

k:

Kultura

GARA | IRUÑEA

Llega el Festival Punto de Vista, con 32 títulos en la Sección Oficial

La programación de Punto de Vista fue presentada ayer en un acto en el que participaron las directoras artística y ejecutiva del Punto de Vista, Garbiñe Ortega y Teresa Morales de Álava, respectivamente, y la consejera de Cultura Rebeca Esnaola.

Las retrospectivas estarán dedicadas al influyente curador Amos Vogel y a la artista Nancy Holt; DOKBIZIA, encuentro que reunirá a artistas de diferentes disciplinas como Lois Patiño, C.W. Winter, María Salgado, Vera Mantero, Xabier Erkizia, Fermín Jiménez Landa, Oier Etxeberria o Sam Green para compartir su forma de relacionarse con lo real; los Punto de Vista Labs, como espacio para el intercambio de saberes y la creación colectiva; los Focos contemporáneos, que incluirán las obras en 16 mm de Robert Fenz, la proyección de la última película de Pedro G. Romero "Nueve Sevilla", la sesión Point of View con el investigador Nicholas Zembashi de Forensic Architecture o el encuentro con el artista sonoro Lawrence Abu Hamdan.

También se han programado las sesiones especiales, integradas por programas como X Films o el encuentro de cineastas vascos Paisaia y, por último, el programa educativo, que continúa abriendo el festival a nuevos públicos.

La 15ª edición de Punto de Vista se celebrará de forma presencial. Baluarte será su sede principal, aunque otros espacios de la ciudad también acogerán actividades. Además, el festival ofrecerá parte de su programación online a través de la plataforma Festival Scope.

En este aspecto incidió Morales, quien reconoció que «habría sido más cómodo ser restrictivos y hacer una versión reducida» del festival, pero en lugar de eso han apostado por «intentar reproducir al máximo la experiencia que había sido desde años anteriores» incluyendo además aspectos nuevos, lo que les ha permitido saber «cuál es la esencia del festival».

Esta edición online ha supuesto «un esfuerzo imprevisto, pero está hecho con mucho mimo», según Morales, quien ha explicado que su objetivo era crear un espacio «que tuviera sentido» y para ello contarán con una plataforma que estará activa durante algo más de un mes y en la que

Punto de Vista se desarrollará en Iruñea del 15 al 20 de marzo. La programación del festival estará conformada por siete grandes secciones siguiendo la línea de ediciones anteriores.

La Sección Oficial presentará 32 películas seleccionadas entre propuestas llegadas de todo el mundo. El certamen contará con programación presencial y online.

se irán secuenciando en el tiempo los contenidos «para crear un ritmo y un espacio propios».

Por otro lado, este año se contará con un nuevo espacio de encuentro organizado en colaboración con el Ayuntamiento de Iruñea: La Plaza. Una carpa se instalará al aire libre en la plaza de Baluarte, sede principal del festival, en la que el público asistente podrá reunirse y asistir a una serie de actividades propias. Allí se celebrarán las ruedas de prensa del certamen, se programarán dos pases diarios con entrada libre hasta completar aforo de la pieza creada por el Ayunta-

miento durante 2020 sobre los Sanfermines que no fueron, se organizará una charla sobre "Dardara" con Marina Lameiro, Gorka Urbizu y Garbiñe Ortega, se proyectarán contenidos propios de años anteriores de Punto de Vista y se organizará Napardocs, iniciativa de Napar en colaboración con Clavna que el festival acoge desde hace varias ediciones y que reunirá a la asociación con cineastas participantes en el festival.

Durante el encuentro de ayer dieron a conocer la publicación de este año coeditada con La Fábrica, "Cartas como películas", que da continuidad a la realiza-

da en 2018 y sigue reuniendo cartas fascinantes entre creadores, esta vez enfocada en cineastas contemporáneos.

También se presentaron "Las cartas que no fueron también son", proyecto audiovisual colectivo en el que varios cineastas contemporáneos han realizado una carta Rilmada dirigida a otro cineasta de la historia del cine al que no han conocido personalmente y que se proyectarán por primera vez en la clausura del festival.

Junto a Baluarte y el Museo Universidad de Navarra, programará contenidos en Civivox Condestable, que acogerá dos encuentros con el artista sonoro Xabier Erkizia y el ensayista y pensador Ramón Andrés.

Además, el Planetario será sede del programa doble "Luces recorren mi garganta" de la mano de Lois Patiño y el propio Erkizia y "The Works and Days: The Black Sessions", realizado por C.W. Winter.

El Teatro Gayarre se suma a estas sedes con una sesión protagonizada por la bailarina y coreógrafa Vera Mantero, la Filmoteca de Navarra mostrará la retrospectiva completa dedicada a Amos Vogel y el Museo Oteiza organiza una sesión doble con el programa de la retrospectiva de Nancy Holt y la propuesta "Salitre", de la poeta María Salgado.

La consulta de programación y la compra de entradas presenciales y los diferentes tipos de abonos online se pueden realizar en la web del certamen: www.puntodevistafestival.com.



Imagen de la presentación del certamen de este año. Foto: ZABALETA | FOKU