



El tenor José Luis Sola y la soprano Sabina Puértolas, ayer en la zona de camerinos de Baluarte.

J.A. GOÑI

Baluarte reúne las obras maestras de la zarzuela en un recital de cuatro voces

José Luis Sola, Sabina Puértolas, María José Montiel y Manuel Lanza protagonizan mañana la Gala de Zarzuela

NEREA ALEJOS

Pamplona

Cuatro voces que comparten una dilatada experiencia en la interpretación de la zarzuela protagonizarán mañana en Baluarte una velada íntegramente dedicada a este género musical. La soprano tafallesa Sabina Puértolas, la mezzosoprano madrileña María José Montiel, el tenor pamplonés José Luis Sola y el barítono cántabro Manuel Lanza recorrerán algunas de las mejores muestras del género en la que será la penúltima cita de la Temporada de Baluarte.

El concierto se dividirá en dos partes, cada una de ellas de 45 minutos de duración. Entre otras,

sonarán obras tan populares como el Chotis de *La chulapona*, dúos inolvidables como el de Felipe y Mari Pepa de *La Revoltosa* y arias tan conocidas como *No puede ser de La tabernera del puerto* o *Por el humo se sabe de Doña Francisquita*. A esta fiesta de la zarzuela también se unirán la Orquesta Sinfónica de Navarra y el Coro de AGAO, todos bajo la batuta del maestro José Miguel Pérez-Sierra.

“Se trata de un programa muy conocido y muy accesible para el público”, comenta el tenor pamplonés José Luis Sola. “Será un concierto muy variado porque los cuatro cantantes iremos alternando arias y dúos”.

El recital repasará a autores como Ruperto Chapí, Federico Moreno Torroba, Manuel Penella o Amadeo Vives, incluyendo también al navarro Emilio Arrieta. “José Manuel Lanza y yo haremos un dúo de la ópera *Marina*”, adelanta Sola. El tenor también cantará *Torero quiero ser* (de *El gato*

montés) junto a Sabina Puértolas, además de las célebres romanzas de *La tabernera del puerto* y *Doña Francisquita*. “Son cuatro obras que yo he cantado muchas veces y siempre me gusta retomarlas”, señala.

José Luis Sola volverá a Baluarte tras sus recientes actuaciones en tres escenarios madrileños: el Teatro de la Zarzuela, el Auditorio Nacional y el Teatro Monumental. En este último escenario interpretó hace una semana el *Réquiem* de Mozart junto a la Orquesta y Coro de RTVE.

La soprano tafallesa Sabina Puértolas —que recientemente compartió escenario con Sola en el Teatro de la Zarzuela, en el concierto *Navarra es música*—, interpretará dos dúos y dos romanzas en esta Gala de Zarzuela.

Puértolas destaca especialmente el fragmento titulado *Goi-zeko eguzki argiak* de *Mirentxu* (Jesús Guridi). “Amo esta romanza, me ha acompañado desde mis

inicios y me encanta, es de una sutileza total”. También le despierta un “sentimiento especial” la habanera *Todas las mañanitas* de *Don Gil de Alcalá* (Manuel Penella). “He solido cantarla en las rondallas de las fiestas de Tafalla. Es muy bonita y le tengo mucho cariño”, comenta. En esta ocasión la interpretará junto a María José Montiel. “Ya habíamos coincidido en ocasiones anteriores, en escenarios como el de la Scala de Milán, en el Kennedy Center de Washington o en el Teatro Real”, detalla.

A principios de junio, Puértolas volverá al Teatro Real de Madrid para protagonizar la ópera satírica *Viva la mamma* de Donizetti, en la que interpretará el papel de Daria en cinco de las 11 funciones programadas, alternándose con Nino Machaidze, conocida como la ‘Angelina Jolie’ de las sopranos.

■ **Gala de Zarzuela.** Mañana a las 20 horas en Baluarte. Entradas agotadas.