



## Ya están a la venta las entradas para Punto de Vista

La 15ª edición será  
presencial con contenidos  
'on line' a través de la  
plataforma Festival Scope

**PAMPLONA** – La 15ª edición de Punto de Vista se celebrará de forma presencial del 15 al 20 de marzo en diferentes sedes de Pamplona cumpliendo con todas las medidas de seguridad. Además este año, debido a la actual situación sanitaria, el festival ofrecerá parte de su programación también de forma *on line* para aquellas personas que no se puedan desplazar a dichas sedes.

Las entradas para el festival ya se pueden adquirir, desde ayer, en la web del festival y en la taquilla y web de Baluarte, sede principal de Punto de Vista. El precio de las entradas presenciales para las proyecciones es de 3 euros, y para las sesiones especiales los precios oscilan entre los 3 y los 10 euros. Además, este año se pueden adquirir diferentes tipos de bonos para disfrutar *on line* de parte de la programación a través de la plataforma Festival Scope y entre los que se incluyen la Sección oficial o la retrospectiva dedicada a Amos Vogel. Algunos de estos contenidos solo estarán disponibles desde España.

La programación de Punto de Vista disponible *on line* a través de Festival Scope incluye: la Sección oficial del festival (disponible solo en España del 15 de marzo al 4 de abril); la retrospectiva sobre Amos Vogel (disponible en todo el mundo del 5 al 18 de abril); la película *Tengan cuidado ahí fuera* de Alberto Gracia, ganadora del proyecto X Films en la última edición de Punto de Vista (disponible solo en España del 5 al 18 de abril); los Focos contemporáneos que protagonizarán en dos sesiones el investigador Nicholas Zembashi de Forensic Architecture y el artista e investigador sonoro Lawrence Abu Hamdan (disponible en todo el mundo del 22 de marzo al 18 de abril); y Cartas Filmadas (disponible en todo el mundo del 22 de marzo al 18 de abril).

La programación presencial se organizará en siete grandes apartados: la Sección oficial, con las películas seleccionadas entre las casi 900 inscritas de todo el mundo; las retrospectivas dedicadas a Amos Vogel y a Nancy Holt; el encuentro de artistas DOKBIZIA; los Punto de Vista Labs, como espacio para el intercambio de saberes y la creación colectiva; los focos contemporáneos monográficos; las sesiones especiales, con programas como el de X Films o el encuentro de cineastas vascos Paisaia; y el programa educativo. – *Diario de Noticias*