

mar arte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



De izquierda a derecha, la directora ejecutiva del festival, Teresa Morales de Álava, la consejera Rebeca Esnaola y el director artístico del festival, Manuel Asín.

El Punto de Vista 2022 proyectará un centenar de películas de más de 20 países

El festival de cine documental se desarrollará en Pamplona del 14 al 19 de marzo, con Baluarte como sede principal

✎ Ana Jiménez Guerra
📍 Javier Bergasa

PAMPLONA – El festival Punto de Vista 2022, que se celebrará en Pamplona del 14 al 19 de marzo, proyectará un centenar de películas de más de 20 países. Con Baluarte como sede principal, la programación de esta decimosexta edición de esta cita de cine documental contará con 60 sesiones, abarcando también charlas, *performances* e incluso un paseo por el río Arga. Los cines Golem, el Museo Oteiza, la Filmoteca de Navarra, Civivox Condestable y Katakarak completan el listado escenarios del festival, que se organizará en siete grandes secciones: Sección Oficial,

Retrospectivas, Focos, Lan, Contactos, X Films y Programa Educativo. Todos los horarios de la programación se pueden consultar en la página web del festival y las entradas para las diferentes sesiones ya están a la venta.

En rueda de prensa, la consejera de Cultura y Deporte, Rebeca Esnaola, señaló que Punto de Vista se trata de "un festival que ha pretendido y quiere incrementar, más si cabe, la conexión de lo local con lo internacional". "Este es, sin duda", añadió, "uno de sus sellos distintivos, y queremos que siga por ese camino. Acoger el talento creativo del cine documental de todo el mundo". La consejera quiso además dar la bien-



'Los caballos mueren al amanecer' inaugurará esta edición.

venida a Manuel Asín como director artístico del festival, que este año contará con un presupuesto de 350.000 euros, cifra que se asemeja a la de la anterior edición.

Como recordó Asín, este año la Sección Oficial, "el corazón del festival", contará con 21 películas, seleccionadas a partir de las 800 obras que en su momento recibió el comité de programación. Éstas están dirigidas "por doce cineastas mujeres frente a diez hombres –algunos de los proyectos están codirigidos–". Entre ellas hay desde estrenos mundiales a quince estrenos en España, en una programación que completan otras seis secciones paralelas. Más de 20 nacionalidades se darán cita así durante el

EN CORTO

● **Seis sedes.** El festival Punto de Vista 2022 se celebrará en Baluarte, Cines Golem, Museo Oteiza, FilMOTECA de Navarra, Civivox Condestable y Katakarak.

● **Las entradas, ya a la venta.** Las entradas para todas las sesiones del festival ya están a la venta a través de su página web www.puntodevistafestival.com. El precio general de las entradas será de 3 euros por sesión –salvo algunas que serán gratuitas–, a excepción del programa doble que tendrá lugar el sábado 19 de marzo en Museo Oteiza y que tendrá un coste de 8 euros, incluyendo un servicio de autobús para el traslado desde Baluarte.

“La Sección Oficial contará con 12 mujeres a la dirección y con 10 hombres directores”

MANUEL ASÍN
 Director Artístico de Punto de Vista

“Este año hay un mayor esfuerzo de conciencia sobre la responsabilidad social del festival”

TERESA MORALES DE ÁLAVA
 Directora ejecutiva de Punto de Vista

“El festival busca incrementar, más si cabe, la conexión de lo local con lo internacional”

REBECA ESNAOLA
 Consejera de Cultura y Deporte

Punto de Vista a través de películas provenientes de países como Japón, Francia, Estados Unidos, España, Afganistán, Italia, Argentina, Bosnia, China, Irlanda, Filipinas o Camerún, entre otros.

DOS GRANDES RETROSPECTIVAS El festival contará este año con dos grandes retrospectivas. Por un lado, *¿Quién contará la historia?* será un ciclo que girará en torno a los orígenes del cine documental marroquí a través de varias proyecciones y con diferentes personas invitadas. Además, se publicará por primera vez en castellano el libro *La septième porte: Une histoire du cinéma au Maroc de 1907 à 1986*, del cineasta, investigador y escritor Ahmed Bouanani, que es la primera historia del cine marroquí escrita tras la colonización española y francesa.

Por otro lado, *Encuentro en el río*, comisariado por la programadora y cineasta Miriam Martín –que ya participó en el festival en 2020 con *La espada me la ha regalado*–, enfocará los ríos como un elemento clave de la vida de la comunidad: “Serán seis sesiones sobre ríos presentes en una

serie de películas de todo el mundo para luego volver a la calle y medir lo aprendido con el río más cercano”, avanzó Asín sobre una retrospectiva que incluye un paseo por el río Arga.

Además, este año también se recibirá “a dos grandes cineastas separadas generacionalmente pero afines en sus sensibilidades”: son Sofia Bohdanowicz, que junto a Payal Kadapia protagoniza el foco Ficciones de archivo; y Manuela Serra, “una de las cineastas portuguesas más importantes” y, curiosamente, autora de una única película, *O movimento das coisas* (1985).

A lo largo del festival, además de proyecciones, presentaciones y coloquios, habrá numerosos invitados relacionados con estas temáticas, así como actividades de debate como mesas redondas, conferencias y conversaciones. Y esta última dimensión, la de la reflexión que es un rasgo propio del cine documental, es fundamental en las dos nuevas secciones: Lan-trabajo, en euskera–, con actividades centradas en los procesos de creación y producción; y Contactos, que persevera en la apertura del cine a otras disciplinas artísticas de creación y concimiento.

PRESENCIA NAVARRA EN EL FESTIVAL

Este año la Comunidad Foral tendrá este año una representación relevante dentro de la programación. Así, la inauguración de Punto de Vista será el estreno mundial del nuevo largometraje de la cineasta navarra Ione Atenea: *Los caballos mueren al amanecer*. Por otro lado, en Sección Oficial se proyectará *918 GAU*, el largometraje de Arantza Santesteban que ha sido aplaudida por la crítica internacional y que se ha hecho con galardones como Mejor Película en los festivales de Turín y Lisboa.

También será el estreno mundial de San Simón 62, el proyecto ganador en la última edición de X Films y que ha sido rodado en Navarra a lo largo del pasado año por Irati Gorostidi y Mirari Etxabarrí. Habrá también representación foral en la sección de Lan, con sesiones y el encuentro Zinema Zubiak, organizado por los productores navarros asociados a Napardoces.

Otro año más, Punto de Vista contará con un Jurado Joven, compuesto en esta ocasión por 13 chicas y 6 chicos. Y en esta edición, además de haber ampliado la red de instituciones y actores de la industria cultural con quienes colabora, se ha profundizado en su “conciencia sobre la responsabilidad social del festival”. Así lo explicó su directora ejecutiva, Teresa Morales de Álava: “Es un trabajo que ya veníamos haciendo pero este año hemos puesto más el foco en la sostenibilidad, la inclusión, la accesibilidad, la conciliación, la igualdad...”.

Por ello, otra novedad de este año es que Punto de Vista contará con El Globo Rojo, una ludoteca reservada para niños y niñas entre seis meses y doce años de la que podrán disfrutar tanto las personas acreditadas como el público general en días puntuales, que se pueden consultar en la página web del festival: “Queremos que las personas que tengan hijos puedan disfrutar de una sesión de cine y criarlos a la vez”, concluyó Morales. ●