

# 948 Merkatua, lo más valorado en Navarra por el Observatorio de la Cultura

Baluart, MUN y Museo de Navarra mejoran en esta consulta anual, que sitúa al Museo Oteiza en el ranking nacional

I.S.B. Pamplona

948 Merkatua, el mercado de las artes de Navarra, vuelve a encabezar "Lo mejor de la cultura" de Navarra en el año 2019, según la clasificación que realiza el Observatorio de la Cultura. Para ello, este organismo de la Fundación Contemporánea encuesta a un panel de expertos del sector cultural, en el que este año han participado 499 profesionales de distintas áreas.

El Museo Universidad de Navarra (MUN) protagoniza la mayor subida en el ranking de este año, ya que sube ocho puestos hasta situarse en el tercer lugar empatado con el Centro Huarte, que baja uno, y la Fundación Museo Jorge Oteiza, que baja otro. La medalla de plata navarra recae en el Baluarte, que sube cuatro puestos en la tabla. En sexta posición se sitúa el Festival Punto de Vista (que baja dos escalones), seguido del Festival de Olite (que baja otro) y en un triple empate se quedan en la octava posición la Semana de Música Antigua de Estella (que baja cuatro puestos), el Teatro Gayarre (ni sube ni baja) y el Museo de Navarra (que sube tres puestos).

En el ranking nacional, sin embargo, sólo hay un representante navarro respecto a "Lo mejor de la cultura": la Fundación Museo Jorge Oteiza, en el puesto 89. El ranking nacional está encabezado por las grandes instituciones y eventos culturales del país como el Museo del Prado (1), el Reina Sofía (2), el Guggenheim de Bilbao (3), el Festival de Cine de San Sebastián (4) y el Thyssen-Bornemisza (5). Las subidas más espectaculares son la que protagoniza el Centro Botín de Santander, que escala 14 puestos hasta situarse en el sexto lugar, y el IVAM valenciano, que sube 15 hasta situarse en el 15º. El Azkuna Zentroa de Bilbao se dispara y adelanta 32 puestos en la clasifi-



Inauguración de la última edición del 948 Merkatua en el Baluarte.

cación hasta asentarse en el puesto 28. Por contra, las mayores bajadas son las del Artium de Vitoria, que desciende 26 puestos hasta refugiarse en el puesto 53; el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que baja 37 puestos hasta situarse en el 79 empatado con las Naves del Matadero, también en Madrid, que descienden 33.

Respecto a la calidad y a la innovación de la oferta cultural de las comunidades autónomas, el Observatorio dibuja tres bloques. En el primero se sitúan las potencias culturales que año tras año encabezan el ranking: Madrid, País Vasco, Cataluña, Andalucía y Valencia, en ese orden. En el segundo bloque, entre las que sacan mejor nota y las que menos, se sitúa Navarra, que sube un puesto hasta ponerse en octavo lugar nacional por detrás de Castilla y León y Cantabria y por delante de Galicia y Asturias. El Principado es precisamente la comunidad que más sube, ya que pasa del decimocuarto puesto al décimo. Por contra, la que se desploma es Murcia, que pasa del décimo lugar al decimo séptimo.

Respecto a las ciudades, Pamplona baja cuatro puestos en calidad e innovación cultural, del 11 al 15. Madrid encabeza de nuevo la clasificación seguida de Barcelona y Bilbao; Málaga y Valencia se cambian los puestos cuarto y quinto, y Sevilla, San Sebastián, Santander, Zaragoza y Valladolid completan los primeros puestos.

## LO MEJOR DE 2019

Ranking de "Lo mejor de la cultura 2019" en Navarra del Observatorio de la Cultura.

**1 948 Merkatua.** Pamplona. Es la misma posición en cabeza que el año anterior, citado por el 61,1% de los expertos del panel.

