



**LOS PREMIADOS.** Desde la izquierda, Nùria Parera (*Peras de San Juan*), María Monreal (*Toda la vida*), Raúl de la Fuente (*Woman*), Bakartxo Pollacino (madre de Ilune Díaz, coautora del guion *El fantasma de Dora*), Quim Torrents (*El reel de clau creatives*) y Anastasia Mara, Daniel de Miguel, F.J.García, Tomás Álvarez y Sandra Caballero (los cuatro de *Día de compras*).

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

## El corto turco 'La pesada carga' logra el Melitón de Oro en el NIFF

**Nata Moreno consiguió el Melitón de Plata a la mejor dirección por el documental sobre su marido, Ara Malikian**

L.P.M. Pamplona

El cortometraje turco de ficción *La pesada carga* (Barê Giran, The Heavy Buren), dirigido por Yilmaz Özil, logró ayer el Melitón de Oro a la mejor obra audiovisual en la segunda edición del Navarra International Film Festival.

La cinta de Özil, para quien *La pesada carga* fue su primera película de ficción como director, narra el viaje de Salih de Turquía hacia Siria para llevar de vuelta a casa al burro de trabajo que debió dejar atrás debido a la guerra. Para conseguirlo, deberá atravesar campos minados. De la Sección Oficial lograron además galardones la cineasta zaragozana Nata Moreno, Melitón de Plata por su dirección en *Ara Malikian: una vida entre las cuerdas*, el documental sobre el violinista libanés, y la actriz colombiana Noelle Schonwald, Melitón de Plata por

su interpretación en el drama ecuatoriano *La mala noche*. El Melitón de Honor a la trayectoria lo recibió Mariano Barroso, presidente de la Academia de Cine. Se premió a los navarros María Monreal (su *Toda la vida* se erigió como la mejor obra realizada en el workshop anual de Estudios Melitón), Raúl de la Fuente (se premió la fotografía de su filme *Woman* como la mejor de 2020) y Quim Torrents (su *El reel de Clau Creatives* se consideró la mejor pieza promocional).

El jurado de la Sección Oficial de esta edición, que tuvo como

madrina a la actriz Itziar Ituño, debió seleccionar los premiados de entre 36 películas de 13 países diferentes, más de mil minutos de cine, tanto largometrajes como cortos de ficción o documental sobre las temáticas del festival: migraciones, LGTBI+, mayores, feminismos, discapacidad, planeta y salud mental. Lo formaron Javier Tolentino (presidente, que en un vídeo grabado para la gala avanzó que, si la organización así lo considera, el año que viene presentará su primer largometraje en el NIFF), Ruth Gutiérrez, Maite Iriso, Alberto

Cañada y Mercedes Álvarez.

Con el premio para *La pesada carga*, Özil consiguió 2.000 euros. En el documental sobre el violinista libanés Ara Malikian, Nata Moreno (premio de 1.000 euros) relata cómo el violín salvó la vida de su marido al tener que huir de la guerra, cómo abandonó Beirut con 14 años y cómo desde entonces ha vivido como un nómada llevando su música por el mundo. Por su parte, Schonwald (premio de 1.000 euros) interpreta en *La mala noche*, de la directora ecuatoriana Gabriela Calvache, a una mujer que se prostituye y que en un momento dado deja de pagar a su jefe, si bien un evento inesperado le dará la oportunidad de dejar de obedecer y tomar la justicia por sus manos.

Participó en la gala la navarra María Monreal, que agradeció al cineasta Oliver Laxe, que dirigió el taller del que surgió su película, haberle mostrado "una dimensión del cine que no conocía". Tuvo además palabras de agradecimiento para "Lorenzo, Mari Pazy Martín", las personas que le abrieron la puerta de su caserío para poder contar su historia y adentrarse "en su vida y en su mundo interior". También sobre el escenario, Raúl de la Fuente. "Quienes me conocen bien", comenzó, "saben que la fotografía es mi pasión: comencé en esto del cine a través de una cámara, y en África". Y allí transcurre *Woman*, una historia que nace de un dato "muy simple pero muy dura": una de cada tres mujeres sufre en el mundo algún tipo de violencia de género. Y esta es la base de *Woman*, que protagonizan algunas de las mejores raperas de Mozambique.

Recibieron mención especial *Song Sparrow*, el corto de ficción iraní-danés que Farzaneh Omidvarnia presentó para la sección de animación, y el documental español *Y al final, la muerte... fin* de Jon Sistiaga. El Melitón al mejor guion de cortometraje fue *ex aequo*: para Ilune Díaz y Jordi Nuet por *El fantasma de Dora* y para Nùria Parera por *Peras de San Juan*. Y el Melitón a mejor Quarantine Film Challenge, para Ester Belver por *Un pez en el cine*. Además, F.J.García fue galardonado por *Día de compras* como Melitón Navarra Film Challenge.