



Mari Paz Arizkun dirige a todos los coralistas. El día de la final actuarán divididos por empresas y dirigidos por un director de cada grupo.

J.P. URDÍROZ

El campeonato entre coros de empresas organizado por el Orfeón Pamplonés y la Cámara de Comercio de Navarra se ha reanudado y policías, banqueros, profesores o ingenieros ya preparan la gran final del 28 de mayo en Baluarte

COMPETICIÓN DE COROS SIN CORALISTAS

LUCAS DOMAICA
Pamplona

En medio del estrés generado por la jornada laboral, el trabajador busca relajarse y olvidar la pantalla del ordenador, el sonido de la maquinaria o la discusión al poner una multa. Cada uno tiene sus hábitos, y este que van a leer es uno que siguen en torno a 150 trabajadores repartidos en nueve empresas navarras.

Cada grupo forma un coro que representa a la empresa. Hay desde uno con cuatro integrantes hasta el más grande con veinticinco. Después de paralizar por la pandemia la I edición de la Competición de Coros de Empresa, en octubre se reanudó y, a partir de esa fecha, las empresas comenzaron la preparación. "Una de las dificultades que se encuentran es organizarse para ensayar", recalca Mari Paz Arizkun, subdirectora del Orfeón Pamplonés, entidad que or-

ganiza la actividad junto a la Cámara de Comercio de Navarra. No resulta fácil elegir una fecha para reunirse teniendo en cuenta que muchos de ellos van a turnos.

Ayer tuvo lugar el primer ensayo general en el Navarra Arena. Antes de llegar a este punto, cada empresa practica por su cuenta y, si lo consideran, solicitan la ayuda de Arizkun para unas sesiones de *coaching* donde la subdirectora del Orfeón les guía. "Desde organizar la división de las voces hasta ayudar con la partitura", explica su labor la profesora. Una de las curiosidades es que los integrantes de cada coro poseen conocimientos musicales diferentes. "Hay algunos que controlan y organizan el grupo", añade.

"El objetivo de la actividad es fomentar la música coral y transmitir sus cosas buenas", dice Arizkun. "Creemos el trabajo en equipo o la disciplina que se da en un coro son valores muy aplicables al mundo de la empresa",



Mikel Santamaría durante el ensayo general en el Navarra Arena. URDÍROZ

explica la idea principal de la competición.

Formato de competición

El 28 de mayo serán nueve las empresas que compitan en Baluarte por el primer puesto. Los coralistas, que son policías, ingenieros, banqueros, diseñadores u operarios de máquinas, deberán haber practicado para ese día dos canciones, una obligatoria y otra de libre elección. "Todos cantarán *Lau Teilatu*, de Itoiz con arreglos corales de Josu Elberdin", apunta la subdirectora del Orfeón Pamplonés. El tema libre lo eligen los coros de una lista compuesta por doce propuestas del jurado.

"Estamos acostumbrados a trabajar con gente que no tiene mucha experiencia", reconoce Arizkun sobre los integrantes de los coros. Los nervios y la vergüenza que puede provocar cantar en público no se puede ocultar, pero tras un rato de adaptación todos se sueltan. Esto mismo sucedió en el ensayo de ayer.

PARTICIPANTES

Coro BSH Electrodomésticos.

Coro Fundación Caja Navarra-Isterria.

Coro del colegio FEC Vedruna de Pamplona.

Coro de Ilune Diseño.

Coro de Nordex.

Coro de la Policía Foral de Navarra- Voces Forales-Foru Ahotsak.

Coro de Sociedades Públicas de Navarra CPEN.

Coro Zabala Innovation Consulting.

Coro "Espiga Do" de Caja Rural de Navarra.

