

# murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

## El futuro del pensamiento y la IA, a debate en los 'Encuentros de Pamplona'

Susan Neiman y Apichatpong Weerasethakul analizan el libre pensar y la importancia de silencio en la mente ● Luciano Espinosa y Eduardo Sáenz dialogan acerca del impacto de la Inteligencia Artificial

✎ Amaya Lizarraga  
📍 Iñaki Porto

**PAMPLONA** – Cuestiones sobre la vida y la muerte, la libertad de pensamiento o la Inteligencia Artificial (IA) fueron solo algunos de los temas que se trataron en los diálogos y entrevistas que tuvieron lugar ayer en Baluarte en el marco de las jornadas *Encuentros de Pamplona 2024*, que se desarrollan en la capital navarra hasta este próximo domingo.

La filósofa y escritora **Susan Neiman** hizo reflexionar al público acerca de la idea de "pensar sin barandillas". Este concepto, que dio nombre a su ponencia, es herencia del legado de la también filósofa Hannah Arendt, quien defendió una "manera de pensar el mundo 'sin barandillas', es decir, sin prejuicios a modo de falsos asideros, pero también sin categorías políticas tradicionales", como anunciaba la presentación de Neiman.

La estadounidense, muy influenciada por el pensamiento de Kant, se refirió a su ensayo *Qué es la Ilustración* para abordar la defensa de que "uno tiene que pensar por sí mismo". En el primer párrafo del texto, apuntó Neiman, Kant se planteó la pregunta de por qué no pensamos. "Porque somos cobardes o vagos", finalizó la escritora. Sin embargo, añadió que este "mensaje suena como un ataque neoliberal", según el cual parece que lo que Kant asegura es que "si tú no piensas por ti mismo es tu culpa; eres demasiado vago y te falta coraje". Y es por eso que Neiman recordó la necesidad de continuar con la lectura del ensayo.

Es en el segundo párrafo cuando el autor aclara que son "las personas que tienen el poder las que no quieren a gente que sepa pensar por sí mismos, y hacen todo lo que pueden por inyectar esa sensación de miedo". Es decir, prosiguió Neiman, "el miedo no es algo natural e inherente al ser humano, y no es nuestra culpa. Es el hecho de que vivimos en un sistema que está diseñado para fomentar ese miedo".

**VIDA Y MUERTE** Lo que el cineasta tailandés **Apichatpong Weerasethakul** buscaba en su sesión era tratar la idea del "no saber y no pensar", a través del



De izquierda a derecha, Luciano Espinosa, Susan Neiman, Apichatpong Weerasethakul y Eduardo Sáenz en la presentación de las ponencias.

diálogo *La vida, la muerte y todo lo del medio* con el también cineasta húngaro Béla Tarr. En esta línea, y a pesar de que Weerasethakul se mostró de acuerdo con el fomento del pensamiento libre de Neiman, reconoció que "quizás hay veces que estamos un poco atrapados en nuestros propios pensamientos", por lo que se planteó el "cómo podemos vivir sin la influencia del pensamiento".

Así, con un contexto en el que "uno de los mayores miedos del ser humano es precisamente el silencio, ¿podemos vivir sin que nuestra mente nos esté bombardeando continuamente?".

**LA MANO Y EL ALGORITMO** Es el título del diálogo que ayer se estableció entre el matemático y teólogo **Eduardo Sáenz** y el filósofo **Luciano Espinosa**. Sáenz se mostró escéptico con las definiciones sobre la IA que la posicionan como si fuera un nuevo cerebro, "pero no piensa por nosotros". Como alternativa, propuso la metáfora que la asemeja con una nueva mano en un mundo "esencialmente artesano".

Además, añadió su preocupación acerca de la definición "reduccionista" que se hace de la inteligencia al limitarla a la capacidad de hacer cosas, porque "es mucho más que

eso". Aún así, no ocultó otra visión más "optimista" acerca del actual desarrollo tecnológico que está recorriendo la humanidad. "Hay cosas que no van a cambiar, pero hay algunas formas de recorrer ese camino que sí, y espero que para bien; aunque por el camino vamos a estar desorientados".

Por su parte, Espinosa fue más "pesimista", "no tanto porque la IA no tenga una utilidad y unas prestaciones fantásticas, sino porque el contexto social, económico y geopolítico no ayuda para que haya alguna forma de control social sobre la misma", explicó el filósofo. Y subrayó la sensación que tiene de que es

una "herramienta poderosísima que está en manos de los nuevos señores feudales y que, en cierto modo, opera al margen de cualquier tipo de control social mínimo".

