

FESTIVAL 'LO QUE VIENE' →

# Las filmotecas reclaman más personal y más especializado

Remarcan que, tras la pandemia, se está produciendo un relevo generacional e incremento del público joven

✎ **Fermin Pérez-Nievas**

**TUDELA** –La pandemia ha acelerado el proceso de la renovación de público de las filmotecas que, al mismo tiempo, sufren la carencia de profesionales especializados por falta de titulación y formación. Éstos son dos de los aspectos que destacaron los representantes de las filmoteca nacional, de Albacete y de Navarra que estuvieron presentes ayer en el festival Lo Que Viene de Tudela y que afirmaron que en estos dos años de pandemia “hemos perdido mucho público. A nadie se le escapa que teníamos una media de edad avanzada y o ha desaparecido físicamente o hay cierto temor por el hecho de no llevar ahora mascarillas. Hay que esperar a que la situación se normalice y entonces ver qué pasa”, explicó el director de la Filmoteca de Albacete Jesús Antonio López.

Por su parte, Josetxo Cerdán, responsable de la Filmoteca Nacional puso el contrapunto al asegurar que han perdido “menos público que las salas comerciales. Al no estar

sujetos a la actualidad y tener otro público no hemos tenido la misma incidencia”. En este sentido se mostró satisfecho porque “se ha producido la aparición de un nuevo público muy joven que no esperábamos y que han acudido de forma mayoritaria a un cine político español de los años 40 y 60”. Por este motivo se mostró satisfecho por el interés que está despertando, algo que calificó de “muy estimulante”.

**CONSERVACIÓN** Pese a todo, otro de los puntos en los que todos coincidieron fue en destacar en el papel de guardianes del fondo histórico que representen también las filmotecas y que la mayoría del público desconocen.

A este respecto, desde la filmoteca de Navarra, Anabel Ochoa, responsable del archivo, llamó la atención sobre el hecho de que en la pandemia había multiplicado el número de las donaciones, también gracias a una campaña que había realizado el Gobierno de Navarra. “En el año 2021 se ha tri-



Un momento de la mesa redonda celebrada sobre 'El futuro de las filmotecas en España'. Foto: LQV

**“Hay que empezar a pensar que las filmotecas han de competir con los museos, no con los cines”**

**JOSETXO CERDÁN**  
Filmoteca Nacional

**“En Navarra las donaciones a la filmoteca se triplicaron en 2021 respecto a 2019”**

**ANABEL OCHOA**  
Responsable archivo Filmoteca Navarra

plicado la recepción de donaciones con respecto a las de 2019”, destacó. Pese a ello en los últimos meses la cantidad ha bajado por lo que señaló que “habrá que repetir las campañas”.

Por su parte Cerdán hizo especial hincapié en la necesidad de tener personal cualificado para la restauración de celuloideos, “tenemos 600.000 latas en el archivo y no tenemos listas rojas de cuáles corren más peligro de desaparición para ser restauradas antes. Hace falta mucho personal y mucho trabajo”. Por ello afirmó que las filmotecas deben cambiar su concepción y competir con los museos y no con los cines, “con todo lo que ello con-

lleva en el cambio de mentalidad”. Finalmente explicaron el nuevo cambio en la legislación que se ha puesto en marcha hace dos meses y que obliga a toda película rodada en España o con productoras nacionales a depositar una copia original en la Filmoteca Nacional o en las comunidades que han participado en su financiación. “Antes no había ninguna obligación y es la primera vez en la historia que pasa”. La previsión que estableció Cerdán es que “la entrada de todas esas nuevas películas en archivo se incrementará el 66% el volumen de entrada actual y desde luego no va a haber incremento de personal para ello”. ●

## Cascante acogió el estreno de la película ‘Tenéis que venir a verla’

Escrita y dirigida por Jonás Trueba aseguró que “está bien no gustar a todos, hacerlo conduce a la frustración”

**TUDELA** – Cascante se convirtió el pasado jueves en el lugar del estreno mundial de la nueva película de Jonás Trueba *Tenéis que venir a verla*, un largometraje lento, de miradas, de música, de cortos diálogos y largos planos que se dejan llevar sin demasiado argumento y que se enmarca dentro del universo de este realizador, que cuenta con adeptos y contrarios a partes iguales, algo que no solo no le preocupa sino que lo ve con naturalidad. “El no gustar está muy bien. La pretensión de gustar a todo el mundo. Esta obsesión es mala para todo el mundo y conduciría a la frustración. Tenemos una especie de aforismo que es ‘gustar pero no

demasiado”. En este sentido señaló que “a veces parece que los cineastas somos deportistas, y parece que hay que ganar premios y carreras”

**LA PELÍCULA** Trueba, que estrenará el 17 de junio está película en Madrid, destacó la importancia que tiene la música dentro de este largometraje hasta el extremo de que “la música estuvo siempre antes que nada. No fue la música la que se adaptó a la película, sino más bien al contrario, la película la que se ha adaptado a la música”.

