

‘Gugurumbé’, de Antonio Ruz, el martes sin público en Baluarte

El espectáculo será retransmitido en directo a partir de las 20 horas desde ‘Navarra TV’

PAMPLONA – *Gugurumbé*, la nueva colaboración de la Compañía Antonio Ruz con la Accademia del Piacere, llegará el próximo martes 10 de noviembre a la sala principal de Baluarte en una representación que, debido a la situación sanitaria, se pondrá en escena sin público. El espectáculo será retransmitido en directo a las 20.00 horas desde *Navarra TV*, y redifundido días más tarde, en una fecha por determinar.

Gugurumbé es la segunda colaboración de la Compañía Antonio Ruz con la Accademia del Piacere y su director el violagambista Fahmi Alqhai. Es una pieza que aúna las danzas populares del Barroco hispano, las influencias de la música negra recibida a través de las colonias y el flamenco.

Además de la dirección musical, la viola da gamba de Fahmi Alqhai y la dirección de escena y coreografía de Antonio Ruz, la propuesta cuenta con la cantaora Rocío Márquez, la soprano Nuria Rial, la bailaora Mónica Iglesias y la bailarina contemporánea Ellavled Alcano.

La creación también celebra el V Centenario de la Vuelta al Mundo, y parte de la idea de que las danzas del Barroco hispano nacieron de un cruce de influencias que están también en el germen del flamenco. El proyecto hace hincapié en el peso que en todo ello tuvieron los ritmos africanos, que llegaban a Europa desde América.

RECUPERACIÓN INÉDITA Por otro lado, la Compañía Antonio Ruz ha recibido un encargo que se ha tenido que posponer a 2021 por la pandemia: la recuperación de un ballet inédito, germinado en la época de las vanguar-



Música y movimiento se funden en el espectáculo ‘Gugurumbé’. Foto: cedida

días, que no se pudo estrenar debido a los avatares históricos de ese momento (Guerra Civil y II Guerra Mundial), en un curioso paralelismo con lo que la realidad actual está provocando también en el sector de artes escénicas.

La propuesta se vincula con el espíritu de la compañía de recuperación y revalorización de la historia escénica en un momento tan importante artísticamente como fue el período de las vanguardias y que además, al estilo Ruz, supuso una interacción de artistas y disciplinas.

INTÉRPRETES

- **Cantaora:** Rocío Márquez.
- **Soprano:** Nuria Rial.
- **Baile:** Mónica Iglesias y Ellavled Alcano.
- **Guitarra flamenca:** Dani de Morón.
- **Accademia del Piacere:** Rami Alqhai y Johanna Rose, violas da gamba; Carles Blanch, guitarra barroca; Javier Núñez, clave; Agustín Diassera, percusión.

Fue en 2009 cuando Antonio Ruz (Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de creación y Premio Ojo Crítico de Danza 2013 de RTVE) creó en Madrid su propia compañía de danza, con la que ha presentado sus trabajos en Europa, África y América del Sur. Al frente de esta agrupación, ha continuado el creador desarrollando su discurso de corte y resultado ecléctico y comenzó a impulsar, al mismo tiempo, la particular relación que mantiene con la música, a menudo en directo, siempre protagonista junto al movimiento. – *Diario de Noticias*