

El NIFF estrenará en agosto 'D'Artacán' en la catedral de Pamplona

La tercera edición del Festival de Cine de Navarra tendrá lugar del 4 al 7 de agosto

'Atrévete', 'Islandia, el refugio perfecto', 'Surcos', 'Así soy/ Halakoa naiz' y 'Crónica de una tormenta' en Sección Oficial

ION STEGMEIER
Pamplona

El Navarra International Film Festival (NIFF) estrenará *D'Artacán y los tres mosqueperros* en Navarra, en una sesión especial que tendrá lugar por la noche en la catedral de Pamplona. La premiere de la película de animación, que ha sido producida por Apolo Films en Navarra, pondrá en marcha la tercera edición del festival capitaneado por Joaquín Calderón, que se celebrará este año entre el 4 y el 7 de agosto.

La película dirigida por Toni García adapta a la gran pantalla la mítica serie de televisión de los años 80. Se estrenó en el Reino Unido el 25 de junio y en su primer fin de semana se situó entre las diez más vistas del país. El estreno en salas españolas tendrá lugar el 3 de septiembre, un mes después de que el público de Navarra, a la que se hacen varios guiños en el largometraje, pueda disfrutarla en la catedral.

Un blues para Teherán, del periodista de Radio3 Javier Tolentino, completará la programación de la jornada inaugural el mismo 4 de agosto por la tarde, en la Escuela Navarra de Teatro, en una sesión en la que se podrá ver el cortometraje *Navazandeh*, del iraní Mohsen Mehri. Tanto *D'Artacán* como *Un blues para Teherán* forman parte de la Sección Oficial fuera de concurso.

Presencia navarra

El Festival anunció ayer su Sección Oficial en la que, además de los mosqueperros, se han seleccionado cinco películas relacionadas con Navarra. Entre las dirigidas por cineastas locales está *Atrévete*, de Iratxe Aranguren Lakunza y Luis Azanza Ladrón, un documental en el que reúnen a cinco personas, entre los 17 y los 60 años y de distintas partes de Navarra, que se atreven a vivir sus vidas en paz con su identidad sexual. Es la versión *offline* de la que estrenaron en Internet, en la que el espectador elegía qué quería ver y en qué orden.

También competirá *Islandia: El refugio perfecto*, de Borja Lezaun, en la que el pamplonés Ignacio Juárez explora una Islandia sin turistas en plena pandemia, conociendo gente, bares, músicos y rincones que no salen en las guías, junto con parajes remotos donde muy poca gente ha estado. La película incluye ade-



D'Artacán y sus amigos con el Castillo de Olite al fondo.

APOLO FILMS

más la historia de emprendimiento de Juárez.

La pandemia planea también sobre otra de las películas de directores navarros, el tudelano Julio Mazarico, que participa en la Sección Oficial con su película *Surcos*. La pandemia dificultaba el rodaje normal del que iba a ser su primer largometraje, de modo que Mazarico ideó cinco capítulos independientes, en el que homenajeaba a cinco películas con protagonistas de edades avanzadas, *Cocoon*, *Nebraska*, *El hijo de la novia*, *Una historia verdadera* y *Grandma*. El objetivo era mostrar el reconocimiento a ese sector tan cinéfilo y tan golpeado por el maldito virus. De Tafalla llega también el cortometraje *Así soy/ Halakoa naiz*, del un grupo de jóvenes de la casa de la juventud La Kolasa, que ha tenido una gran repercusión en redes sociales. La película, de diez minutos, figura fuera de concurso.

Relacionadas con Navarra están también *Crónica de una tormenta*, de Mariana Barassi, un thriller alrededor de los juegos de poder y del periodismo, protagonizada con Clara Lago y Ernesto Alterio, y que fue rodada prácticamente en su integridad en la redacción de Diario de Navarra.

Completan la Sección Oficial del certamen los largometrajes *Bienvenidos a España* (Juan Antonio Moreno, España); *Io Sono Il Sole* (Ilaria Gambarelli, Italia-España); *Cartas Mojadas* (Paula Palacios, España); *Vilas y sus dobles*

(Pablo Sánchez, España). Los cortometrajes seleccionados, por su parte, son *Mellem Sten Og Et Håråt Sted* (Mads Koudal, Dinamarca); *Mondo Domino* (Suki, Francia); *P.I.G.S.* (Pablo Sánchez, España); *Relevado* (Giuseppe Badalamenti, Guatemala); *Rewild* (Nicholas Chin y Ernest Zacharevic, Indonesia); *Robarte una noche* (Fernando Vera, España); *Der Engel Der Geschichte* (Eric Esser, Alemania); *The Winter* (Xin Li, Australia); *Tú eres yo, y yo soy tú* (Melissa Kirkendall, EE UU-Ecuador) y *Yalla* (Carlo D'Ursi, España).

La presencia navarra no se limita a la Sección Oficial. El NIFF ofrece otras secciones como *Cortometraje español*, en la que se podrá ver *Before I die*, de Iker Estebanlandia; *Salvaje*, de Raúl González; *Patios Interiores*, de David Serón, y *Larraujo*, de Erik Rodríguez. En la sección Student Films tendrá lugar además el estreno de *Kutxi de Berriozar*, de Cristian Ruiz. Por último en la sección Quarantine, Santiago López (Samlo) presentará *Frontline*.

La adquisición de entradas gratuitas para mejor trazabilidad se llevará a cabo vía online en la página web del festival (navarrafestival.com) desde ayer. Además, el certamen ha vuelto a convocar una nueva campaña de voluntariado. Los participantes tendrán un acreditación que les dará acceso a las proyecciones y actividades que no coincidan con su horario de voluntariado.