*Tenéis que venir a verla* narra dos citas de dos parejas de amigos y amigas, una en un café y otra en su casa de la sierra, donde pasa solo las conversaciones entre ellos, con todo lo que eso aporta y resta a a una película. El quinto protagonista es un libro que se titula *Has de cambiar tu vida*, que Jonás Trueba estaba leyendo durante la pandemia y que le

impactó, donde se defiende comportamientos para defender el medio ambiente y del concepto “coinunismo”. En la rueda de prensa de ayer se reivindicó como cineasta independiente “sí, me considero independiente, otros no lo tengo tan claro, porque han trabajado siempre en relación a cadenas privadas”. De forma consciente, Trueba deja la película inconclusa ya que “quería que el espectador se preguntase qué es esto que he venido a ver. Quería que pensara que el cine también es esto”.

Trueba que señaló que el cine “ha dejado de tener la fuerza que tenía antes” y que, con ironía, señaló conocer que se le tiene por “pedante”, defendió haber comenzado la presentación de su película en Cascante, “es un ejemplo de que no hace falta hacer el tradicional recorrido de presentaciones y festivales. Queremos cuestionar algunos pasos y procesos”. – F.P.N.

## ‘Mamá no enRedes’ pasa por Corella antes de su estreno el 1 de julio

Dirigida por Daniela Fejerman y protagonizada por Malena Alterio y ha sido rodada íntegramente en Navarra

**TUDELA** – Buena parte del reparto de la última película de Daniela Fejerman estuvieron presentes ayer en Tudela para presentar la película *Mamá no enRedes* que se proyectó por la noche en el cine María Villar Díaz de Corella. La película, que ha sido rodada íntegramente en Navarra, es una comedia que habla de cómo las nuevas formas de relacionarse pueden poner patas arriba los roles establecidos en la familia. *Mamá no enRedes* está protagonizada por Malena Alterio con la participación de Eva Ugarte, Antonio Pagudo,

Sofía Oria, Oscar Ortuño, Juan Grandinetti, Ben Temple, Antonio Garrido y María Castro. El estreno a nivel nacional se realizará el próximo 1 de julio, de lo que algunos críticos han calificado como una “comedia clásica pero también especial, por la libertad con la que cuenta la protagonista femenina”. Malena Alterio interpreta a Clara, madre de dos jóvenes adolescentes, que se abre a nuevas experiencias y crear un perfil en redes para ligar. El problema surge cuando sus hijos se dan cuenta de ello, y deciden boicotear cualquier nueva relación de su madre, y al mismo tiempo, la protagonista no sabe decidirse entre varias ofertas de relación que le gustan. Sin embargo, las estrategias de los hermanos tendrán el efecto opuesto al deseado. – F.P.N.

# El 4 de noviembre se estrena 'No mires a los ojos', de Viscarret

La película, rodada en Pamplona, ha contado con navarros en todas los puestos importantes

✎ **Fermín Pérez-Nievas**

**TUDELA** – El realizador navarro Félix Viscarret presentó ayer en Tudela *No mires a los ojos* que se estrenará el próximo 4 de noviembre en cines y que adapta la novela de Juan José Millás *Desde la sombra*, un trabajo que definió como "un reto fascinante". Rodada en uno de los chalets del barrio pamplonés de Argaray, aborda la historia de un hombre anodino (Paco León) que se ve encerrado en un armario y trasladado a una casa donde convive con sus dueños (Leonora Watling y Alex Brendemühl) sin que ellos lo sepan. Viscarret, un habitual en adaptaciones de novelas, definió la historia como un "cuento victoriano de fantasmas pero en época contemporánea" y destacó lo importante que fue para él que le ofrecieran adaptar la novela de Millás, como ya hiciera con *Patria* de Aramburu. "Son dos personas desprendidas que te dicen: 'mi labor de escritor ya está hecha y si tiene otra vida en cines, es cosa vuestra'".