**2 Baluarte.** Pamplona. Sube 4 puestos, citado por el 50%.

**3 Centro Huarte de Arte Contemporáneo.** Huarte. Baja una posición, 44,4%.

**4 Fundación Oteiza.** Alzuza. Baja un puesto, 44,4%.

**5 Museo Universidad de Navarra.** Pamplona. Sube 8 puestos, 44,4%.

**6 Festival Punto de Vista.** Pamplona. Baja 2 puestos, 38,9%.

**7 Festival de Olite.** Olite. Baja un puesto, 33,3%.

**8 Semana de Música Antigua de Estella.** Estella. Baja 4 puestos, 27,8%.

**9 Teatro Gayarre.** Pamplona. Misma posición que en 2018, 27,8%.

**10 Museo de Navarra.** Pamplona. Sube 3 puestos, 27,8%.

**11 Flamenco on fire.** Pamplona. Baja 3 puestos, 22,2%.

**12 Orquesta Sinfónica de Navarra.** Pamplona, baja 3, 22,2% de citas.

**13 Landarte.** 22,2%

## Los cortos nominados a los Bafta, en la Fílmoteca

• Es una de las sesiones especiales de este mes, con el ciclo Cine imprescindible y Cine y Matemáticas también esta semana

DN Pamplona

Ocho cortometrajes nominados al prestigioso Bafta Short Films se van a proyectar el jueves en la Fílmoteca (20 horas, 3 euros). Serán *73 vacas* (Reino Unido, 2018), *Soltero, 38* (Reino Unido, 2017), *La puerta azul* (Reino Unido, 2017), *El campo* (Francia, 2018), *Wale* (Reino Unido, 2018), *Estoy bien* (Reino Unido, 2018), y *Bromas pesadas* (Reino Unido, Francia, 2018).

Pero la Fílmoteca tendrá actividad desde mañana, ya que a las 20 horas el escritor, periodista y guionista Carlos Bassas presentará, en el ciclo *Cine imprescindible* que recuerda grandes películas de la historia del cine, *Trono de sangre* (Akira Kurosawa, 1957): en la Japón feudal (siglo XVI), cuando los generales Taketori Washizu y Yoshiteru Miki regresan de una victoriosa batalla, se encuentran en el camino con una extraña anciana, que profetiza que Washizu llegará a ser el señor del Castillo del Norte. A partir de ese momento, su esposa lo instigará hasta convencerlo de que debe cumplir su destino. Y el viernes, segunda película del ciclo *Cine y Matemáticas* que la Fílmoteca programa junto a la UPNA. Se proyectará (20 horas, 3 euros) *Ágora* (Alejandro Amenábar, 2009), que logró siete premios Goyam se proyectó en Cannes fuera de concurso y logró otras dos nominaciones en los Forqué y Premios del Cine Europeo. La presentará Teodoro Roldán Marrodán, doctor del departamento de Estadística, Informática y Matemáticas de la UPNA.



Trinidad Lucea.

CEDIDA

## 'Mapas', finalista en los premios Círculo Rojo

• Destacado en la categoría de mejor libro de Artes de 2019, es la segunda publicación de la tudelana Trinidad Lucea

DN Pamplona

La autora tudelana Trinidad Lucea ha quedado finalista en los premios Círculo Rojo en la categoría de mejor libro de Artes de 2019 con *Mapas*, su segunda publicación. La gala en la que se conocerá si es la ganadora se celebrará el 21 de febrero en Almería.

*Mapas* es una alianza entre poesía y pintura, un atlas de lugares marcados por la autora, como explica ella misma. Es "una guía imprescindible para recorrer las geografías del mundo, pero también las del alma; o para transitar por los territorios del cuerpo, de la rabia, de la lucha, del amor; una aventura en la que no quedará el lector defraudado".

Lucea (1976), licenciada en Traducción e Interpretación, ha vivido en Londres, Viena y Roma y en 1998 escribió su primer poemario, *Lágrimas escritas*. Colaboradora con varias revistas, ha participado en varias antologías y recibido menciones honoríficas.

## Charla de Marc Badal sobre cultura en el ámbito rural en Arizkun

DN Pamplona

Marc Badal impartirá mañana (19 horas, euskera) en Arizkun (Gamioxarrea) la charla *Producción cultural como herramienta de dinamización social en lo rural*, en el marco del taller *Heteropías: lo agrario y lo rural como alteridad cultural* del programa de formación Bajo Cero II del Centro Huarte. En la charla se abordarán cuestiones como la importancia de la cultura producida desde el propio territorio, las potencialidades y dificultades al programar según los públicos receptores

(¿turistas o autóctonos?), la relación entre "atractivo turístico" y "cohesión comunitaria" que se deriva de la cultura popular tradicional, etc.

