

Punto de Vista cartografía su territorio

El festival diseña seis itinerarios para facilitar la entrada en su programación

El certamen celebra su 18ª edición la semana que viene con 80 películas (23 en Sección oficial), 70 invitados y una mayor programación musical

ION STEGMEIER
Pamplona

Si tuviera alfombra roja, Punto de Vista la habría desplegado ya en la plaza del Baluarte, pero como es el festival más alejado conceptualmente de ese tipo de eventos, el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra ha lanzado ya sus propios reclamos para empezar a recibir espectadores a partir del lunes. Básicamente una selección de películas que o se ven aquí o no se ven.

La decimotercera edición del certamen, entre el 11 y 16 de marzo, dará a conocer al público a cineastas como la feminista y humanista estadounidense Su Friedrich (con la primera retrospectiva que se le dedica en España y que después de Pamplona viajará a Barcelona, Madrid, A Coruña y Valencia) o Joël Akafou, de Costa de Marfil, que proviene de una larga saga de cuarenta y asistirá en Pamplona a la primera retrospectiva que se le dedica en Europa.

"Su Friedrich es una de las figuras esenciales del cine de vanguardia estadounidense", apuntó en la presentación el director artístico del festival, Manuel Asín, quien adelantó que la publicación de este año será un libro de conversaciones con la cineasta. El cine de Joël Akafou, por su parte, "ofrece una visión desde dentro de una situación tan grave, dolorosa y actual como la de los migrantes que intentan pasar de África a Europa", añadió. Una curiosidad es que lo hace siguiendo a un mismo personaje.

Además, el certamen quiere facilitar la entrada de nuevos públicos con unos itinerarios que ha diseñado y que atraviesan la programación en base a los intereses de cada espectador. Son cuatro recorridos por películas, uno dedicado a la *Primera persona*, con títulos en torno al retrato, autorretrato, conocimiento, autocoñocimiento, ensayo, memoria, individualismo, etcétera; el itinerario *Género(s)*, apunta a las cintas sobre la desigualdad, feminismo, género o cuerpos queer;

Planeta enfermo, por su parte, se fija en las películas sobre la emergencia medioambiental, el cambio climático, antropoceno, regímenes planetarios, ecológicos y humanos, y un cuarto itinerario, por último, titulado *Acércate a Punto de Vista*, ofrece propuestas concretas para quienes no conocen el festival y quieren probar.

Las noches del festival

En el año que cumple los 18 años, al certamen le apetece salir de marcha con conciertos, sesiones de DJ y programas de radio con música en directo, con la colaboración de la Navarra Music Commission, del bar Txintxarri y Radio 3. *Las Noches de Punto de Vista* presentarán en el Txintxarri las actuaciones del productor, compositor y escritor nómada Pablo Villafranca, DJ Rizos (el martes); un programa doble compuesto por el concierto del multi-instrumentista Mon Dvy y la sesión de Señora y sus ritmos latinos, brasileños o africanos teñidos de electrónica (miércoles); DJ Moderno, figura habitual en festivales tras más de 20 años publicando remixes de bandas *indies* (jueves), y Brecha, una de las bandas más eclécticas del panorama, el viernes. Por otro lado, en los habituales programas de Radio 3 que se realizan desde el hall del Ba-

luarte durante el festival, actuarán el cineasta y músico vasco Peru Galbete y la banda navarra Lilo.

La sesión de clausura, además de la gala de entrega de premios, le seguirá la proyección de la película *De caballos y guitarras*, de Pedro G. Romero, y culminará con un concierto de guitarra y canto de la artista sevillana María Marín. En el otro extremo temporal, el festival arrancará el lunes con el estreno en Navarra de *Zinzindurrunkarratz*, la última película del que fuera director artístico del certamen, Oskar Alegria. Las entradas ya están agotadas y quedan algunas para el pase en euskera del miércoles.

Entre el burro de Alegria, con el que viaja poéticamente por la Sierra de Andia en busca de la voz de su abuelo, y los caballos flamencos de Pedro G. Romero, el festival ofrecerá 23 películas de 15 nacionalidades.

Sin terna en X Films

El proyecto X Films, por el que el festival invitaba a tres cineastas emergentes para que mostraran sus proyectos de rodar una película en Navarra para escoger y producir uno de ellos, será a partir de ahora una invitación directa a un cineasta. "Uno de los motivos para hacerlo es cuidar más de cerca la inserción del proyecto y al cineasta en el territorio, permitirle conocer bien el territorio y las personas", explicó Asín. Esa persona es la cineasta y antropóloga Celia Viada Caso (Madrid, 1991), que está realizando en el Centro Huarte una residencia tras la que mostrará sus resultados para la película que rodará. El Proyecto X Films de 2023, por su parte, mostrará el fruto de este año con el estreno de *Tránsitos*, de Anna López Luna, ambientada en Sanfermines.

