

D2

“Ojete Calor inventó el subnopro, pero antes lo practicó mucha gente”

Aníbal Gómez Actor y cantante

Hits como 'Mocatriz', 'Opino deque', 'Tonta gilipó' o 'Agapimú' sonarán esta noche en el Navarra Arena con Ojete Calor. Aníbal Gómez está detrás de Aníbal Calor, uno de los dos personajes que dan vida al grupo, junto con Carlos Ojete (Carlos Areces)

ION STEGMEIER
Pamplona

Esta entrevista pasa de la primera persona a la tercera según quién hable. En principio es Aníbal Gómez quien lo hace, el actor, cantante, DJ, presentador y escritor (*El alucinante mundo de Raffaella Mozzarella*) de 45 años que empezó con la factoría de *Muchachada Nui*; pero de vez en cuando se le escapa Aníbal Calor, el personaje que interpreta y que junto con Carlos Ojete (*alter ego* de Carlos Areces) forma Ojete Calor. En ese caso, advierte, las opiniones son más “salvajes”.

¿Ojete Calor también hizo un Pedro Sánchez! Amagó con dejarlo pero luego siguieron.

Aquello fue una despedida de los escenarios. Hubo un momento en el que la vida ya no nos daba para compaginar el grupo con los rodajes. Pero tuvimos la “mala suerte” de sacar *Viejoen*, y que eso impulsara al grupo. Fue como una señal de: “No, no, vosotros no os vais; vosotros seguís ahí como bufones en el escenario”. Y aquí seguimos.

¿También fueron aclamados por sus seguidores?

Claro, sí, sí, de verdad que no fue un LCD Soundsystem, que eso yo creo que se decidió en una oficina. Ojete Calor dijo: “Vamos a seguir sacando música, pero vamos a dejar de tocar en conciertos”. Que es justo lo que no haría ningún grupo. Donde más dinero se gana actualmente es dando un concierto.

[Hace un inciso para aclarar que la entrevista tiene que ser a Aníbal Gómez, no a Aníbal Calor u Ojete Calor]

Al actor Aníbal Gómez le vendrán recuerdos de cuando rodó aquí *Las brujas de Zugarramurdi*.

Tuve la mala suerte de que mi secuencia no se rodó en Navarra. Yo salía en una taberna y eso se rodó



El actor, presentador, cantante, DJ y escritor Aníbal Gómez en una imagen reciente.

RICARDO LEÓN

en Madrid. No puedo decir que estuve allí [risas].

Su debut fue con *Campamento Flipy*, una de las películas de las que se han hecho más chanzas.

Mira, *Campamento Flipy* con los años no sé si será un *Pink Flamingos*, pero desde luego yo a veces prefiero que se hagan películas que para bien o para mal jamás pasen desapercibidas, a que se hagan, como se hacen tantas películas anodinas, y a los dos años nadie se acuerde de ellas. He de decir que salgo al final como en los créditos, que no me estoy excusando, ¿eh? [risas]

Luego ha hecho más, las últimas incluso fuera de la comedia.

El trabajo más intenso que he hecho fue protagonizar la película de Nacho Vigalondo *La alarma*, que es uno de los capítulos de *Historias para no dormir*. Con Nacho he estado haciendo el *late night* llamado *Los felices veinte*. Fue una especie de *late night* con tramas, muy cerca del surrealismo y muy lejos de Buenafuente. Durante todo el rodaje Nacho fue fraguando el hacer una película de terror o de suspense que fuera protagonizada por mí. Fue una experiencia intensa porque salí de mi género, y pude experimentar otro que me gusta muchísimo, que es el cine fantástico y de terror.

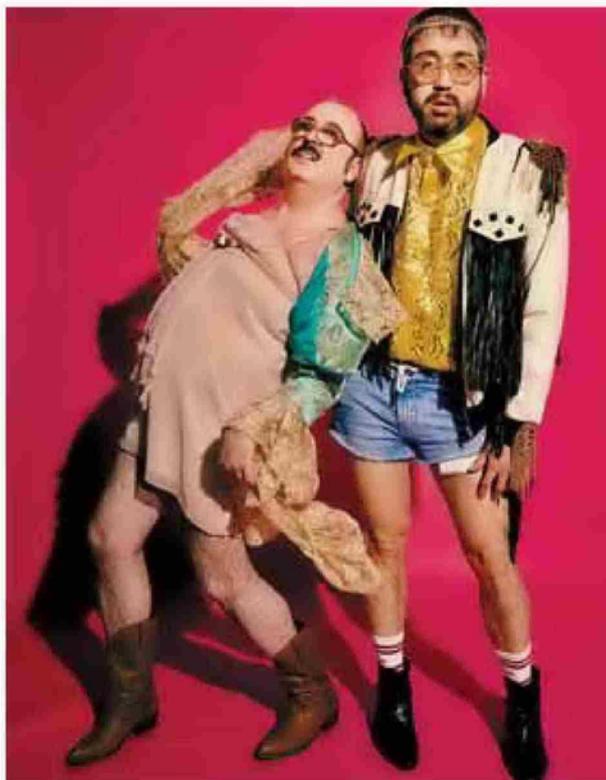
Ahora está con varias series, ¿son de esas que se llevan en total secreto hasta que de repente se anuncia su estreno?

