

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Un momento de la mesa redonda celebrada ayer sobre la 'Internacionalización del sector audiovisual en Navarra'.

Navarra es la comunidad donde hay más proyectos de animación

El sector audiovisual representa el 1,5% y los rodajes crecieron en 2021 un 41% con respecto a 2019

✎ **Fermín Pérez-Nievas**

TUDELA - Navarra es la Comunidad Autónoma donde hay más proyectos de animación en marcha de todo el Estado. En total se están realizando 6 largometrajes de ficción de 4 estudios (5 de ellos en animación 3D y otro en 2D, de Pablo Berger), además de 2 cortometrajes "de mucha calidad" y 2 series de televisión, "lo que sufrimos es la falta de talento". Así se afirmó ayer en la primera jornada de *Lo Que Viene* en el marco de una mesa redonda sobre la *Internacionalización del sector audiovisual en Navarra*. En este mismo foro se llamó la atención sobre el crecimiento del sector audiovisual navarro hasta el extremo de que, según señaló Juan Carlos Artazcoz, director general de Competitividad, que destacó que en 2019 el sector del entretenimiento representó un 1,5% de la economía navarra, con 6.000 empleos y 300 millones de valor añadido lo que sig-



González Sinde, presentó en Tudela la película 'El Comensal'.

nifica la mitad que el sector primario. En este sentido Izaskun Goñi, director general de Política Empresarial, cifró en un 41% el incremento en el número de rodajes de largome-

trajes, documentales y cortometrajes que se ha producido en la Comunidad Foral entre 2019 y 2021.

Como ejemplo, Paula Noya, responsable de la Navarra Film Comission a

"El peligro del turismo de Vampire Academy es que explote y pueda afectar de forma negativa"

ARTURO CISNEROS
Cluster Industria audiovisual navarra

"El siguiente paso es tratar de retener en Navarra parte de la postproducción"

JOSÉ LUIS FARIAS
Next Lab

través de NICDO, destacó la importancia de grandes superproducciones como *Vampire Academy* que se ha realizado en Olite, entre diciembre de 2021 y marzo de 2022 y que ha

supuesto una inversión de 10 millones de euros en Navarra, 250 empresas navarras trabajando para esta producción y en torno a 150 profesionales trabajando para la grabación. "El incentivo es un reclamo pero hay otras cosas tangibles como una red de profesionales que hace que se quieran repetir rodajes aquí y ese es uno de nuestros trabajos, primero captar y luego que repitan"

Pero todo parece indicar que este incremento no se va a detener en esas cifras, ya que Arturo Cisneros, director del cluster de la industria audiovisual navarra, "en Navarra hay dinero e inversores esperando a identificar proyectos interesantes , con ayudas que pueden significar hasta un 25% de la inversión". En este sentido Ana Herrera, jefa de la sección de proyectos audiovisuales, apuntó que el atractivo de Navarra no se ciñe solo a las ayudas fiscales que pueden llegar al 40% (en documentales, películas de animación, cortometrajes, directores noveles y mujeres realizadoras), sino la ventaja de "ser una comunidad pequeña, donde se hacen políticas transversales", además de las futuras ayudas, que ya se han articulado, para festivales de cine y salas de exhibición. A este respecto habló también de la apuesta por difundir la nueva marca Navarra Film Industry, que se quiere potenciar.

A todo este movimiento económico se le une también el imán que significa para el turismo y que aún se está tratando de articular y dibujar en torno a *Vampire Academy*, que aún no ha sido estrenada en Estados Unidos. "Olite y toda la zona se va a ver desbordada por los visitantes, estamos seguros de que va a haber un aumento muy importante. Hay un gran potencial", apuntó Noya, ante lo que Cisneros expresó su temor de que "el tema de turismo explote demasiado y el éxito pueda afectar de forma negativa por la cantidad que llegue, como sucedió en San Juan de Gaztelugatxe". Los responsables del Gobierno de Navarra no acertaron a señalar en qué medida el Ejecutivo va a aprovechar el tirón de la serie. José Luis Fariás, creador de Next Lab Finance & Tech Navarr, quiso poner el acento en que el siguiente paso del Gobierno de Navarra ha de ser "tratar de retener en Navarra parte de la postproducción de efectos especiales o montaje que se llevan a hacerlos a otros países".

