

Público asistente a la representación de *Esperando a Godot*, el pasado 24 de julio.

JA. GOÑI

El Festival de Teatro de Olite cierra su 21ª edición con 2.300 asistentes

La limitación de aforos y el buen funcionamiento de las medidas sanitarias han marcado el desarrollo del festival

DN
Pamplona

El Festival de Teatro de Olite finalizó el domingo marcado por la alta afluencia y por la responsabilidad del público, que ha cumplido con las medidas de seguridad establecidas por la organización. De esta forma, el escenario de La Cava, en el Palacio de Olite, y las casas de cultura de Olite y Tafalla se han convertido en espacios seguros para el desarrollo de actividades artísticas.

Cabe destacar de esta edición que se han agotado las localidades en 10 de las 14 funciones programadas en La Cava. Es el caso del concierto de Mielotxin; *La estrella de Sevilla*, de Teatro Clásico de Sevilla; *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, de Ron Lalá y la Compañía Nacional de Teatro Clásico; *Esperando a Godot*, de Pentación Espectáculos; *A vueltas con Lorca*, de Carmelo Gómez y Emi Ekai; *La Celestina*, de Bambalina; *Kimera*, de La Banda; *Yo, la peor del mundo*, de Vaivén Producciones; *Burdina/Hierro*, de Adriana Bilbao y *Madre coraje*, de Atalaya.

El escenario de La Cava, que tenía establecido un aforo de 150 personas por función, ha registrado la visita de 1.687 asistentes, sumando también 99 abonos. Por su parte, la Casa de Cultura de Olite, que ha acogido la primera función de cada una de las cuatro propuestas del ciclo *Poética Teatral*, además de la muestra de la residencia artística desarrollada durante el festival por Yarleku Teatro, ha registrado 176 especta-

El actor Carmelo Gómez, dispensando gel desinfectante a los espectadores que acudieron a la función *A vueltas con Lorca*. VILLAR LÓPEZ/JEFE

dores. Y en el caso del Centro Cultural Tafalla Kulturgunea, donde se ha programado la segunda función de las compañías seleccionadas para la *Poética Teatral*, además de *Lázaro* de LEAMOX y *Expediente K (La carta al padre)*, se han vendido 410 entradas.

En total, y sumando también el taller-seminario impartido por el director invitado (Antonio Simón) y los dos encuentros celebrados con prensa y creadores, la 21 edición del Festival de Teatro de Olite ha registrado una asistencia de 2.310 personas.

"Una cifra muy positiva", según destaca el equipo del festival, que ha recordado "la situación extraordinaria derivada de la pandemia, que ha obligado a establecer un protocolo de seguridad sanitaria con limitación de aforo (entre un 40 % y un 50 %) y el uso obligatorio de mascarillas e hidrogeles".

Los únicos contratiempos han estado ocasionados por la climatología, ya que la lluvia obligó a cancelar el espectáculo *Catástrofe*, de La Caja Flotante, y a suspen-

der, a mitad de función, *Kimera*, de La Banda.

Además de la acogida positiva por parte del público, la Dirección General de Cultura ha destacado "la repercusión mediática que ha tenido el festival en esta edición y la buena recepción de los espectáculos programados por parte de la prensa y crítica especializada, además de los medios generalistas, tanto regionales como de ámbito nacional".

Funciones de 'Poética Teatral'

Debido a la limitación en la disposición de espacios en esta edición, por las medidas de seguridad sanitaria, se ha decidido que el tercer pase de las propuestas del ciclo *Poética Teatral* se programe fuera de las fechas del festival en la Casa de Cultura de Olite. De esta forma, Lore More representará *Máxima Estrella* el 4 de septiembre; *La trasera*, de Iralai, se llevará a escena el 5 de septiembre; *Ahora me toca a mí*, de Iruna, el 11 de septiembre; y *El crimen fue en Granada*, de La Nave, el 12 de septiembre.