

# Punto de Vista vuelve a apostar por el cine "frágil y heterodoxo"

'Zinzindurrunkarratz', de Oskar Alegria, inaugurará el festival, que ofrecerá 80 películas entre 11 y 16 de marzo

✎ Ana Oliveira Lizarribar  
 📷 Unai Beroiz

**PAMPLONA** – El Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista celebrará su 18ª edición entre el 11 y el 16 de marzo con una nueva apuesta por el cine "heterodoxo" y "frágil" que no acostumbra a verse en las salas comerciales. *Zinzindurrunkarratz*, del navarro Oskar Alegria, abrirá oficialmente el programa en una sesión en castellano, el lunes 11 a las 19.30 horas, para la que ya no quedan entradas. Si restan algunas para el estreno de la versión en euskera, que será el miércoles 13 a las 19.00 horas también la sala de Cámara, sede principal del certamen, que se celebrará en seis sedes: Baluarte, Cines Golem, Museo Oteiza, civivox Condestable y Mendillorri y Filmoteca de Navarra. En total, se exhibirán cerca de 80 películas.

Como novedad, este año solo habrá una realizadora invitada a elaborar un ensayo en el apartado dedicado a X Films y las propuestas musicales crecerán con una serie de conciertos, sesiones de DJ y programas de radio con música en directo, en colaboración con la Navarra Music Commission, el bar Txintxarri y Radio 3. Todas las entradas están a la venta y las invitaciones para actos gratuitos ya se pueden recoger.

Calificado en el Observatorio de la Cultura como uno de los cinco festivales "imprescindibles" del Estado y segunda manifestación artística de Navarra, Punto de Vista regresa con la "voluntad de superarse e innovar" y de "seguir creciendo para volver a ser un lugar de convergencia" de documentalistas y público de todo el mundo, según Rebeca Esnaola, responsable de Cultura y Turismo del Gobierno foral. La consejera destaca, asimismo, la sesión de clausura, a cargo de *de caballos y guitarras*, de Pedro G. Romero, y el concierto posterior de guitarra con María Marín. Y puso el foco en la "consolidación de la colaboración" entre el Ejecutivo y Napar-

docs y Zinema Zubiak, actividad promovida por la Asociación Navarra de Productoras y Profesionales del Audiovisual de Navarra (Napar), que consistirá en tres mesas de diálogo entre cineastas e invitados del festival y creadores navarros. Esta vez, las tres mesas de trabajo estarán dedicadas a la creación (con Celia Viada), producción (con Rosaura Romero) y distribución (con César Vallejo).

**CUATRO ITINERARIOS** Como novedades de esta edición, el director artístico de Punto de Vista destaca la creación de cuatro itinerarios (*Primera persona*, *Género(s)*, *Planeta enfermo*, *Acércate a Punto de Vista*) transversales a las distintas secciones. Son colecciones que enlazan, a lo largo de toda la programación, películas recorridas por las mismas cuestiones o, incluso, una invitación para descubrir por primera vez el festival. La memoria, el individualismo, las desigualdades, el feminismo, los cuerpos queer o la emergencia medioambiental, entre otros, se retratan en diferentes filmes del festival recogidos en estas rutas.

En la Sección Oficial se mostrarán 23 películas de 15 nacionalidades (Argentina, Bélgica, Bosnia y Herzegovina, Canadá, Colombia, Corea del Sur, Cuba, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, India, Japón, Macedonia del Norte y Perú), de las que competirán 12 largos y 8 cortos. Algunas de ellas serán estrenos de prestigiosos directores, como *Retrato de Mondongo*, del argentino Mariano Llinás; *The World is Family*, del indio Anand Patwardhan, o *La rivière*, del francés Dominique Marchais. Las otras tres participarán fuera de concurso. Se trata de la pieza inaugural, en la que Oskar Alegria realiza "un recorrido poético por una memoria de otro tiempo de la que sólo quedan fragmentos". Pertrechado con su súper-8, "regresa a los senderos por los que caminaron sus abuelos, en las montañas de Artazu, en Navarra, para registrar los ecos de



Oskar Alegria y el burro Paolo, protagonistas de 'Zinzindurrunkarratz'. Foto: Iban Aguinaga



Manuel Asín, director artístico; la consejera Rebeca Esnaola y Teresa Morales de Álava, directora ejecutiva.

un mundo que ya no existe". También se podrá ver el concierto que registró Pedro G. Romero, el registro de un concierto y "un ensayo especulativo sobre la percepción equina, la mirada masculina, la mirada de la cámara y otros temas", y, integrada en la sección Lan, estará *La vida a oscuras*, "un bello retrato del archivero e investigador cinematográfico argentino Fernando Martín Peña, realizado por Enrique Bellande". Martín Peña visitará el festival y participará en distintas actividades, entre ellas una proyección sorpresa con alguna pieza de su colección.