La semana que viene pasarán por el Baluarte y otros escenarios alrededor de 80 películas y 70 invitados entre los que están Fernando Martín Peña, popular en Argentina donde presenta el programa *Metrópolis* y protagonista de *La vida oscura*; habrá conexiones entre el cine y las vidrieras góticas, a cargo de Jerome Hiler, o una colaboración con el Museo Oteiza que acercará la vertiente audiovisual del artista Nestor Basterretxea.

"Se trata de una edición diversa pero cohesionada y abierta que supone una oportunidad valiosa para todas las personas interesadas no solo en el cine y en el cine documental, sino más en general en la cultura, el conocimiento y la reflexión sobre las dinámicas sociales de la comunidad", resumió Manuel Asín. Punto de Vista está promovido por el Gobierno de Navarra y organizado por la sociedad pública NICDO.

Representación en los Oscar

La consejera de Cultura, Rebeca Esnaola, detalló a preguntas de los periodistas el plan de la delegación navarra que irá a Los Ángeles por la nominación a los Oscar de *Robot Dreams*, producida en Navarra. Además de ella irán tres personas del Clúster Audiovisual (Miguel Iturralde, Arturo Cisneros y Carlos F. de Vigo) y dos de NICDO (Paula Noya y María Rodríguez). El viernes y el sábado se han agendado para contactos y reuniones de trabajo y el domingo seguirán la gala desde un acto organizado por EGEDA para las españolas y chilenas. "En algún caso está bastante avanzado y confiamos en firmar un acuerdo, en otro son primeras tomas de contactos para trasladar el trabajo que se hace en Navarra y la capacidad de nuestras productoras fundamentalmente en animación e inteligencia artificial", dijo



Manuel Asín, director artístico de Punto de Vista, con el cartel realizado por la artista

“Nos interesa toda la diversidad del cine documental y aledaños”

Manuel Asín Director artístico

Asín afronta su tercer año como director con una programación variada que incluye alrededor de 80 películas en 65 sesiones

I.S.B. Pamplona

Según cómo se mire éste es su tercer año o el penúltimo al frente del festival, que cambia de dirección artística cada cuatro años. ¿En cualquier caso se acerca a la idea inicial que tenía?

Sí, hay cosas que hemos ido situando en estos años. El trabajo no es solo mío, pero sí que hemos mostrado que tenemos interés en toda la diversidad del cine documental y sus aledaños. No estamos encasillados en determinadas corrientes, nos interesa todo, lo que va desde el documental aparentemente más ortodoxo, pero que tiene siempre una fuerza cinematográfica del cine más experimental, a las prácticas más arriesgadas, que siempre han tenido su lugar dentro de la programación. Más allá de eso tenemos muy presente el generar espacios de reflexión para todos los participantes, formatos que permiten presentaciones muy extendidas, donde los coloquios casi socráticos son muy importantes... hemos intentado ir más allá de las presentaciones y coloquios típicos de festival. Desde el principio hemos estado muy interesados en estimular la dimensión de reflexión y conocimiento a que llama el documental, además de una dimensión evidente de placer y de experiencia más ligera.

El año pasado se registró un notable descenso de espectadores, ¿a qué lo achacan?

Hemos hecho un análisis, yo creo que hay muchos factores de detalle que enumerados uno a uno pueden parecer anecdóticos pero que sumados tuvieron una repercusión. Hubo un cambio de fechas, que este año se ha podido corregir, porque el año pasado realmente no se podía hacer porque hubiera sido peor, al coincidir con otros festivales.

¿El de Málaga?

Málaga y otros festivales internacionales, pero sobre todo Málaga nos marca mucho. Pero más allá de eso nos interesaba seguir un proceso de intentar llegar cada vez a más públicos porque sí que estamos persuadidos de que el festival es para cualquier público en general, pese a su compromiso con un cine de calidad y muy especial. No nos interesa sólo el dato numérico, sino entender qué tipo de perso-

nas vienen al festival y llegar a públicos que no se han acercado todavía, porque estamos seguros de que las películas que ofrecemos tienen un potencial muy transformador para cualquier público que se acerque. También gracias a estos espacios de reflexión y diálogo. **¿Por eso los itinerarios que han hecho este año, para ayudar a que la gente entre?**

Sí, es una propuesta muy específica que tiene que ver con esto y que justamente al ser itinerarios transversales nos permiten programar más libremente dentro de las secciones pero trata de indicar que efectivamente hay unos hilos rojos que recorren la programación. Para personas que están interesadas en estas cosas concretas es una manera muy práctica.

¿Han tenido en algún momento la tentación de bajar el grado de experimentalidad y programar películas más narrativas, más asequibles para lo que está acostumbrado el público, para intentar ganar espectadores?

Fíjate que yo creo que en realidad puede ser una percepción un poco externa ésa, yo creo que está en el festival no “bajar el listón” del grado de investigación o de innovación cinematográfica. Sin bajar ese listón hay muchas películas que programamos que son sumamente narrativas y tienen formatos aparentemente convencionales, como la película de Anand Patwardhan, *The World is Family*, o *La rivière*, de Dominique Marchais.