El realizador, que llegó a la novela por recomendación de la productora Mariela Besuievsky, de Tornasol Films, contó desde el principio con Paco León para el papel protagonis-



Viscarret, Besuievsky y María Guerra, organizadora de 'Lo que viene' ayer en Tudela.

ta, pese a ser un personaje muy distinto a lo que suele hacer. "Hemos tratado de mostrar ese mundo de Millás, un mundo que siempre está pero que solo él ve". Para reflejar esa obsesión de Millás por "otros mundos" la productora y el propio Viscarret se ha rodeado de profesionales navarros al frente de todas las áreas "algunos de los cuales los hemos traído hasta de Estados Unidos". En este sentido destacó el trabajo que ha realizado al frente de la Música Mikel Salas "siempre

"Hemos tratado de mostrar ese mundo que está pero que solo ve Juan José Millás"

FÉLIX VISCARRET  
director de 'No mires a los ojos'

trata en cualquiera de sus trabajos de que la música dé una atmósfera diferentes a su anterior trabajo", y tam-

bién el de la directora de arte Maite Pérez-Nievas que "ha hecho un trabajo espectacular. Entre otras cosas consiguió crear los mecanismos en el armario para que pudiéramos tener más tiempo de rodaje y hacerlo mejor". Tornasol Films elogió el trabajo que se está haciendo en Navarra con esta industria, "hemos rodado ya unas 10 películas y cada vez hay más trabajadores y empresas para todos los departamentos y no hace falta traer de fuera", destacó la productora. ●

## 'Intimidad' una serie sobre los peligros de las redes

Netflix la pondrá en antena el 10 de junio, consta de 8 episodios y ha sido rodada en el País Vasco

**TUDELA** – Una de las series que serán más importantes de lo que queda en 2022, *Intimidad*, se estrenará en Netflix el próximo 10 de junio. La serie, de ocho episodios, ha sido rodada en el País Vasco y mostrará los peligros que pueden tener las redes sociales y las repercusiones en la vida de las personas cuando se traspasa la línea que separa el ámbito privado del público.

El argumento aborda la vida de una política de futuro prometedor (Itziar Ituño) cambia radicalmente el día que se publica un video suyo de contenido sexual. Ella será el catalizador y el núcleo sobre el que se articula esta historia que narra la vida de cuatro mujeres en situaciones difíciles y comprometidas. Completan el reparto de esta serie de Netflix Patricia López Arnaiz, Verónica Echegui, Ana Wagener, Emma Suárez y Yune Nogueras. Ayer se presentó en Tudela en el marco del festival *Lo Que Viene*. – F.P.N.

## 'Cerdita', de Carlota Pereda, mezcla varios géneros y aborda la maldad

La realizadora ha convertido en largometraje su premiado corto (tiene un Goya) que estrenó en Sundance

**TUDELA** – Con la vitola de haberse estrenado en el festival de Sundance y haber mezclado el género thriller con todo tipo de lenguajes, Carlota Pereda presentó ayer en Tudela su largometraje *Cerdita*, ampliación de su cortometraje con el que ganó tantos premios (viajó a 300 festivales) y tantos elogios. La película se adentra en la vida de una joven obesa a la que le acosan en el instituto y un verano un desconocido secuestra a sus acosadoras, por lo que debe decidir entre ayudarlas o callarse. Tras el éxito del corto, Pereda explicó que "me di cuenta que había algo de la historia de Sara que era demasiado interesante y me puse a escribir el tratamiento de la película que casi se puede decir que lo vomité. Sabía que cualquier cosa que escribiera, la protagonista, Laura Galán, lo podría



Carlota Pereda, posando en e Photocall de Tudela. Foto: LQV.

hacer". *Cerdita* consiguió el premio Goya al mejor corto de ficción por lo que se le abrieron muchas puertas, que ahora siguen abiertas porque quiere convertir también en largometraje otro de sus cortometrajes, *Las Rubias*. "Quería que la historia fuera una experiencia en la que se metiera el espectador y no solo una película en sí". Pérez defendió el cine difícil, en el que el director se la jue-

ga y apuesta por arriesgar, "me gusta el cine que dice cosas, que te pone en una perspectiva que te hace cambiar tu visión de las cosas, o incluso tratar de cambiar el mundo". Pereda explicó que uno de los motores de la vida real que le pone "de mal humor" es la "idealización del malismo, del chico malo. Quiero que el espectador sea consciente de lo que eso significa". – F.P.N.