

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Un momento del rodaje en Olite de la serie 'Sin límites', producción de Amazon Prime y RTVE que recrea el viaje de Magallanes y Elcano en 1519. Foto: Patxi Cascante

En los últimos dos años, la Comunidad Foral ha acogido la grabación de siete series de ficción, consolidándose como un escenario de rodajes, incluso por encima de la pandemia, y generándose nuevas vías de trabajo para profesionales navarros.

↳ Un reportaje de Ana Jiménez Guerra

Navarra, un plató de series de ficción

Ni la pandemia ha detenido los rodajes en Navarra. De hecho, la actividad en cuanto a series de ficción se refiere ha crecido notablemente, hasta el punto de grabarse siete proyectos

en los dos últimos años. Productoras audiovisuales de gran envergadura como Netflix, Amazon Prime Video, The Mediapro Studio o RTVE están detrás de este reciente auge de rodajes, que ha tenido un

impacto económico en la comunidad y asimismo ha creado ciertas exigencias en cuanto a perfiles de profesionales técnicos navarros requeridos para los proyectos, o la organización de castings de gran

envergadura para cubrir el volumen de figuración que requieren estos grandes proyectos. Una serie de condicionantes que, de alguna manera, han convertido a Navarra en un plató de series de ficción.

Durante los dos últimos años, la Comunidad Foral ha acogido la grabación de seis proyectos de ficción: *3 Caminos*, *Ana Tramel*, *El Internado: Las Cumbres*, *Altsasu*, *Ana Tramel*, *El juego*, *Tú no eres especial*, *Sin Límites* y *Vampire Academy*.

Son, además, en su mayoría series de gran envergadura en cuanto a producción. Por ejemplo, *Sin Límites*, serie producida por Amazon Prime Video y RTVE que recrea el histórico viaje que realizaron Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano en 1519, completando la vuelta al mundo, cuenta con un presupuesto de 20 millones de euros -la serie de ficción más cara realizada en España, dijeron desde su equipo de producción-. El proyecto se rodó el pasado mes de abril en localizaciones como Olite o la catedral de Pamplona, escenarios de una serie que también viajó al País Vasco, República Dominicana y Sevilla.

Otros puntos forales, Lekunberri, Leizta y sus alrededores, fueron los elegidos por Netflix para dar forma a *Tú no eres especial*, su última gran



Rodaje de 'Ana Tramel' en la UPNA, durante el verano de 2020.

DOS AÑOS DE FICCIONES

- **2020.** *3 Caminos, Ana Tramel, El Internado: Las Cumbres, Altsasu.*
- **2021.** *Tú no eres especial, Sin Límites, Vampire Academy.*

UN CASTING ABIERTO

● Sebuscan figurantes para el proyecto internacional de Olite.

La serie internacional de *Vampire Academy*, que se está rodando actualmente en Olite –y también de forma puntual en otros puntos de la comunidad– busca extras ya que el volumen de figuración es muy grande. Desde el equipo de casting apuntan que es una convocatoria abierta a mayores de 18 años y con permiso de trabajo. Las personas interesadas en participar deben enviar un correo electrónico a castingvampireacademy@gmail.com o escribir vía WhatsApp al número de teléfono 618752302.

apuesta audiovisual. La serie, creada por la guionista tudelana Estíbaliz Burgaleta y producida por Puy Oria de Oria Films, se rodó este verano y es la historia de Amaia, una joven de Barcelona que se muda a un pequeño pueblo de Navarra, Salavarría, donde descubre el pasado de su abuela, a quien consideraban bruja.

Los paisajes de la Comunidad Foral fueron también los protagonistas de *3 Caminos*, la serie de Amazon Prime –que ya puede verse *on line*– que explora la vida de cinco amigos de diferentes nacionalidades unidos por el Camino de Santiago. Y Amazon fue también responsable de la producción de *El Internado: Las Cumbres*, proyecto dirigido por los navarros Asier Andueza y Laura Belloso que se grabó el verano pasado. Además, está previsto que la tercera temporada de esta serie se grabe el próximo año también en la Comunidad Foral. Y actualmente continúa el rodaje de *Vampire Academy*, cuya grabación arrancó el pasado mes de septiembre y se desarrollará hasta marzo de 2022.

IMPACTO ECONÓMICO EN NAVARRA

La llegada de estos proyectos ha conllevado, en primer lugar, cierto impacto económico. Por ejemplo, la serie *Vampire Academy* cuenta con un plan de seis meses de rodaje y de ahí que Olite se haya convertido en su centro de operaciones y muchas personas del equipo se alojan ahí. A ello se le suma también otras necesidades como servicios de catering, compra de material en tiendas locales, simples consumiciones en bares de las localidades...

Además, los propios proyectos requieren de profesionales navarros y el pasado mes de julio el Servicio Navarro de Empleo impulsó unos talleres financiados al 100% relacionados con sonido, iluminación, vestuario, peluquería y departamento de arte. El objetivo era, apuntaron, responder a las necesidades que han surgido a raíz del aumento de productoras que se instalan en Navarra y el auge de rodajes de series y películas.

¿UNA 'ESCUELA DE FIGURANTES'?

Otra de las novedades es la creación de numerosos puestos de figurantes para cubrir las necesidades de guiones. De hecho, actualmente se buscan personas interesadas en participar en la mencionada serie internacional que se rueda en Olite. La directora de casting del proyecto, Ane Molina Irujo, apunta que "necesitan caras nuevas todos los días" y que es tal volumen de figuración, que "nunca es suficiente". La convocatoria está dirigida a personas mayores de 18 años, que tengan permiso de trabajo y desde el equipo de casting hacen hincapié en que buscan "una variedad racial y de sexos".

La grabación se inició en septiembre y según cuenta Molina "son muchos los navarros que han podido formar parte de este gran proyecto". El hecho de que series de peso se fijen en Navarra puede conducir, explica, a que se cree "una escuela de figuración", como ya ha sucedido en otras ciudades: "En lugares como Madrid, Barcelona o Bilbao hay gente que prácticamente vive de la figuración". De hecho, esta es la primera temporada de la serie, pero "puede servir como precedente para más temporadas o más proyectos similares". Parece entonces que, por el momento, todavía queda ficción por llegar. ●