Además, calificó de "muy problemático" el hecho de que en ocasiones se vea como "una especie de solución milagrosa" para resolver grandes problemas. Y, a pesar de que puede llegar a ser "muy eficaz, no va a resolver nada si no hay decisiones políticas de cambios de modelo. En cierto modo parece una coartada para seguir como si no pasara nada, y están pasando muchas cosas muy graves". ●





ENCUENTROS DE PAMPLONA 2024



“A veces nos atrapamos en los pensamientos y yo pienso cómo podemos vivir sin su influencia”

**APICHATPONG WEERASETHAKUL**  
Cineasta y artista visual



“Las personas de poder no quieren que la gente piense por sí misma; así que buscan crear miedo”

**SUSAN NEIMAN**  
Escritora y filósofa



“Con el desarrollo tecnológico hay cosas que van a cambiar, y espero que para bien”

**EDUARDO SÁENZ**  
Matemático y teólogo



“La IA es muy eficaz pero no resuelve problemas si no hay decisiones políticas de cambio”

**LUCIANO ESPINOSA**  
Filósofo



Derviches Girívagos durante la actuación en 'Encuentros de Pamplona' Foto: Cedida

# Encuentro con la danza y la música sufi

PAMPLONA DESCUBRE LA TRADICIÓN DEL NEY Y LA DANZA DERVICHE CON EL MÚSICO RIFAT VAROL

Un reportaje de **Leire Rodero Ares**

El Instituto Navarro de Administración Pública (INAP) se llenó de gente ayer a las 13.00 horas para presenciar el evento *Todos venimos de muy lejos*, un acto que, dentro de la jornada *Encuentros de Pamplona*, combinaba música del antiguo Oriente y la danza sufi. El músico turco Rifat Varol y el experto en sufismo Halil Bárcena fueron los protagonistas de un diálogo que acercó al público a la espiritualidad de esta tradición.

Durante la charla, Bárcena preguntó a Varol cómo conoció el ney, un antiguo instrumento de caña muy ligado al sufismo. Varol recordó que a los 10 años, acompañado por su abuelo, vio por primera vez el ney, pero no fue hasta sus años en la universidad que decidió aprender a tocarlo. “Es un instrumento muy simple, hecho de una caña”, explicó, “pero con un sonido que conmueve profundamente”. Añadió que, además de tocarlo, también lo fabrica, lo que requiere un conocimiento detallado del material.

El diálogo también giró en torno

al sonido del ney, descrito por Varol como “un lamento de separación”. Según él, este instrumento es capaz de transmitir una profunda melancolía y una sensación de anhelo. A continuación, llegó el momento más esperado: la ceremonia del sema, en la que tres derviches girívagos, acompañados por la música de Varol y otros músicos, realizaron la tradicional danza sufi.

**LA DANZA** El ambiente en el patio se transformó cuando uno de los derviches apareció portando incienso, llenando el espacio con un aroma que acentuó la atmósfera espiritual. Entre el silencio absoluto del público, comenzó la música.

Los derviches comenzaron con movimientos pausados, portando una túnica negra, que luego se quitaron para iniciar las vueltas vestidos de blanco, en su parte más característica. Bárcena había explicado brevemente que las vueltas de la danza siempre se realizan de derecha a izquierda, “hacia el corazón y contra las agujas del reloj”, lo que simboliza un regreso a los orígenes, una conexión con lo divino.

El público, en absoluto silencio, observaba fascinado una cultura completamente diferente, en la que muchos se adentraban por primera vez. La combinación del sonido del ney y los movimientos hipnóticos de los derviches mantuvo la atención de los presentes durante la hora que duró el espectáculo.

Al final, Halil Bárcena se unió a los artistas en una muestra de agradecimiento, y el acto concluyó con aplausos de una audiencia que se despidió entre comentarios de admiración. ●



## PROGRAMACIÓN LUNES 7 DE OCTUBRE

### CONFERENCIA

● **Imaginarios de la alteridad: Coatlicue, Malintzin y la Virgen de Guadalupe.** La Cámara de Baluarte acogerá hoy a las 17.00 horas una charla de Blanca Solares. Esta conferencia se ubica dentro del ciclo *Todos venimos de muy lejos / Oso urrutitik gatoz denok*. Las entradas se pueden conseguir en la web de *Encuentros de Pamplona* y son gratuitas.

### ENTREVISTA Y RECITAL

● **Paraíso vacío.** La Cámara de Baluarte contará con una entrevista y un recital poético a las 19.00 horas también dentro de *Todos venimos de muy lejos / Oso urrutitik gatoz denok*. Aslı Erdogan y Hugo Mujica serán los encargados del acto. Conatran con la ayuda del violonchelista David Apellániz. Las entradas se pueden conseguir en la web de *Encuentros de Pamplona* y son gratuitas.