**"El festival quiere seguir siendo un lugar de convergencia del cine documental de todo el mundo"**

REBECA ESNAOLA  
 Consejera de Cultura y Turismo

**DE ÁRBOLES Y OTROS FOCOS** Los Focos estarán dedicados a dos cineastas y a una temática. Así, en esta ocasión, la programación retrospectiva recorrerá la filmografía de la cineasta estadounidense Su Friedrich, activista LGTB+ a la que se dedicará la publicación de este año (*Lazos que unen*) y que visitará Pamplona. Y del autor marfileño Joël Akafou, también presente. Y, en tercer lugar, propondrá, en Golem, una serie en torno a los árboles, que, en palabras de Asín, "rara vez son más que un fondo en las películas. El ciclo, ideado por Miriam Martín, se cele-



Se estrenará 'Vasudhaiva Kutumbakam / The World is Family', del indio Anand Patwardhan. Foto: Celdida

## Manuel Asín

DIRECTOR DEL FESTIVAL PUNTO DE VISTA

# “Queremos generar espacios de reflexión colectiva”

Con una programación un poco más reducida para dejar aire a los espacios de encuentro y conocimiento, Punto de Vista 2024 arranca el lunes 11 de marzo

✦ Ana Oliveira Lizarribar

**PAMPLONA** – Punto de Vista, Festival Internacional de Cine de Navarra, celebrará su 18ª edición entre los próximos 11 y 16 de marzo. Con 65 proyecciones y otras actividades previstas, el director artístico del certamen, Manuel Asín, comparte algunas de las claves de la programación de este año, la tercera que diseña en colaboración con su equipo, que el próximo lunes inaugurará el cineasta navarro Oskar Alegria con la premiada *Zinzindurrunkarratz*.

**El festival cumple 18 años ¿se sienten heredero de lo realizado hasta ahora y, a la vez, responsable de continuar con este legado?**

–Sí, Punto de Vista tiene un legado muy especial y uno de siente invitado a cuidarlo. Al mismo tiempo, siempre es necesario revitalizar los proyectos, darles nuevas perspectivas... Además, se renueva periódicamente. Todas las direcciones artísticas hasta ahora han sido distintas y el equipo también.

**¿Cuál diría que es el sello de Manuel Asín y de su equipo en las tres ediciones que ha diseñado?**

–Deberían ser otros los que lo dijeran porque tendrían una perspectiva mejor. Diría que programamos un festival en el que cineastas y programadores tienen mucha presencia, pero a la vez también queremos que se escuchen otras voces. Nos parece muy importante el propio público y por eso generamos actividades de reflexión, de diálogo y coloquios en formato extendido, porque creemos que, más allá del culto a las personalidades, que es inevitable, son las perspectivas externas las que pueden iluminar las cuestiones que abordan las películas. Estamos intentando generar espacios de reflexión colectiva.

**En Golem Yamaguchi.**

–Sí, y la decisión de que tengan lugar en Golem se debe a que queremos que sea un espacio familiar para el público de la ciudad que acude a esas salas frecuentemente, pero que se va a encontrar con películas muy distintas. Y, siempre, con el intento de huir de todo elitismo y convencio-

dos de que el diálogo va a ser enriquecedor para todos los públicos. La dirección artística de Punto de Vista suele ser de cuatro años, así que la de 2025 sería su última edición, ¿tiene la sensación de que le falta tiempo?

–Es inevitable, porque por mucho que desde el principio tuviera un plan a 4 años, la última edición tiene algo de eso que señala. Intentaremos que sea sólida, aunque todas las ediciones implican renuncias.

