

Miren Doiz, Fermín Jiménez Landa y Taxio Ardanaz exponen en México

La exposición organizada por la AECID y Acción Cultural Española se inaugura el 7 de febrero

'La cuestión es ir tirando' promociona la generación de artistas de finales de 70 y los 80

ION STEGMEIER
Pamplona

El Centro Cultural de España en México quiere "arropar" a la generación de artistas nacidos entre finales de los 70 y los 80 con una exposición bajo el expresivo título de *La cuestión es ir tirando*. Tres de los artistas seleccionados son navarros: Miren Doiz, Taxio Ardanaz y Fermín Jiménez Landa. Los participantes en la muestra que viven en su lugar de origen no llegan al tercio de la lista, y los que sí residen en sus pueblos o ciudades, los abandonaron al menos durante su formación.

Es una de las características de esa generación, la internacionalización. "El sentido de pertenencia se ha vuelto geográficamente difuso y quizás la idea de unión ya no se base tanto en la ubicación que cada cual ha elegido para vivir y trabajar", señala Ángel Calvo Ulloa, quien se ha encargado de la curaduría del proyecto y quien observa que la globalización actual permite otra manera de unión. "Parece ser que los individualismos crecen y sin embargo no paran de sucederse movimientos colectivos dentro del arte estatal de hoy", señala Calvo, pontevedrés que vive entre España y Brasil.

La exposición, un proyecto conjunto de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y Acción Cultural Española (AC/E), se inaugurará en el Centro Cultural de España en México (CCEMx), un edificio del siglo XVI a espaldas de la Catedral Metropolitana, el 7 de febrero, en el marco de la semana del arte de la ciudad. La muestra ha reunido el trabajo de 27 artistas e incluye obra e instalaciones específicas, no solo en las salas de exposiciones, sino en el propio edificio.

Proyectos

Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979) ideó la exposición *Turno de noche* en el Artium de Vitoria en 2015, en la que una de sus obras —que daba nombre al proyecto— no se podía ver por el visitante, ya que era un techo cubierto de estrellas fluorescentes que sólo brillaban de noche, cuando el museo cerraba sus puertas y apagaba sus luces. En México, Jiménez Landa muestra la documentación de aquel montaje. Jiménez Landa, afincado en Valencia, ha expuesto en la bienal Manifesta 11, en los museos MAZ de Zapopan, Artium, Musac y CA2M, en Künstlerhaus Bethanien, el Centro Botín o La Casa Encendida, entre otros sitios.



Sin título, acrílico sobre papel de Taxio Ardanaz. DANI MERA



La obra de Miren Doiz (Pamplona, 1980), por su parte, se titula *Zea Mays* y es una intervención específica para el CCCEMx. Con premios como el Jóvenes Artistas de Pamplona, Encuentros de jóvenes Artistas de Navarra, Estampa DKV, beca de la Fundación Pollock-Krasner y de la Real Academia de España en Roma, Doiz vive y trabaja en Madrid.

Taxio Ardanaz (Pamplona, 1978), por último, acude con un acrílico sobre papel de 150 x 400 centímetros. Afincado en Bilbao, Ardanaz trabaja en torno a la idea de monumento como tótem del conflicto. Ha expuesto en Madrid, Bilbao, La Habana o Ciudad de México y ha recibido becas de residencia en Academia de España en Roma, Moving Artists en el Kurdistán iraquí, Artista x Artista en La Habana o la Kunsthhaus Bregenz en Austria.

El resto de artistas son Alain Urrutia (Bilbao, 1981), Alex Reynolds (Bilbao, 1978), Ana H. del Amo (Cáceres, 1977), Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977), Belén Rodríguez (Valladolid, 1981), Carlos Maciá (Lugo, 1977), Damián Uceda (A Coruña, 1980), Diego Delas (Aranda de Duero, 1983), Elena Alonso (Madrid, 1981), Fernando García (Madrid, 1975), Irene Grau (Valencia, 1986), Irma Álvarez-Laviada (Gijón, 1978), José Díaz (Madrid, 1981), Juan López (Alto Maliaño, Cantabria, 1989), Julia Spínola (Madrid, 1979), Laia Estruch (Barcelona, 1981), Leonor Serrano Rivas (Málaga, 1986), Marc Vives (Barcelona, 1978), Miguel Ángel Tornero (Baeza, 1978), Misha Bies Golas (Lalín, Pontevedra, 1977), Nacho Martín Silva (Madrid, 1977), Nuria Fuster (Alcoi, 1978), Patricia Gómez (Valencia, 1978), María Jesús González (Valencia, 1978) y Víctor Jaenada (Barcelona, 1977).



Turno de noche (2015), documentación de montaje en Artium (Vitoria) de Fermín Jiménez Landa.



Boceto preparatorio de la intervención de Miren Doiz, *Zea Mays*.



Cartel del congreso. DN

El Congreso de Arquitectura y Sociedad, del 10 al 12 de junio

• Baluarte acogerá la sexta edición de este encuentro internacional que analizará el papel de las ciudades en el futuro

DN Pamplona

Bajo el título *La Ciudad que queremos, The city we want*, la VI edición del Congreso Internacional de Arquitectura y Sociedad tendrá como gran protagonista a la ciudad para reflexionar y debatir sobre su realidad y futuro desde diferentes prismas.

La cita que se celebrará los días 10, 11 y 12 de junio en el Baluarte de Pamplona, reunirá a arquitectos, historiadores y expertos de ámbitos tan diversos como la economía, la sociología, la arquitectura o la gestión pública, provenientes de los cinco continentes que debatirán sobre el papel de las ciudades en aspectos concretos como la sostenibilidad y el cambio climático, la equidad urbana, la movilidad o la salud.

Más allá del objetivo concreto de promover los vínculos entre la arquitectura y el ámbito social, el desarrollo sostenible y el uso racional de los recursos materiales y energéticos, el encuentro pretende en palabras de José María Ezquiaga, nuevo director del congreso, "analizar el papel de las ciudades como motores del desarrollo económico, la redistribución y la inclusión. Necesitamos ciudades capaces de abordar los grandes desafíos ambientales y sociales" ya que, en su opinión, "la batalla decisiva en torno a la sostenibilidad y el cambio climático se librará en las ciudades".

La Fundación Arquitectura y Sociedad, organizadora de estos congresos internacionales, nació en 2008 de la mano de Francisco Mangado con la vocación de acercar la arquitectura a la ciudadanía como elemento que condiciona nuestra vida en sociedad. Desde el año 2010 ha organizado cinco congresos internacionales que han reunido a más de una decena de premios Pritzker (considerado el Premio Nobel de Arquitectura) como Renzo Piano, Herzog & De Meuron, Norman Foster o Rem Koolhaas, entre otros, con temáticas como *Menos arquitectura, más ciudad* (2018), *Cambio de clima* (2016), *Arquitectura necesaria* (2014), *Lo Común* (2012), y *Más por menos* (2010).