En el taller que imparte, invita a hacer un análisis crítico sobre el papel que juega (o podría jugar) la producción cultural en relación con las dinámicas socio-territoriales que operan en el medio rural contemporáneo.

Desde 2013 Badal es el responsable de Hazienda, el archivo de semillas de la Fundación Cristina Enea (Donostia). Ha publicado numerosos artículos y varios libros.

En esos duros momentos en los que todo resulta especialmente difícil, nos hacemos cargo de los trámites necesarios para evitar problemas futuros.

## Déjate ayudar.

Aceptaciones de herencia, localización de herederos, gestión de documentos nacional e internacional, solicitud de pensiones de viudedad, orfandad, etc.

Herencias y Gestión

Estamos muy cerca.  
En Pamplona, en la calle Yanguas y Miranda nº1, 3º piso (oficina 5). T. 948 596 711.

# Íñigo Aguas rompe tabúes con la novela erótica gay 'Los cuerpos de la habitación roja'

El escritor navarro publica la primera parte de la bilogía 'Los cuerpos'

**MADRID** — Íñigo Aguas se estrena como escritor de novela con *Los cuerpos de la habitación roja*, una obra de literatura erótica que narra la relación homosexual entre los dos protagonistas, Eric y Alex, de "una manera explícita como no se había hecho antes en las relaciones homosexuales en la literatura". Así lo afirma el autor navarro, que acaba de publicar la primera parte de la bilogía *Los cuerpos* (Cross Books) en la que pone sobre la mesa las relaciones sexuales y de deseo en las parejas homosexuales. Algo habitual en la literatura erótica, pero no cuando se trata de relaciones gays. "Se habla de manera más metafórica, no te lo describen tan gráficamente, siempre llega un punto en el que quieres un poco más y no te lo dan, por eso he escrito esta novela", explica Íñigo Aguas (Pamplona, 1997).

*Los cuerpos de la habitación roja* rompe ese tabú que hay sobre el sexo homosexual en la literatura. Es común a día de hoy ver personajes gays en los libros, pero siguen sin mostrar la realidad sexual que hay detrás de estas relaciones, indica el autor. "Si quieres leer un libro erótico tienes que recurrir a literatura con relaciones heterosexuales", afirma el autor. Este libro, en ese aspecto, rompe con ese silencio con un lenguaje explícito. "Cuando se lo envié a mi editora, una mujer con hijos, me dio un poco de vergüenza, pero te acostumbras. A todos nos gusta el sexo, no sé por qué tenemos tanto miedo a hablar del mismo; todavía seguimos hablando de sexo y se nos escapa una sonrisa", responde Aguas sobre si ha sentido algún pudor al publicar el libro.

La historia de esta primera parte de *Los cuerpos* cuenta la historia de Eric, un joven universitario en Madrid que describe en primera persona en su diario sus miedos por salir del armario y sus deseos sexuales por Alex. Sin embargo, *Los cuerpos de la habitación roja* no es solo literatura erótica ni el romance entre dos protagonistas, ya que contiene sorprendentes giros argumentales y un conglomerado de tramas, también de los personajes secundarios. Una historia que hace reflexionar y ayuda a hacer comprender a los chicos jóvenes que quieren salir del armario que, aunque parezca "el fin del mundo en ese momento, luego te das cuenta de que no", describe Aguas. Alex y Eric pasan por una evolución constante a lo largo del libro, aterrizados en un primer momento por hacer pública su homosexualidad, aunque "luego termina todo de una forma tan distinta que ese es el menor de los problemas que tienen que afrontar".

