

## Presupuesto de Navarra 2022



El público en el concierto de Camilo, que se celebró en el Navarra Arena en septiembre.

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

# Los fondos europeos elevan los presupuestos para la cultura de Navarra

Son 2,8 millones que se dedican entre otras cosas a restauración de bienes culturales o reformas en auditorios y salas de cine

Las cuentas públicas del Gobierno foral prevén 1,4 millones para que NICDO impulse la industria musical

JESÚS RUBIO  
Pamplona

Los fondos europeos levantan los presupuestos culturales en Navarra. El Gobierno foral invertirá casi 2,8 millones de euros llegados de Europa en asuntos tales como ayudas a la profesionalización en la cultura, a la mejora de las salas de cine y de auditorios, la compra de libros para las bibliotecas, la restauración de bienes de interés cultural o dotar de una programación cultural a localidades pequeñas. Gracias en parte a esos fondos el presupuesto total del Departamento de Cultura y Deporte ha ganado 6 millones de euros, y ha crecido un 11%, de 54,6 a 60,7 millones. Si nos fijamos en lo que corresponde de modo estricto a los ámbitos culturales, el gasto de la Administración pasa de 33,7 a 37,8, 4,1 millones de más que suponen un incremento de un 12,3%.

El resultado son partidas nuevas de gasto y, en general, crecimiento en aquellas que ya existían. Se debe hacer notar que la

comparación se ha hecho entre los anteproyectos de presupuestos de 2021 y el de 2022, que posiblemente cambiará antes de su aprobación definitiva e incorporará enmiendas de distintos grupos políticos.

### La profesionalización de la cultura

El presupuesto marca con las siglas MRR (mecanismo de recuperación y resiliencia) las inversiones que vienen de los fondos europeos que llegan a Navarra a través del Gobierno central. En el caso de la cultura, el primero que aparece tiene una dotación de 211.000 euros y se le ha bautizado como apoyo a la aceleración cultural. Según señalaron desde el Ejecutivo, se trata de acciones para favorecer la profesionalización del sector cultural, que incluyen formación, mentorización (acompañamiento a emprendedores por parte de profesionales consolidados), desarrollo industrial... y al que podrían acceder empresas de todo los ámbitos culturales.



Una imagen del cine Moncayo de Tudela.

BLANCA ALDANONDO

### Un millón para restaurar bienes culturales

El patrimonio histórico dispondrá en el presupuesto de 6 millones de euros. Ha ganado un millón de un año a otro, y de hecho es el ámbito de la cultura que más crece en los presupuestos. Buena parte se explica por otro de esos

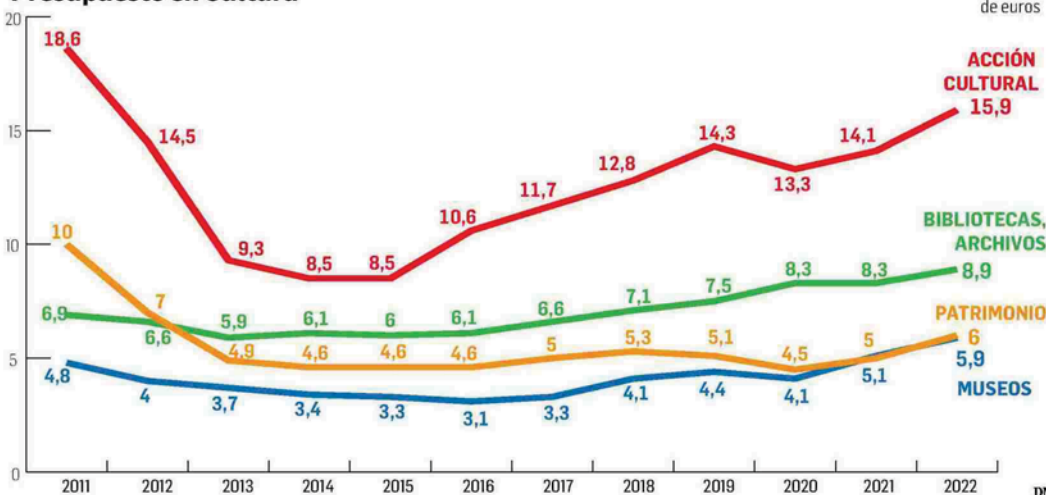
MRR, un fondo europeo de casi 960.000 euros destinado a la conservación y restauración de bienes de patrimonio cultural. Se trata de una ayuda que se espera tendrá continuidad también en 2023, pero cuyo destino final todavía no está concretado. Europa destina otro de sus fondos, de 60.000 euros, a otro objetivo patrimonial, la

digitalización y documentación del inventario de bienes.

Dentro del presupuesto de patrimonio llama la atención el descenso de dotaciones a la Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, con más de 110.000 euros en 2021 y apenas 7.000 en 2022. Desde el Gobierno lo explican en que no hay

## Presupuestos de Navarra 2022

### Presupuesto en Cultura



previstas grandes obras de restauración que requieran patrocinio privado, que se canaliza precisamente a través de esta fundación.

