

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Punto de Vista estrenará 8 cartas filmadas de unos cineastas a otros

El programa 'Las cartas que no fueron también son' se proyectará el **20 de marzo** en la clausura de la 15ª edición, que arrancará el próximo lunes

✎ **Ana Oliveira Lizarribar**
 📍 **Iban Aguinaga**

PAMPLONA – “En un año en que muchos festivales no han podido celebrarse, hemos puesto todo el empeño para llegar hasta aquí”. Así habló ayer la consejera de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra, Rebeca Esnaola, ayer durante la última rueda de prensa celebrada antes del inicio de la 15ª edición de Punto de Vista, que discurrirá entre el 15 y el 20 de marzo con actividades en Baluarte, la Filmoteca de Navarra, el Planetario, el Museo Oteiza, el Museo Universidad de Navarra y la red Civivox. Asimismo, la organización del certamen anunció que tendrá un espacio nuevo al aire libre en la plaza del auditorio y que, además de la sesión de meditación prevista con la película *The World Wide Tuning Meditation*, de Pauline Oliveros, durante la clausura se estrenarán ocho cartas filmadas por cineastas y dirigidas a otras/os realizadoras/es que no han conocido en persona. El programa se titula *Las cartas que no fueron también son*.

Durante su intervención ante los medios, la consejera destacó la evolución de Punto de Vista en estos 15 años y afirmó que el “mayor reto” en esta ocasión ha sido “adaptarse a una situación nunca antes conocida sin perder su esencia”. En ese sentido, recordó que el festival se celebrará de manera presencial, con aforos reducidos y medidas de seguridad, y también *on line*, a través de la plataforma Festival Scope, que se activará el próximo lunes y donde se podrá ver toda la Sección Oficial (solo en España) y algunos títulos del resto de ciclos programados. Las entradas para acudir a las proyecciones en Baluarte y los diferentes abonos para la versión virtual ya están a la venta en www.puntodevistafestival.com.

Esnaola comentó, asimismo, que la inauguración correrá a cargo, el

lunes 15, de Marina Lameiro, que presentará su segundo largometraje, *Dardara*, “lo que demuestra el apoyo que el festival ha prestado a profesionales navarros durante todo este tiempo”. En cuanto a la Sección Oficial, apuntó que se exhibirán 32 trabajos procedentes de todo el mundo, “con una notable presencia de mujeres españolas, latinas y anglosajonas”, que exploran el paisaje, lo doméstico y lo cotidiano, las psicogeografías, la historia o la violencia de género.

La consejera aprovechó también para agradecer la labor desarrollada en los últimos cuatro años por Garbiñe Ortega al frente de la dirección artística de Punto de Vista: “Gracias por tu compromiso e intenso trabajo, la huella que dejas forma parte ya de la esencia del festival”.

CORRESPONDENCIAS Ortega manifestó irse satisfecha y agradeció la atención prestada por los medios a esta programación que en este año tan excepcional se ha materializado “con mucho esfuerzo” para disponer de las versiones presencial y *on line*. “Sabemos que los públicos están más ávidos que nunca por disfrutar del mejor cine de no ficción del mundo”, indicó, y detalló dos de las últimas cuestiones que quedaban por revelar antes del inicio de la 15ª edición. Por un lado, la publicación anual, que esta vez, bajo el título de *Cartas como películas/Letters as films*, viene a ser la continuación del volumen de 2018, *Correspondencias: cartas como películas*, “y que desde entonces ha seguido reuniendo cartas fascinantes entre cineastas para trazar conexiones y relaciones impensadas, con el objetivo de dibujar nuevas genealogías y familias cinematográficas”. Esta segunda entrega, publicada de la mano de La Fábrica, se enfoca en cineastas contemporáneos, permite distintas lecturas y propone relaciones entre cartas e imá-



Morales de Álava, Esnaola y Ortega, ayer ante la lona con los carteles que Dani Sanchis ha creado para la ocasión.