**Da la sensación de que este año el festival es más pequeño, y quizá por eso más accesible y asequible.**

–Sí, este año hemos hecho un ejercicio de calidad por encima de cantidad. A una escala muy pequeña, porque hemos reducido muy poco, de manera casi quirúrgica, pensando en que las parrillas respiren más, haya más tiempo, estemos todos más a gusto y, si puede ser, que los que hacemos el festival tengamos tiempo de ver algo (ríe). Nos parece importante pensar en Punto de Vista como un lugar de encuentro. Para eso, las condiciones tienen que ser relativamente relajadas.

**¿Algo que no debería perderse nadie?**

–Lógicamente, no voy a señalar nada de Sección Oficial. Este año hemos iniciado unos itinerarios y, justamente, uno de ellos se llama *Acércate a Punto de Vista*, que quiere ser una propuesta de seis sesiones que consideramos claves. En algunos casos tiene que ver con la experiencia de alguien que viene por primera vez, para que tenga una visión lo más completa posible del festival, pero también hay algún título más específico que creíamos necesario incluir porque pensamos que cualquier persona que lo vea quedará atrapada.

**En este itinerario figura una película del ciclo 'Cerca de los árboles'.**

–Sí, y creo que tiene que ver con una cuestión que cada vez nos preocupa más y no puede ser de otra manera por la situación medioambiental. Este ciclo en general es excepcional por las películas y por los coloquios. Cualquier sesión merece la pena, pero, por destacar una, diría la primera, *El cerezo de flores grises* (*Usuzumi no sakura*), de la cineasta japonesa Sumiko Janeda. Gira en torno a la comunidad que consigue congregarse un árbol, el cerezo, que para Japón es muy importante. Y, además, el pase coincidirá con la floración de los cerezos y de los prunos en Pamplona. ●



'De caballos y guitarras', película de clausura. Foto: Celdida

### ADEMÁS...

● **Música.** El público podrá disfrutar en las *Noches de Punto de Vista* del talento de diferentes artistas locales como Mon Dvy, DJ Rizos, Señora, DJ Moderno o Brecha, que actuarán en el bar Txintxarri las noches del martes al viernes. Por otro lado, las tardes del martes 12 y el miércoles 13, Radio 3 realizará dos grabaciones de su programa *Tres en la Carretera*, de Radio 3, desde el vestíbulo de Baluarte. Las entrevistas a cineastas participantes en el festival se entrelazarán con las actuaciones de Peru Galbete y de la banda navarra Lilo, que presentará temas de su primer disco *Nora Goazen Jakin Gabe*.

● **Conciliando.** Para facilitar la asistencia del público, en sus últimas ediciones Punto de Vista ha activado la ludoteca El Globo Rojo. Es un espacio para niños y niñas de entre 6 meses y 12 años, y ofrecerá sus servicios desde el miércoles 13 de marzo por la tarde al sábado día 16. Se trata de una iniciativa realizada en colaboración con CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales) y el colectivo Parenting at Film Festivals. La reserva de plazas va está disponible a través de la web.

brará en los cines Golem Yamaguchi acompañado de coloquios.

Dentro de Lan, apartado dedicado a abordar los procesos de producción y creación en el cine documental, el festival presentará una nueva entrega de *Termitas*, que da voz a las y los cineastas más inquietos de nuestro contexto cercano. Además, integrará varios actos en torno a la preservación de cine documental de patrimonio y celebrará varios encuentros profesionales: Napardocs, Zinema Zubiak, una mesa redonda con representantes de CIMA y (H)emen, la presentación de

proyectos Doklab Navarra (12 de marzo) o el informe 2023 sobre rodajes sostenibles de la Spain Film Commission y la asociación REDCAU de clústeres audiovisuales. También habrá un encuentro profesional de programadores internacionales y cineastas de la mano de Fundación SGAE.

● **X FILMS** La sección dedicada al proyecto que promovió Juan Huarte estrenará *Tránsitos*, personal visión de los Sanfermines de Anna López Luna, ganadora de este premio en 2023. Y solo habrá una invitada a elabo-

borar una pieza este año. Se trata de Celia Viada Caso, que estos días realiza una residencia en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte.

Por su parte, el Museo Oteiza acogerá Néstor Basterretxea y *la imagen*, una sesión con cinco películas realizadas por el artista vasco y otras que revisan su imaginario visual. Esta proyección se enmarca dentro del ciclo Contactos, que también tratará de responder a la pregunta *¿Qué tiene que ver el arte gótico de las vidrieras con el cine?*, película-conferencia a cargo de Jerome Hiler, una leyenda del cine de vanguardia. ●