El creciente protagonismo de las relaciones homosexuales en la ficción, como ocurre por ejemplo en exitosas

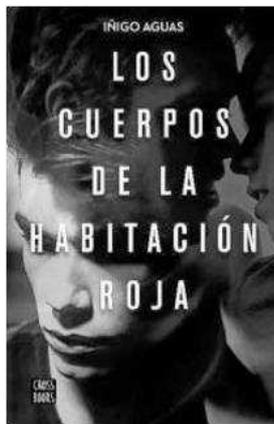


El escritor navarro Íñigo Aguas. Fotos: cedidas

series de televisión como *Élite* o *Euphoria* no es algo pasajero en opinión de Aguas. "No es una moda, es sexo y eso ha habido siempre, es verdad que ahora tenemos menos miedo a mostrarlo, estamos evolucionando y educándonos, pero pienso que la sociedad se cree más liberal de lo que realmente es, todavía queda mucho por hacer", dice. — *EP*

"La sociedad se cree más liberal de los que realmente es y todavía queda mucho por hacer"

ÍÑIGO AGUAS  
Escritor



Portada de la novela.

## 948 Merkatua fue la insignia cultural de Navarra en 2019

La Comunidad Foral ocupa el 8º puesto en oferta innovadora, según el Observatorio de la Cultura

**PAMPLONA** — Navarra se sitúa en el octavo puesto en oferta cultural innovadora, según el Observatorio de la Cultura que publica anualmente la Fundación Contemporánea, en el que se pone de manifiesto que 948 Merkatua fue la insignia cultural de la Comunidad Foral el año pasado, seguida de Baluarte, Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y la Fundación Museo Jorge Oteiza. A nivel estatal, la institución más destacada fue el Museo del Prado.

Este informe tiene en cuenta una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de las diferentes comunidades autónomas y ciudades, a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año y a la evolución anual de los presupuestos de la cultura. Para ello, se envía un cuestionario a un panel

de expertos formado por más de mil profesionales de primer nivel: escritores, artistas, directores y actores, músicos, arquitectos y creadores de todos los campos, etcétera. Este año, se ha contado con la participación de 499 miembros del panel.

Por comunidades autónomas, Madrid, la CAV, Cataluña, Andalucía y la Comunidad Valenciana, por este orden, son las más destacadas por la calidad e innovación de su programación cultural. Navarra, en octavo lugar, sube un punto respecto al año anterior, donde ocupó el noveno puesto. En cuanto a las ciudades, Pamplona desciende cuatro puestos, pasando del 11 al 15, siendo votada por el 6% de los panelistas frente al 8,8% del año anterior. Respecto a las actividades e instituciones culturales, en Navarra el ranking está encabezado por Merkatua, seguido por Baluarte (sube cuatro puntos), el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y la Fundación Museo Jorge Oteiza (suben ambas un punto), y el Museo Universidad de Navarra (sube ocho respecto al año anterior). — *Diario de Noticias*

## Siete músicos de la OSN actuarán mañana por la tarde en Cívica

La cita se enmarca dentro del ciclo 'En clave de #F' de colaboración entre Baluarte y Fundación Caja Navarra

**PAMPLONA** — La Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) ofrecerá mañana a las 19.30 horas en Cívica el tercer concierto de cámara del ciclo *En clave de #F*, enmarcado en un programa de colaboración entre Fundación Baluarte-OSN y Fundación Caja Navarra y que desde su puesta en marcha tiene como objetivo "ofrecer conciertos en formaciones camerísticas para que el público asistente disfrute y experimente en nuevos espacios la intimidad propia de este género musical".

En esta ocasión, un septeto de músicos de la propia orquesta será el encargado de interpretar el programa de la velada, que lleva por título *Los compositores franceses del Premio de Roma* (máximo galardón que un artista de cualquier país podía recibir, creado en 1663), con obras de Maurice Ravel (1875-1937), Claude Debussy (1862-1918), Albert Roussel (1869-1937). — *Diario de Noticias*



Carlos Bassas. Foto: Javier Bergasa

## Nominan 'Soledad', de Carlos Bassas, al Premio Novelpol

El galardón lo otorgan los votos de autoras y autores del género, así como lectoras y lectores especializados

**PAMPLONA** — Después de obtener el Premio Hammett con su novela *Justo*, Carlos Bassas, autor barcelonés afincado en Navarra, donde es cofundador de la Asociación de Escritores y del festival Pamplona Negra, acaba de ser nominado al Premio Novelpol 2020, para el que votan autoras y autores de novela negra y lectoras/es especializadas, por *Soledad* (Alrevés). — *Diario de Noticias*