



Garbiñe Ortega posa en Baluarte con los cuatro carteles de la 15ª edición de Punto de Vista, creados por Dani Sanchis.

La curadora vitoriana se enfrenta a su última edición al frente de Punto de Vista con un programa que, pese al contexto, será "diverso" y se ofrecerá presencial y 'on line'

✎ Ana Oliveira Lizarribar
📷 Iban Aguinaga

PAMPLONA – Coincide la última edición de Garbiñe Ortega con el 15º aniversario de Punto de Vista. Las circunstancias no están para grandes celebraciones, pero el equipo ha preparado una exposición fotográfica que mostrará el recorrido del festival, al que han acudido ilustres como Barbara Hammer, Alan Berliner, Ignacio Agüero, Jem Cohen... La mejor fiesta será, sin duda, la programación de este año, que volverá a ofrecer "muchos itinerarios posibles" a apostar por "la poesía y la belleza no obvias". También habrá una película de ocho horas en el Museo de Navarra. Y es que experimentar, jugar y transformar son tres de los verbos que marcan el paso de la directora por el emblemático certamen de cine de no ficción.
A estas alturas, cuando apenas quedan unos días para el comienzo de

Garbiñe Ortega

DIRECTORA ARTÍSTICA DE PUNTO DE VISTA

“Me voy muy agradecida por haber tenido este espacio para experimentar”

la 15ª edición del festival, ¿qué tipo de flecos quedan?

–Siempre digo que para mí las últimas semanas no son tan estresantes porque solo, entre comillas, consisten en resolver problemas. Realmente, en mi caso lo más complicado y a la vez emocionante es el trabajo de programación y la publicación que

hacemos todos los años y que queda para siempre en papel. Todas las decisiones relacionadas con este ámbito implican dar muchas vueltas y exprimirte al máximo, pero reconozco que el trabajo de producción de este año en particular tiene muchísimos flecos y a todos los miembros del equipo nos está haciendo ser mucho más

creativos.

Es una edición en pandemia.

–Así es, y eso está provocando que en las últimas semanas se estén dando conversaciones que jamás pensé que fuéramos a tener. Como, por ejemplo, dónde se va a sentar exactamente cada invitado a la hora de comer. Hay que bajar al detalle más concre-

to, hacer un trabajo de visualización y estar pendiente de un montón de cosas que normalmente no tenemos que atender.

¿En qué medida ha afectado la situación sanitaria al programa?

–Ha afectado mucho al volumen de programación porque por los protocolos de limpieza tenemos que dejar más tiempo entre sesiones. Ya no podremos hacer dos pases de las películas de Sección Oficial, sino uno, y así hemos tenido que ir reduciendo varias cosas. También hemos tenido que reducir sesiones por el horario, el toque de queda, de modo que en lugar de cinco programas en la sala de Cámara, hemos pasado a tres, y la última sesión empezará a las siete y media como muy tarde. Hemos tenido que hacer muchos movimientos en la parrilla, pero, bueno, estoy muy contenta porque, aun así, sigue siendo un programa diverso, con muchos itinerarios posibles y que creo que está al mismo nivel que en los años anteriores en términos de calidad.

El año pasado ya cancelaron su viajes algunos invitados extranjeros a última hora precisamente por las noticias sobre la covid. ¿Quién va a venir a Punto de Vista 2021?

–Desde el propio festival hemos tratado de ser responsables y, aunque las autoridades que toman las deci-