#### Ayudas para auditorios y salas de cine

Los fondos europeos también son protagonistas en el ámbito de la acción cultural, el servicio de la Administración encargado de programar y propiciar actividades artísticas y culturales, que recibirá un total de 15,8 millones de euros, un 12% más que en 2021, cuando se le consignaron 14,2.

De Europa llegarán 673.000 euros para dotar ayudas para la mejora de auditorios y otros espacios escénicos y musicales, con los que podrán modernizar sus sistemas digitales de audio, iluminación o de gestión, entre otros. De igual manera, esos fondos aportan 279.000 euros para la reforma de salas de cine, para dotarlas de nuevas tecnologías digitales o para ac-

ciones que busquen la fidelización de públicos, entre otras líneas. De hecho, ya se han producido las primeras reuniones con dueños de exhibidores de cine para explicarles este tipo de subvenciones. También proceden de Europa 362.000 euros para "ampliar y diversificar la oferta cultural", que busca aumentar la programación en localidades pequeñas, y 31.000 euros para asistencia técnica para las convocatorias de ayudas europeas.

#### 1,4 millones para la industria musical

Una de las mayores partidas de Acción Cultural, y de las que más crece, se la lleva NICDO, la empresa pública que agrupa entre otras infraestructuras al Navarra Arena y Baluarte. El dinero que recibe para la industria musical y la música en vivo salta de los 400.000 euros de 2021 a 1,4 millones. Ese refuerzo económico tie-

ne que ver con el objetivo que se ha puesto la entidad pública de ser una locomotora del sector musical en Navarra y que debería traducirse, entre otras cosas, en más conciertos y festivales. NICDO también crece en otra de sus patas, el área de cine, que crece de 655.000 a 795.000 euros.

También salen beneficiados de estos presupuestos la Escuela Navarra de Teatro, que pasa de recibir 265.000 euros a contar con un total de 330.000 para sufragar tanto su actividad como su inmueble, la fundación Misterio de Obanos (de 10.000 a 20.000) y las ayudas Artem Exporta para favorecer la movilidad de artistas y empresas (de 62.000 a 124.000). Siguen igual o casi la Fundación Baluarte (5,4 millones para la Orquesta Sinfónica y 232.000 para el resto de programación), la Red de Teatros (210.000), las ayudas a las entidades del Tercer Sector (aficionados), que pasan de 900.000 a 906.000 euros, o el Or-

feón Pamplonés (265.000). También se mantiene el dinero que el Gobierno dedica a su programación propia, como el Festival de Teatro de Olite, Cultur, DNA...: 1,067 millones para la actividad artística propiamente dicha, completados con 53.000 euros para promoción y comunicación. También hay algunas reducciones, como las ayudas a las fábricas de creación para profesionales, que se reducen a la mitad, de 60.000 a 30.000. Asimismo, se pierden dos partidas de 500.000 euros que el Gobierno incluyó en 2021 para apoyar al sector, muy perjudicado por la pandemia. Según el Ejecutivo, para 2022 ese dinero se ha repartido en otras asignaciones presupuestarias.

#### Unos nuevos Encuentros del 72

El próximo año se celebra el 50 aniversario de los Encuentros que se celebraron en Pamplona

en 1972, el festival de arte de vanguardia que transformó la ciudad y que supuso un referente cultural en toda Europa. Los presupuestos reservan 700.000 euros para las actividades de este aniversario, que la Fundación Baluarte todavía está diseñando con la idea de que vayan más allá de actos de efemérides de aquel evento.

El dinero para ese aniversario es una de las partidas importantes que el presupuesto dedica a museos, que reciben un total de 5,9 millones (un 13,5% más que en 2021, que fueron 5,2). En las cuentas aparece otra partida de nuevo cuño, 50.000 euros para conservación y restauración en el Museo de Navarra y desaparecen los 25.000 euros destinado al inventario del patrimonio inmaterial y los 15.000 de la actividad y difusión del Museo Etnológico.

#### Dinero europeo para libros en bibliotecas

Otro destino cultural de los fondos europeos en Navarra son los libros de las bibliotecas, para cuya dotación llegarán más de 200.000 euros. En total el servicio de bibliotecas recibe casi 6 millones de euros, cuando para 2021 se presupuestaron 5,6 (un 7% de incremento).

También los archivos se llevarán algo del dinero europeo, pero será solo un pellizco: 12.700 euros para completar el dinero destinados a la descripción y digitalización de los fondos. Entre la propina europea y la consignación que ya hacía el Departamento suman 570.000 euros (en 2021 habían sido 582.000). En total Archivos recibe casi 3 millones, cuando el año pasado tuvo 2,8 (un 5,2% más). Una parte de ese crecimiento se va en la partida que más crece, la que se dedica a interoperabilidad y archivo digital, que pasa de 50.000 a 122.000.