

## Un elenco a la altura del Verdi más exigente

La ópera 'Un ballo in maschera' llega por vez primera a Pamplona con las voces de María José Montiel, Sergio Escobar y María Pia Piscitelli

**NEREA ALEJOS** Pamplona

“Una ópera muy apropiada para los tiempos que corren”. Así se refirió el director musical Yves Abel a *Un ballo in maschera* (*Un baile de máscaras*), título de Verdi que se escenifica por primera vez en Pamplona y lo hace por todo lo alto, con un equipo de casi 200 personas trabajando en esta ambiciosa producción de los teatros de Lorraine, Luxemburgo y Nantes. Baluarte acogerá dos representaciones, el viernes y el domingo.

La ópera cuenta con algunas “de las más bellas arias que compuso Verdi, pero probablemente no sean tan famosas como las de *Il Trovatore* o *La Traviata*”, aseguró el maestro canadiense Yves Abel. También destacó que *Un ballo in maschera* requiere contar con siete cantantes “extraordinarios” que deben aunar dos requisitos: “Que sean líricos y que tengan vis cómica. Nosotros tenemos la suerte de tenerlos”. El reparto está encabezado por Sergio Escobar (Gustavo III), María Pia Piscitelli (Amelia) y María José Montiel (Ulrica).

La Orquesta Sinfónica de Navarra, con 57 músicos, y el Coro Lírico de AGAO, con 52 voces, completan el elenco. En esta ocasión se escenifica la versión original de este título, ambientada en la Suecia de Gustavo III, antes de que la censura obligase a trasladar la acción a Boston y a cambiar el personaje de Gustavo por el de Ricardo. El tenor toledano Sergio Escobar se mete en la piel del rey



Yves Abel (izq.), director musical, junto a los cantantes María Pia Piscitelli, María José Montiel y Sergio Escobar, ayer en Baluarte.

BUXENS

Gustavo, “el personaje más largo y el más complejo de los que he interpretado”, aseguró. “Musicalmente, tiene partes muy belcantistas y otras que recuerdan a la opereta”, destacó. La soprano italiana María Pia Piscitelli interpreta a Amelia, cuya vocalidad “es una de las más difíciles del repertorio verdiano”, afirmó.

Durante toda la ópera, el personaje de Amelia arrastra un conflicto “entre los sentimientos que tiene por un amor imposible y su condición de mujer noble, que debe mantener su posición social”, resumió Piscitelli. “Hay una parte en que ella tiene un momento de rebelión con su marido, algo inconcebible para una mu-

jer de este momento histórico”.

La mezzosoprano madrileña María José Montiel también destacó la exigencia que conlleva su papel, el de la maga adivinadora Ulrica. “Requiere una tesitura muy extensa y muchísimo color en la voz. En el repertorio de Verdi, es el personaje más dramático que he interpretado, junto con el de Amneris en *Aida*. Ulrica es un papel muy interesante, porque se sale fuera de la parte lírica y romántica de la ópera. Ella protagoniza un momento oscuro y bastante misterioso de la obra”.

María Antonia Rodríguez, directora gerente de Fundación Baluarte, destacó que esta producción ha vivido “muchas complica-

ciones”: “Los escenarios venían de fuera de España y ha habido problemas con el montaje”, comentó. En unos tiempos especialmente “complicados” por la covid, Rodríguez resaltó el “esfuerzo, dedicación y talento” de todo el equipo.

Luis Miguel Alonso, presidente de AGAO, destacó que *Un ballo in maschera* todavía no se había puesto en escena en Pamplona. “Es una manera de ir ganando terreno en la ampliación del repertorio y también en el acercamiento a nuevos públicos”.

**Un ballo in maschera.** Viernes a las 20 horas y domingo a las 19 horas en Baluarte. Entradas: entre 30 y 62 €. Menores de 30 años: entre 9 y 19 €.

### CONFERENCIAS

La Sala Gola de Baluarte acogerá dos conferencias con entrada libre hasta completar aforo:

**Viernes** a las 19:00 horas. El ensayista musical **Juan Ángel Vela del Campo** impartirá la conferencia *El humanismo verdiano, contra viento y marea*.  
**Domingo** a las 18:00 horas. El musicólogo y crítico musical de Diario de Navarra Xabier Armendáriz explicará las circunstancias que rodearon la composición de este título y sus características con *Un ballo in maschera* en contexto.

