



Berna Perles, sentada a la izquierda, durante el ensayo general de la ópera que tuvo lugar ayer en Baluarte.

J.A. GOÑI

Berna Perles sustituye a Arteta en la 'Manon Lescaut' de Baluarte

La soprano malagueña releva a Ainhoa Arteta, que no se ha recuperado de la covid que ha sufrido estos días

DN Pamplona

La soprano malagueña Berna Perles interpretará mañana y el domingo el papel protagonista de la ópera de Puccini *Manon Lescaut*, ya que Ainhoa Arteta se ha visto obligada a cancelar su cita en Pamplona al no estar completamente recuperada del

proceso de covid 19 que ha padecido en los últimos días.

Perles pertenece a la nueva generación de sopranos españolas que están afianzando su carrera en los escenarios de ópera. Nacida en Málaga, obtuvo el Primer Premio Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, Concurso Internacional Mozart de Granada, y "Concurso Internacional de Canto de Logroño". Su trayectoria profesional le ha llevado a cantar en teatros como el Liceu (Barcelona), Campoamor (Oviedo), Zarzuela (Madrid), Maestranza (Sevilla), entre otros.

Entre los roles que ha inter-

pretado destacan Pamina (*La flauta mágica*), Contessa (*Las bodas de Fígaro*), Donna Anna y Donna Elvira (*Don Giovanni*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Gutruene (*Die Götterdämmerung*), Anna Bolena (Anna Bolena), Adina (*L'elisir d'amore*), Masetta y Mimì (*La bohème*)...

Las dos funciones de la ópera *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini se ofrecerán en versión semi-espectacular el viernes 5 y el domingo 7 de febrero a las 7 de la tarde en la Sala Principal de Baluarte que se abrirá con las actuales restricciones de aforo.

Además de Berna Perles que

interpretará el papel de Manon Lescaut el resto de papeles solistas será interpretado por Roberto Aronica (Chevalier des Grieux), José Antonio López (Lescaut), Carlos Chausson (Geronte de Ravoire), Pablo García López (Edmondo, maestro de música), Nerea Berraondo (Cantante), Darío Maya (Sargento, capitán, posadero) y Julen Jiménez (Farolero). Completan el elenco la Orquesta Sinfónica de Navarra y el Coro Lírico de la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera (AGAO), bajo la dirección de Manuel Hernández Silva.