Efectivamente. Ya sabes cómo está ahora la política de las privacidades, si ahora te contara cosas me quedaba sin trabajo. Por desgracia ahora se puede hablar de las cosas de hace tres años y no de las que estoy haciendo. Te diré que empiezo a grabar una nueva serie la semana que viene, comedia.

¿Entonces en Pamplona ni ha rodado, ni ha actuado?

¿Sabes qué pasa? que la primera época de Ojete Carlos a lo mejor hicimos alguna vez Pamplona y no lo recuerdo! Y luego me suena haber ido a pinchar como DJ. Qué rabia esto, me sabe fatal, porque dirán: “Madre mía, esta gente, ¿qué se creen. Depeche Mode? ¿Que no saben dónde han estado?”

Es que ya son unos cuántos años, ¡ya tienen lista de grandes éxitos! Efectivamente. El caso es que aho-



Carlos Ojete y Aníbal Calor forman Ojete Calor.

JORGE ALVARIÑO

ra estamos actuando en recintos más grandes para que nadie se pierda el subnópop en su máximo esplendor. Ojete Calor inventó el término, pero antes de ellos hubo mucha gente que lo practicó.

¿Por ejemplo?

José María Cano escribió "No hay marcha en Nueva York y los jamones son de York", o Nek escribió "Lo mucho que me duele este dolor". Son pruebas irrefutables de que ya había gente que hacía subnópop o escribía letras y rípios antes que Ojete Calor.

¿Ahora ya tienen competencia o son los reyes del género?

Siempre hay muchísimo subnópop, lo que pasa es que quizá seamos uno de los pocos grupos que lo reconocen abiertamente. Si te pones un día tranquilamente a repasar letras de grupos, véase Coldplay, véase Taylor Swift o Alejandro Sanz, vas a encontrar una cantidad de esencia subnópop que no te cabe en un saco.

Al hilo de José María Cano, ¿en Ojete Calor también se pueden distinguir las canciones de uno u otro como en Mecano las de Nacho y José María, o en los Beatles las de Lennon y McCartney?

Ahí te voy a hablar como Aníbal Gómez. Es que Aníbal Gómez, o sea, yo, soy muy fan de Mecano. Efectivamente, creo que en Mecano se nota más que en los Beatles qué canciones son de José María y qué canciones son de Nacho. Nacho siempre ha sido más genio a la hora de hacer canciones alegres o *hits*, y José María ha sido experto en la balada perfecta. Gracias a esa competitividad hicieron grandes canciones. La mezcla siempre era coherente, también gracias a Ana Torroja, que menudas tendría que aguantar en el estudio.

¿Ojete Calor también tiene canciones de uno y de otro?

Ojete Calor componen siempre

juntos. Generan sus ideas, sus melodías, sus producciones, son una mente funcionando al servicio del grupo. Una mente doble. Una mente siamesa.

¿Y no discuten?

Sí que discuten. Para ser un grupo y que la gente te tenga en cuenta tienes que discutir. Mira Oasis. lo que más mola es cuando discuten, de hecho. Los grupos tienen que tener malos rollos. Es como las parejas, si no son un aburrimiento.

Llenaron, perdón, llenó Ojete Carlos el Wizink Center con 12.000 personas y este año vuelve, pero sólo puede entrar gente guapa.

Sí. Esta vez Ojete Calor ha preparado un concierto solo para gente guapa. La gente dirá: "¡Pero la belleza es subjetiva!". Bueno, pues habrá un tribunal en la puerta, como ahora se lleva tanto lo de los jurados, que va a determinar si eres lo suficientemente bello para entrar. A mí me da que nadie se va a quedar fuera, porque si hay personas muy feas para Ojete Calor eso también es pura belleza, y merecen estar dentro.

En Pamplona ¿no habrá nadie en la puerta, no?

No, podéis ir todos tranquilos. Porque si lo hubiera se quedaba todo el mundo en la puerta. Esto lo dice Ojete Calor, que es más polémico, no lo dice Aníbal Gómez [risas].

En una gira como Vota UPYD Summer Tour Rosa Díez de maestra de ceremonias ya sería lo más.

Ojete Calor siempre nos estábamos auto-boicoteando. Si anunciáramos todas las sorpresas o los invitados venderíamos entradas más rápido pero nos gusta que todo sea sorpresa. Creímos que como nombre de gira era perfecto reivindicar a UPyD, un partido que ya está deshecho y no procede. Ojete Calor es como que se apuntan siempre a la penúltima moda, es algo también muy subnópop.

