



Concierto de inauguración de la temporada de la OSN en octubre de 2020, ya con las medidas restrictivas.

El auditorio Baluarte, insignia cultural de Navarra en 2020

El Museo Oteiza es el único representante local en el ranking estatal de mejores dotaciones culturales

✎ Ana Oliveira Lizarribar
 📷 Patxi Cascante

PAMPLONA – Baluarte fue el buque insignia cultural de Navarra en 2020, un año en el que el sector registró una pérdida de ingresos del 29% en todo el Estado y prevé perder hasta el 35% en 2021. Estos son algunos de los resultados que arroja el Observatorio de la Cultura 2020 que realiza, con carácter anual, la Fundación Contemporánea.

En la elaboración de este informe han participado 472 miembros de un panel de profesionales de la cultura, que respondieron en diciembre de 2020 a un cuestionario valorando el impacto de la pandemia en el sector cultural y su avance en la transformación digital, así como las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año a pesar de las dificultades en que se han desarrollado. De los panelistas, un 51% trabaja en una organización cultural pública, un 36,5% en una privada y el 12,6%, como profesionales independientes del sector. En cuanto a los datos por comunidades autónomas, mientras que el ranking estatal se basa en la opinión de los panelistas de toda España, el ranking de cada comunidad refleja la opinión de los panelistas de ese territorio exclusivamente. Las puntuaciones se refieren al porcentaje de panelistas que

han mencionado cada una. Así, en general, todas las personas consultadas en la Comunidad Foral escogieron el auditorio Baluarte como insignia cultural de Navarra el año pasado, con el 61,9% de menciones, frente al 50% de 2019. Baluarte sustituye a 948 Merkatua, que encabezó la lista de lo mejor de la cultura navarra en el informe publicado hace un año. En esta ocasión y por razones obvias –no se ha podido celebrar– el mercado de las artes cae al puesto número 14 de la clasificación local, que cierra la Orquesta Sinfónica Navarra en el 17º lugar.

LA SINFÓNICA DE NAVARRA, MUY ABAJO

Siguiendo con el estudio referido a la actividad celebrada en 2020, tras Baluarte comparten segundo lugar el Museo Universidad de Navarra (57,1%) y el Museo de Navarra (57,1%) por la exposición dedicada a Isabel Baquedano que organizaron conjuntamente con el Círculo de Bellas Artes de Bilbao. El cuarto lugar coinciden la Fundación Museo Jorge Oteiza y el Festival de Teatro de Oite, ambos con el 33,3% de menciones; seguidos por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, con el 28,6%, y el Teatro Gayarre y el Flamenco On Fire coinciden en el séptimo puesto, con el 23,8%. El Festival Punto de Vista y la Semana de Música Antigua de Estella figuran

ESTRAGOS DE LA COVID-19

- **En actividad.** En todo el Estado, solo el 32% de los encuestados había recuperado a finales de año su volumen normal de actividad, mientras un 8% seguía sin ninguna.
- **Públicos.** Un 81% tiene hoy menos público por limitaciones de aforo y un 19% percibe una menor respuesta, mientras solamente un 9% ha recuperado su público.
- **Empleo.** Un 37% mantiene aún parte de la plantilla en ERTE, mientras el 59% reconoce haber reducido plantilla a causa de la pandemia. Un 10% de los profesionales independientes declaran haber perdido ellos mismos su empleo.
- **Ingresos.** De media, el sector ha perdido en 2020 el 29% de los ingresos presupuestados para el año. Esta caída es sensiblemente mayor en el sector privado (35%) y los profesionales independientes (38%) que en el sector público (22%). De media, se espera que los ingresos vuelvan a disminuir respecto a los reales de 2020 en un 7,7% (5,0% en el sector público, 9,3% en el privado y 15,1% entre los profesionales independientes). Respecto al presupuesto inicial de 2020, esto supondrá un descenso en 2021 del 34,5%.

en el noveno lugar del ranking (21,4%), y el Anaim Club Fest y la Red de Teatros de Navarra, en el undécimo, con el 19%. El Navarra Arena, con el 16,7%, es el 13º del ranking, y el programa Con los pies en las nubes, 948 Cultura y las Jornadas Europeas de Patrimonio comparten el 14º puesto, con un porcentaje de menciones del 14,3%. Por último, la OSN, con el 11,9%.

En el panel general, figura en cabeza un año más el Museo del Prado (*Reencuentro, Invitadas*), seguido del Museo Reina Sofía (Mondrian y de Stijl), el Festival de San Sebastián, el Teatro Real, el Museo Thyssen-Bornemisza (*Expresionismo alemán*) y el Museo Guggenheim (Kandinski, Olafur Eliasson). Completan los diez primeros puestos PHotoEspaña, CaixaForum (*Vampiros, El sueño americano*), el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Festival de Almagro. La relación se completa con hasta 85 instituciones y actividades. Entre las novedades, las conmemoraciones del Año Galdós y el Año Delibes, Cultura y Ciudadanía, D'A Film Festival y TBA21. Solo una entidad navarra, la Fundación Museo Jorge Oteiza aparece en el ranking estatal, concretamente, en el puesto 74 con el 0,9% de las menciones. En 2019 figuró la misma dotación con un porcentaje del 1,1%. ●