¿Cómo vienen los demás ciclos? El trabajo de Su Friedrich es muy abierto, el de Joël Akafou también. Este año programamos pe-

lículas de Jerome Hiller, que es un cineasta de vanguardia, pero precisamente programamos otra sesión complementaria que trata de mostrar el sustrato muy documental sobre el que se asienta su trabajo, que es una relación puntual, pero muy curiosa, con lo que fue el arte de las vidrieras góticas. El arte de las vidrieras fue un arte comunicativo, volcado en comunidades analfabetas que a través de ellas podían relacionarse de otra manera.

Este año, además, el festival se hace más nocturno que nunca.

Sí, va a haber bastante música, también en la clausura, con Pedro G. Romero, que siempre arrastra una *troupe* en torno a él. Su película es muy musical. Pero, efectivamente, las noches del Punto de Vista cobran más impulso. Tiene que ver con la colaboración con la Navarra Music Commission, y con cierta dinámica todavía pospandémica en la que había ciertos cuidados que se ha ido relajando. Sí, estamos todos con ganas de festejar, aparte de reflexionar y conocer.

A pocos días del inicio, por los acreditados, los estudiantes que vendrán... ¿cuál es el run run?

Los estudiantes es una comunidad muy importante que ha ido creciendo con los años. Nuestro festival tiene un perfil de apuesta por un cine de iniciación, de experimentación, y a veces también de un cine joven. Hay algunas secciones que están dirigidas a ellos como *Termitas*. Todos los años y este no es una excepción, vamos recibiendo *inputs* de seguimiento del festival por parte del medio profesional. Creemos que es muy importante la inserción en el Observatorio de la cultura como uno de los cinco festivales imprescindibles a nivel estatal, porque esa encuesta la elaboran profesionales del medio de la cultura de toda España. Es una señal de reconocimiento. También en el sentido internacional este año hemos recibido una invitación del Cinéma du Réel, el festival francés que es uno de los importantes en el documental, para iniciar una pequeña colaboración que va a tener una pequeña expresión por el momento pero que está acabando de cuajar y el año que viene se podrá ver lo que estamos preparando. O incluso otras invitaciones que hemos recibido y son muy incipientes por parte de festivales europeos para colaborar. Se van tejiendo redes, no solo con profesionales individuales, sino con instituciones profesionales muy relevantes.

EN FRASES

“Estamos seguros de que las películas que ofrecemos tienen un potencial muy transformador para cualquier público”

CLAVES

SECCIÓN OFICIAL

12 largometrajes y 8 cortometrajes —además de 3 películas fuera de competición— que optarán a los premios.

FOCUS

Su Friedrich: Lazos que unen. Primera retrospectiva que se dedica en España a Su Friedrich (New Haven, Connecticut, 1954), documentalista que desde finales de los 70 militó en colectivos feministas y LGTBQ+, figura central del cine norteamericano de vanguardia.

Joël Akafou: Las aventuras clandestinas de la Haute Bourgeoisie Française

Primera retrospectiva europea dedicada a Akafou (Bouaké, Costa de Marfil, 1986), que viene avalado por festivales como Cinéma du Réel, Entrevues Belvoir o Berlnale.

Cerca de los árboles

Ciclo en torno a los árboles, rara vez algo más que un fondo en las películas y a los que solo de vez en cuando se les da tratamiento de figuras.

EL LAN

Termitas

Obras emergentes o poco proyectadas de nuestro contexto inmediato.

Rosa María Antuña. Retrospectiva de una no cineasta

En1968, una brasileña autoprotoclamada “no cineasta” se convirtió en una de las primeras en dirigir una película en su país.

Mesa redonda sobre cine documental de patrimonio.

En colaboración con el festival Cinéma du Réel (París) y con el Institut Français, un encuentro para conversar sobre las distintas políticas de preservación, distribución y difusión del cine documental de patrimonio en Francia y en España. Con Gaël Teicher, Josetxo Cerdán, Ramiro Ledo e Inés Toharia.

Fernando Martín Peña

El archivero, investigador y programador argentino visita el festival para presentar el estreno internacional del documental dedicado a él (*La vida a oscuras*, Enrique Bellande, 2023) así como una proyección sorpresa

Actividades profesionales
Mesas redondas, Napardocs, Zinema Zubiak, Rodajes sostenibles, Doklab Navarra

CONTACTOS

Jerome Hiller. Relación con el arte gótico de las vidrieras Nestor Basterretxea. Aproximación audiovisual al artista.

EX FILMS

Anna López Luna estrenará la película Tránsitos y Celia Viada Caso mostrará dos películas antes de rodar la de este año.

Taquilla. Las entradas (3 euros) se puede adquirir en el hall del Baluarte (9 a 14 y 15 a 21.30 h); plaza Baluarte (11 a 14 y 17 a 20 h). Online en www.puntodevisitafestival.com/entradas



la Azucena Vieites para este año.

JESÚS CASO