Por último, el presidente de la Comunidad de Bardenas, José María Agramonte, llamó al atención sobre los problemas que les suponen algunas restricciones medioambientales "que no nos permiten llegar a los grandes rodajes por limitaciones ambientales. Hemos tenido ofertas de importantes rodajes pero no podemos estar esas limitaciones y nos impiden tenerlos".

FESTIVAL 'LO QUE VIENE'

'Los renglones torcidos de Dios', la película más esperada, en octubre

Con Barbara Leny y dirigida por Oriol Paulo es el proyecto más complicado "al que me he enfrentado"

📍 **Fermín Pérez-Nievas**
TUDELA - Con la aureola de ser una de las grandes superproducciones españolas del año, ayer se presentó *Los renglones torcidos de Dios*, una película dirigida por Oriol Paulo que cuenta con la producción de A3 Media y Warner Bros, basada en la novela homónima de Torcuato Luca de Tena. Dentro del certamen *Lo Que Viene*, se pudieron ver algunos minutos de la película que salva, con la personalidad y calidad del realizador especialista en películas de intriga, el "vertigo" que le surgió cuando se lo propusieron. Paulo calificó ayer la aventura de "el proyecto más complicado al que me he enfrentado por toda la carga de producción que llevaba

consigo".
 El director explicó como, tras pensárselo durante 6 meses su primera y única exigencia fue la de contar como protagonista con Bárbara Leny y, a partir de ahí, componer un largometraje que lleva camino de ser, a tenor de lo visto ayer en el cine Moncayo, la película más taquillera del año y que se espera sea estrenada el 7 de octubre. Leny, tras tener varias reuniones con Paulo, aceptó y se embarcó en el proyecto.
 El realizador de *Contratiempo*, *El Cuerpo*, *Durante la Tormenta*, *Secuestro* o *Los ojos de Julia* es ya uno de los directores más cotizados en el país y para enfrentarse al reto buscó colaboración a la hora de elaborar la adaptación del guión de esta novela que



El realizador Oriol Paulo en el cine Moncayo de Tudela.

era, al mismo tiempo, una de las más codiciadas de la literatura española para ser convertida en película.
Los renglones torcidos de Dios es una historia con rasgos de thriller, drama y locura, un combinado que hará de esta película, cuya presentación se siguió ayer con mucha expectación, una de las más esperadas. Ambienta-

da en un sanatorio en 1979, uno de los pasos más complicados fue ambientar y buscar un lugar para ubicar ese sanatorio para lo que encontraron una antigua tabalera de Tarragona donde se tuvieron que enfrentar a una auténtica obra civil, arreglando durante tres meses el jardín y preparando, en otro emplazamiento, 8.000 metros

cuadrados de interiores para recrear el sanatorio. Como en todas sus películas, Paulo usa el guión y las imágenes para jugar con el espectador que podrá ver a más de 60 personas no actores que aparecen en la película, lo que complicó de forma extraordinaria el rodaje ya que se realizó en plena ola de pandemia en 2021.

El realizador aborda la historia desde la mirada de la protagonista, Bárbara Leny con la que prepararon detenidamente durante un mes el papel con numerosos ensayos para abstraerse de la presión de interpretar esta novela y para acometer escenas muy complicadas que, en algunos casos, requerían parar el rodaje durante una hora para que la actriz se pudiera recomponer.

Desde la productora señalaron que *Los renglones torcidos de Dios* va a ser una de las películas españolas "que más viaje" y no en vano ya se ha vendido en China. El rodaje se prolongó durante 10 semanas en zonas de Barcelona y Tarragona con un presupuesto muy elevado que desde la productora no han querido desvelar.

