



Los músicos Judith Jáuregui (izq.), Erzhan Kulibaev, Jesús Reina y Damián Martínez Marco, aplaudiendo a la violista Isabel Villanueva, directora del Festival Reclassics, en el último concierto del festival, celebrado el pasado sábado en la Ciudadela.

FESTIVAL RECLASSICS

El Festival Reclassics llega para quedarse

Más de 4.000 asistentes han respaldado la primera edición del festival de música clásica 'Pamplona Reclassics', que entre el martes y el sábado de la semana pasada programó veinte eventos musicales y educativos

NEREA ALEJOS
Pamplona

Ha sido el tercer festival de música en celebrarse en nuestro país — tras el de Música y Danza de Granada y el Jazzaldia de San Sebastián —, y el primero de iniciativa privada. Centrado en acercar la música clásica a todos los públicos, 'Pamplona Reclassics' ha atraído a más de 4.000 personas en una primera edición marcada por las medidas de seguridad y prevención.

"Hemos superado las expectativas que teníamos con este proyecto. El dato de asistentes es muy alto, mucho más de lo que imaginábamos", valoraba ayer la directora del festival, la violista pamplonesa Isabel Villanueva.

"Ha sido una semana realmente mágica", destacó sobre esta primera edición, que se ha celebrado en unas circunstancias "inimaginables", en referencia a la pandemia. Villanueva incidió en que la recepción que ha tenido el festival por parte del público y de los artistas ha sido "muy especial".

"Durante toda la semana hemos sentido ese calor del público y sobre todo hemos notado que la cultura y la música son más imprescindibles que nunca", asegu-

ró. Villanueva detalló que el 15% de los asistentes han acudido desde fuera de Navarra. "Ha habido un turismo nacional de otras comunidades autónomas que se ha desplazado a Pamplona para disfrutar del Festival Reclassics".

"El festival ha atraído público de otras ciudades, con lo difícil que está siendo este año para el turismo", valoró María García Barberena, concejala delegada de Cultura e Igualdad. "Reclassics es un proyecto ilusionante y atractivo que además posiciona a nuestra ciudad como un destino de turismo cultural", añadió la edil, que también destacó la "diversidad" del público que ha acudido y la "combinación de estilos" musicales en los conciertos nocturnos de la Ciudadela, celebrados con un aforo de 400 personas.

Durante los cinco días que ha durado el festival se han celebrado 20 eventos entre jornadas, talleres y conciertos. De estas actividades el 50% han sido gratuitas, lo cual constata el "compromiso" de Pamplona Reclassics por llevar la música a todo tipo de públicos, algo que se "reafirmará" en las próximas ediciones "para ser consecuentes con el apoyo recibido de las instituciones", apuntó Villanueva. De los cinco ciclos programados, tres han sido de ca-



Parte del público que asistió al concierto del pasado sábado en la Ciudadela.

FESTIVAL RECLASSICS

rácter divulgativo: las Jornadas, la Academia y la programación Miniclassics, dirigida al público infantil. También se han repartido más de 400 entradas solidarias con instituciones que se movilizaron en Pamplona durante la pandemia (Cruz Roja, Teléfono de la Esperanza, Casa de la Misericordia, París 365, DYA, SAR y Proyecto Hombre).

La directora de Reclassics también destacó el impacto mediático del festival a nivel nacional e internacional, "de más de un millón de euros", según un informe realizado por Kantar Media.

También valoró la labor realizada por un equipo de 40 personas que han trabajado "durísimo" para mejorar los detalles e incluso cambiar los planes según evolucionaba la pandemia y las medidas decretadas.

Precisamente uno de los cambios que sufrió el festival fue tener que adaptarlo a un escenario al aire libre. "El objetivo del festival es acercar la música clásica a todos los públicos y gracias a este cambio forzoso que hemos tenido que hacer de llevarlo todo al exterior, hemos descubierto que es algo muy bueno. Los públicos se han

sentido muy cercanos a esta forma de representar la música. Es una innovación que creo que se va a quedar", comentó Villanueva sobre sus planes para el próximo año. Solo lamentó que, debido a las limitaciones de aforo, mucha gente se quedara sin poder entrar a actividades como las Jornadas, un ciclo de conferencias gratuitas que se llevó a cabo en Baluarte.

Con la vista puesta en la segunda edición de Reclassics, Villanueva expresó su deseo de que el festival "siga creciendo y expandiéndose, manteniendo la esencia de esta primera edición".