023-2024.

CON mucha frecuencia, nos quejamos quienes nos dedicamos a profesiones relacionadas con la música clásica de que ésta pierde cada vez más terreno en la esfera pública. Es cierto que la tecnología ha facilitado que un mayor número de personas se acerque a la música clásica, pero también lo es que cada vez se habla menos de ella en muchos me-

dios de comunicación y que, entre la población joven, la música clásica tiende a "perder por incompencia", porque salvo que en las familias ya exista una cultura musical clásica, las personas jóvenes tienen pocas oportunidades para escucharla. Por eso, es muy importante que organizaciones como la Orquesta Sinfónica de Navarra no sólo ofrezcan conciertos en Baluarte, sino también en otros lugares de Navarra, y que se presenten propuestas de calidad.

En el concierto que nos ocupa, la Sinfónica de Navarra ofrecía un nuevo programa en el Auditorio de Barañáin, que luego presentó igualmente en Estella y Peralta. Se presentaba junto a su director titular, Perry So, para

hacer un programa breve y muy apropiado para acercar a nuevos aficionados a la música clásica, incluyendo una obra importante pero infrecuente como el *Concierto para trompeta y orquesta* de Johann Nepomuk Hummel.

Hablamos seguramente del concierto para el instrumento más conocido de la Historia, compuesto por un importante pianista alumno de Haydn, al que sucedió como maestro de capilla en la corte de los Sterházy. Es una obra que explota la vertiente más virtuosística del instrumento y que aquí ofreció Jose Manuel Pérez, miembro reciente de la propia orquesta. Su interpretación fue técnicamente perfecta, por fraseo, calidad y limpieza de sonido; además, adquirió un mérito añadido, porque los tempi de Perry So, muy rápidos en los movimientos extremos, no ayudaban precisamente al solista. Por lo demás, el acompañamiento orquestal estuvo muy cuidado, otorgando la importancia debida a los

timbales y las maderas. El público, poco curtido en los conciertos públicos, no aplaudió al solista con fuerza suficiente como para que éste llegara a ofrecer una propina.

El concierto se había iniciado con la obertura de *Las bodas de Figaro* de Mozart, una pieza que a quienes conocemos la ópera completa siempre nos resulta insatisfactoria en concierto, porque es demasiado breve y nos deja con ganas de escuchar el resto de la ópera. La sesión se cerraba con la *Séptima Sinfonía* de Beethoven, o la obra con mayor potencial rítmico de su período histórico. No en vano, ya Richard Wagner la describió algo tópicamente como "la apoteosis de la danza". Como era de esperar, Perry So ofreció una interpretación muy rápida, a la que dio sentido general porque cuidó especialmente la articulación del discurso y la estructura en su conjunto, respetando las repeticiones algo anticlimáticas de los movimien-

tos extremos. Sólo resultó algo apresurado el Allegretto, un movimiento que aunque no necesariamente debe ofrecerse a tempi tan pausados como los que se estilaban en la década de los 1950, sí agradece algo más de reposo. Al final de la sinfonía sí hubo aplausos importantes por parte del público, reforzados especialmente cuando se retiraron los músicos.

Por último, hay que hacer constancia de la espartana presentación del programa de mano, que sólo incluía las obras y las biografías de solista y director. Si estos conciertos aspiran a diseminar por Navarra la música clásica, sería fundamental incluir más información sobre las obras en programa o, mejor aún, hacer algún tipo de presentación sobre ellas en el escenario. No olvidemos que se trata de acercar la música orquestal a personas que, en muchos casos, no la experimentan con frecuencia en vivo.