En la obra se relata la historia de Alice Gould, una mujer internada en un hospital psiquiátrico siguiendo un caso de homicidio. La duda es si la protagonista es realmente una detective o sufre una enfermedad mental. Luca de Tena estuvo ingresado 18 días en un centro para poder describir la vida de los personajes. ●

'Apagón', 'Fácil', 'Modelo 77' o 'Paraíso' apuestas de Movistar+ para este año

La plataforma continuará con su apuesta por los documentales sobre cantantes o grupos musicales

TUDELA - Movistar Plus presentó ayer parte de la programación de la nueva temporada que tendrá como puntos fuertes varias series de ficción, documentales de antiguas glorias del mundo de la música y programas que juegan a mezclar monólogos y ficción.
 Entre los títulos que llegarán a las pantallas de esta plataforma se encuentran algunos como la segunda y última temporada de *Paraíso*, otra temporada de *Supernormal*, *El Inmortal*, *Modelo 77*, *Apagón* o *Canallas*, una de los pocos largometrajes en los que ha participado Movistar Plus y cuyos responsables señalaron que van a seguir con esa política de escasa participación en películas, una o dos al año. Una de las series en la que más hincapié realizaron tanto Fran Araujo (responsable de Originales) como Jorge Ortiz (gerente de producción propia) fue *Fácil*, adaptación a la pantalla de la novela *Lectura Fácil*, de Cristina Morales. La serie trata de adaptar lo que según señalaron desde la plata-



Los responsables de Movistar Jorge Ortiz (izda.) y Fran Araujo (dcha.).

forma "es inadaptable, ya que es una novela muy fuerte con una autora muy fuerte, por lo que han tenido que realizar en parte una trama que la novela no tiene". La serie está protagonizada por Anna Castillo en el que llevan trabajando dos años y en el que se ha implicado de manera especial la propia actriz. En la presentación de la nueva temporada se destacó la importancia de la música, con la llegada de nuevas series documentales como una sobre *Locomía* o sobre cantantes que fueron éxitos

en la música popular (de gasolinera) con interpretes como la eterna *Pajaritos*. Desde Movistar señalaron que están trabajando en un proyecto para convencer a Julio Iglesias y realizar una serie con su vida como han hecho con Rafael o con Lola Flores, "no es fácil convencer a Julio Iglesias", señalaron. Por último otra apuesta es la mezcla de monólogos con ficción. No se quisieron pronunciar sobre la suspensión de la serie de Sorogoyen sobre la Guerra Civil. - F.P.N.

"Somos mucho más que la mujer víctima o la mujer empoderada"

Una mesa redonda analizó, dentro del festival la 'Perspectiva de género en el lenguaje audiovisual'

TUDELA - "Somos mucho más que la mujer víctima o la mujer empoderada, que están instaladas en el imaginario colectivo", con esta frase la historiadora y redactora de *Pikara Magazine*, María Castejón reivindicó el papel de otras mujeres en las nuevas películas o series. El tema se abordó en una de las mesas redondas del festival *Lo que Viene* que se está celebrando en Tudela y que llevaba por título *Perspectiva de género en el lenguaje audiovisual*. Junto a la navarra estuvieron también presentes las valencianas Alexia Martínez y Adriana Cabezas (del podcast *Las entendidas*) y Marina Such, coordinadora de *Serielistas*.

Castejón definió la perspectiva de género como la "herramienta que tiene el feminismo para divulgarse. Supone asumir que vivimos en una sociedad patriarcal y androcéntrica, por lo que se buscan soluciones y construir una sociedad nueva des-

de el lenguaje".
 En este sentido destacaron la importancia de lenguaje inclusivo y tanto las asistentes como el público hablaron mucho de la prensa femenina "escrita, dirigida y leída por mujeres" en las que aparecen artículos como "las 10 directoras más guapas de Cannes".
 María Castejón definió a este tipo de publicaciones como "terrorismo de género" ya que, a su juicio, "quieren tener una pátina de modernidad pero es patriarcal. Para que exista el patriarcaldo se ha de sustentar también en mujeres, no solo con hombres. La rabia que me da es que están hechas por mujeres que se aprovechan de nuestra lucha".
 En este sentido, Such señaló que la prensa internacional está más mentalizada con el tema de género y por último llamaron la atención de que a las mujeres realizadoras se les pregunte siempre por el desequilibrio sexual y no por su trabajo. También recordaron el poco eco que ha tenido el triunfo en Cannes del corto de Estibaliz Urresola *Cuerdas* y que la ley audiovisual haya hecho desaparecer el apoyo a nuevas realizadoras. - F.P.N.