EN FRASES

Mari Paz Arizkun

SUBDIRECTORA DEL ORFEÓN PAMPLONÉS

"Una de las dificultades que encuentran es organizarse para ensayar"

Mikel Santamaría

POLICÍA FORAL

"Creo que somos la única policía en España que tiene coro"

A las 19.15 llegaron hasta el Navarra Arena cinco grupos. Los otros cuatro coros tuvieron el ensayo una hora después. "El mejor coro el de Caja Rural", bromeaba un integrante. La primera parte consistió en el calentamiento de las cuerdas vocales a las órdenes de Igor Ijurra, director del Orfeón Pamplonés desde octubre de 2005. Después, tomó los mandos del ensayo Arizkun. "Primero los chicos", ordenaba. Después de varias interrupciones para corregir y pulir detalles las protagonistas fueron las mujeres. "Se escucha más a ellas", indicaba la subdirectora tras interpretar *Lau Teilatu* en conjunto. "El ensayo es una buena oportunidad para que se conozcan entre las empresas y que un coro con pocos integrantes disfrute de una tarde cantando con más", comentaba Mari Paz Arizkun.

El coro de Policía Foral

Uno de los grupos más nutridos es el de este cuerpo de seguridad. Al rededor de una veintena de agentes participan en la actividad. "Aquí estamos desde policías de judicial hasta la que está en el radar", ríe Mikel Santamaría, integrante del grupo y responsable de comunicación de Policía Foral. "Creo que somos el único coro que hay en España formado por policías", señala orgulloso diciendo

que en otros cuerpos existen bandas de música, por ejemplo. *Voces forales-Foru Ahotsak*, como se hacen llamar, nació en 2019 para participar en la primera edición del concurso de empresas. "Hicimos un llamamiento a nivel interno para los interesados y se les convocó a una reunión informativa", explica citando a un compañero policía ex-orfeonista e Idefonso Erburu Goñi, director del coro y policía jubilado. Entre ellos tres se lanzaron a una aventura que tuvo bastante aceptación.

"Se apuntaron unos cuantos y el director hizo unas pruebas para saber de qué cuerda eran", apunta Santamaría. A partir de ese momento comenzaron los ensayos los lunes en la sala multiusos de la comisaría de Pamplona e incluso cantaron en un evento público antes de la llegada de la pandemia. "Nos empeñamos en cantar el himno de Navarra el día que celebramos el patrón de la Policía Foral", recuerda. "Fue la primera incursión. Para muchos fue sorpresa ver un coro entero vestido de gala y de rojo", comenta.

"Ha quedado un grupo muy majo. La organización de la policía es muy jerárquica y, sin embargo, en el coro somos todos iguales", aclara Santamaría. La relación entre los agentes es tan buena que fuera de los ensayos también hacen quedadas para disfrutar de la música. "Estamos muy comprometidos. Es un coro que no se puede comparar con los profesionales, pero tenemos mucha afición y lo importante es divertirse", ríe.

Como dice el responsable de comunicación, el coro es de aficionados, pero el proyecto ha tenido impacto dentro del cuerpo y desde la Jefatura han dado todas las facilidades para que salga adelante. "Han visto que esto evoluciona y ponen de su parte para cambiar los turnos y que podamos ensayar, por ejemplo", explica. "Hay policías que vienen de otras comisarías y tienen que hacer un esfuerzo. Es bonito", remarca.

Una de las dificultades con la que se están topando es encontrar voces femeninas. "Es todo lo contrario a lo que les pasa a otros grupos del concurso", dice. "En proporción hay menos mujeres que en otros trabajos". Según él, esto provoca que las voces se descompensen. "Estamos intentando fichar compañeras para equilibrar las cuerdas", ríe.

Santamaría pertenece desde el año pasado al Orfeón Pamplonés en calidad de "aspirante". "Para mí es una pasión cantar, lo que pasa que hasta ahora no me podía comprometer", reconoce. Fue a partir de presentarse al concurso cuando decidió hacer las pruebas porque "le picó el gusanillo". "De pequeño estudié música y estuve en el coro de Ikastola San Fermín", recuerda. "Vi el anuncio de las pruebas en el periódico, me animé y me cogieron", comenta. "He pasado de jugar el Boscos a jugar en Champions. Un sueño", bromea. Será el 28 de mayo cuando los 150 trabajadores se pongan de gala y actúen en Baluarte.



Ilustración de portada de *Gamonal: en el eco de un mismo recuerdo*.