“Nos hemos adaptado a lo desconocido siendo resilientes, pero también ambiciosas”

TERESA MORALES DE ÁLAVA
Directora ejecutiva de Punto de Vista



“La huella que deja Garbiñe Ortega forma parte ya de la esencia del Festival Punto de Vista”

REBECA ESNAOLA
Consejera de Cultura y Deporte



“La correspondencia entre cineastas dibuja nuevas genealogías y familias cinematográficas”

GARBIÑE ORTEGA
Directora artística de Punto de Vista

genes, saltos temporales, subcapítulos temáticos no explícitos, pequeños tributos secuenciados y epístolas imaginarias “escritas para este proyecto por cineastas del presente y dirigidas a cineastas de la historia del cine, vivos o muertos, que no hayan conocido”. Así por ejemplo, Mariano Llinás escribe a Jean Vigo y Deborah Stratman a Eric von Stroheim.

Siguiendo la misma idea de la correspondencia, Garbiñe Ortega encargó a varias/os realizadoras/es que crearan cartas filmadas para directores/as que no conocieran de forma personal y que estuvieran lo más alejados posibles de su propio cine. Así nació *Las cartas que no fueron también son*. Beatrice Gibson, Nicolás Pereda, Deborah Stratman, Lynne Sachs, Raya Martin, Jessica Sarah Rinland, Alejo Moguillansky y Diana Toucedo realizan esta colección de ocho cortometrajes que encuentran una nueva dimensión cuando son mostrados juntos y que se estrenarán en la clausura del festival. Sus cartas filmadas se dirigen a personas tan diversas como Jean Vigo, Wes Craven, Chantal Akerman, Chick Strand, Michelangelo Antonioni, Danièle Huillet, Barbara Loden, Nina Menkes, Bette Gordon o Nancy Holt.

8 HORAS Entre los nuevos colaboradores del certamen está el Museo Universidad de Navarra, donde se proyectará el largo de 8 horas *The Works and Days (of Tayoko Shiojiri in the Shiotani Basin)*, de C.W. Winter y Anders Edström, uno de los grandes acontecimientos de la Berlinale 2020. Del mismo modo, civvox Condestable acogerá dos encuentros con el artista sonoro Xabier Erkizia y el ensayista y pensador



Diana Toucedo dedica su carta filmada a Danièle Huillet. Foto: cedida

EN CORTO

- **La Plaza.** Teresa Morales de Álava, directora ejecutiva de Punto de Vista, este año “estamos adaptándonos a lo desconocido, siendo resilientes, pero también ambiciosas”, de ahí que se hayan sumado nuevos colaboradores y por crear nuevos espacios como La Plaza, carpa en la plaza de Baluarte donde se celebrarán ruedas de prensa, encuentros, una charla sobre ‘Dardara’ con Marina Lameiro y Gorga Urbizu y tendrá lugar Napardocs.
- **Aforos.** La sala de Cámara de Baluarte, el MUN y el Gayarre dispondrán de 200 butacas y el resto de espacios, el 50% de su aforo.
- **Federación Pantalla.** Punto de Vista se ha adherido a Federación Pantalla y a La Mesta.

Ramón Andrés, que tendrán lugar el martes 16 de marzo, y el Planetario de Pamplona será la sede del programa doble *Luces recorren mi garganta*, de la mano de Lois Patiño y el propio Erkizia, y *The Works and Days: The Black Sessions*, de C.W. Winter. Por su parte, el Teatro Gayarre abrirá de nuevo sus puertas al festival para una sesión protagonizada por la bailarina y coreógrafa Vera Mantero (día 16). Y la Filmoteca de Navarra mostrará la retrospectiva completa dedicada a Amos Vogel. Por último, el sábado 20 de marzo el Museo Oteiza se asociará por primera vez con Punto de Vista en una sesión doble que incluirá un programa de la retrospectiva de Nancy Holt y la propuesta *Salitre*, de la poeta María Salgado. Esa misma mañana, además, Fermín Jiménez Landa guiará una caminata desde Pamplona hasta Alzuza dentro de su propuesta *Vacaciones*. ●