Un cómic sobre Gamonal abre las actividades de Antsoain Komiki Boom

• Hasta el 19 de febrero habrá encuentros con autores, exposiciones, presentaciones de cómics y la proyección de una película de animación

DN Pamplona

La presentación el miércoles de *Gamonal: en el eco de un mismo recuerdo*, el cómic creado por Sergio Izquierdo y María de la Fuente sobre las protestas de los vecinos de este barrio burgalés contra unas obras del Ayuntamiento que consideraban un despilfarro innecesario —batalla que terminaron ganando—, abre el miércoles las actividades de Antsoain Komiki Boom después de que el lunes se den a conocer todos los eventos organizados hasta el 19 de febrero.

La cita del lunes sobre la presentación de las jornadas de cómic social tendrá lugar a las 19 horas en el Txokogorri. Charlas y presentaciones tendrán lugar en el mismo sitio y a la misma hora, como la cita del miércoles para la presentación de *Gamonal: en el eco de un mismo recuerdo* con la presencia de sus autores.

Al día siguiente tendrá lugar un encuentro con el historietista e ilustrador bilbaíno Javier de Isusi y la presentación de la exposición *Asylum* en la biblioteca de Ansoáin (19 horas).

Ya el viernes será Javier Pérez de Zabalza quien presente el cómic *Alcatraz de la A a la Z*, que durante el confinamiento de 2020 se inspiró en la cárcel

de Alcatraz para escribir 16 historias cortas que ilustraron 14 artistas navarros y catalanes.

El sábado, cambio de actividad: la proyección de la película *Josep* en el teatro de Antsoain (20 horas). Las entradas, que cuestan 3 euros, ya se pueden comprar a través de la web del teatro. El filme de animación francés retrocede a febrero de 1939: abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separados por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartoli, un dibujante que lucha contra el régimen de Franco.

El lunes 14 de febrero tendrá lugar el encuentro con el autor Agustín Ferrer Casas dentro del Club de Lectura de Cómics de Ansoáin, con sus obras *Arde Cuba* y *Mies*.

El encuentro con Pedro Osés se producirá el 16 de febrero, e incluirá la exposición *Apaches de París*. Al día siguiente serán los autores Mikel Begoña e Iñakket quienes conversen sobre *El pico de los cuervos: matar a Franco* y *El gran viaje de Benjamín de Tudela*.

En los días finales, el 18 de febrero se presentará el cómic *Sua: Su Ta Gar* con Alex Tello y Julen Ribas y el 19 de febrero habrá un taller de camisetas serigrafadas en Harrobi, casa de la juventud de Ansoáin, a las 17 horas.

¡FELICIDADES!

Muchas felicidades, **Bernardo**. Tus amigos de la Palomera.



Muchas felicidades, **Mainer**, de parte de toda tu familia. Te queremos mucho.

Luis Zahera presenta su último show de humor en Olite el 20 de febrero

DN Pamplona

El actor y monologuista gallego Luis Zahera presentará su último show de humor, *Chungo*, el 20 de febrero en la Casa de Cultura de Olite (19 horas).

Galardonado en 2019 con un Goya por su interpretación en *El reino*, en este show se descubrirá a un humorista repleto de "historias e histerias", todas en clave de humor y basadas la mayoría en vivencias propias, tanto familiares como las vividas dentro del mundo de la farándula.

Su papel más conocido en Galicia fue el de Petróleo en la serie de la TVG *Mareas vivas*. Saltó a la ficción nacional con pequeñas colaboraciones en series como *Hospital Central* o *El comisario*. Más recientemente participó en *Motivos personales* y consiguió un papel fijo en *A tortas con la vida*, serie de los creadores de *Aquí no hay quien viva* sin olvidar El Pertur, aquel papel de la serie *Sin tetas no hay paraíso* o Ferro, la mano derecha de Nemo Bandeira (José Coronado) en la serie *Vivir sin permiso*.

En el cine destacan trabajos como *O lapis do carpinteiro*, *El año de la garrapata*, *Alatriste*, *Celda 211*, *Spanish movie*, *Loco por ella*, *El reino* y *Que Dios me perdone*.

Las entradas cuestan 12 euros y pueden adquirirse online a través de la página www.musikaze.net



Luis Zahera. BLANCA ALDANONDO